Отзыв на автореферат диссертационной работы Шаровой Елены Андреевны на тему: «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810-1870): художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Московского училища живописи, ваяния и зодчества», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Настоящая диссертация представляет собой первую и единственную глубокую научно-исследовательскую работу, посвященную комплексному изучению биографии и творческого наследия Аполлона Николаевича Мокрицкого в контексте художественной среды второй трети XIX века. Необходимость переосмысления роли этого художника в истории искусства, творчество которого исследовано достаточно слабо, что не умаляет его ценности, подчеркивает актуальность диссертационной работы Е. А. Шаровой.

Автор, скрупулезно исследовав доступные источники, делает важные выводы, позволяющие по-новому взглянуть на роль художника А. Н. Мокрицкого в истории искусства XIX века. Особого внимания требует заключение Е. А. Шаровой, что сложившееся более ста лет назад представление о Мокрицком как о слабом художнике необъективно и требует критического переосмысления. Е. А. Шарова убедительно показывает, что Мокрицкий, вопреки распространенному в искусствоведческой среде мнению, не стремился сознательно уничижать концепцию творчества своего учителя Венецианова, а был выразителем настроений своего поколения, для которого было характерно критическое отношение к предшествующим направлениям в живописи и стремление к

поиску новых форм. Именно этим стремлением можно объяснить тот факт, что Мокрицкий стал адептом Брюллова.

Приложения, в которых автор приводит первый исчерпывающий список художественных произведений А. Н. Мокрицкого с уточненными датировками и излагает хронологию основных событий из жизни мастера, имеют большую научно-исследовательскую и практическую значимость, могут быть полезны при атрибуции и каталогизации в музейной работе.

Представляется целесообразным издание диссертационного исследования Е. А. Шаровой в виде монографии, которая может составить большой интерес для специалистов.

Содержание автореферата доказывает, что диссертационное исследование Шаровой Елены Андреевны соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Шарова Елена Андреевна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Власникова Мария Александровна
кандидат культурологии,
научный сотрудник музея «Древлехранилище Александро-Невской лавры»
Свято-Троицкой Александро-Невской лавры Власник

191167, г. Санкт-Петербург
наб. реки Монастырки д. 1, лит. А
(812) 274 60 20, (812) 274 24 70

Подпись Власниковой М.А.
заверяю секретарь епископа
Кронштадтского Вениамина
наместника Свято-Троицкой
Александро-Невской лавры
иеромонах Алексий (Соколов)
14.03.2025г.