В диссертационный совет 24.2.440.01
На базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им.С.Г.Строганова

# ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности», представленной** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Одним из наиболее ярких проявлений своеобразия китайской народной культуры стало создание новогодних картин, или няньхуа. Характер исполнения, а именно ксилография – цветная или подцвеченная от руки, - обеспечивала возможность их массового производства и широты распространения. Традиционно в композицию гравюр включались различные символы, в том числе благопожелательные и охранительные. Одним из таких символов стали образы духов – охранителей дверей, или мэньшеней. Именно этим образам посвящено исследование Чжао Лилэ. Образы няньхуа отражают специфику народного искусства, а потому изучение художественно - символических особенностей гравюр необходимо для понимания традиционной китайской культуры.

В контексте выраженного интереса к искусству Китая и проблемы сохранения национального своеобразия в современном мире, *актуальность* данного исследования не вызывает сомнений. Как свидетельствует Чжао Лилэ, образы духов – охранителей дверей нашли отражение в современной китайской культуре, в том числе массовой. Данный факт популярности этих охранительных

и благопожелательных символов можно считать положительным явлением, но при условии сохранения их исконной роли и художественных особенностей трактовки. Известны много примеров того, как мотивы традиционного искусства с течением времени утрачивают свое изначальное символическое значение и сводятся лишь к условному изображению. Данной работой автор делает большой вклад в сохранение национального своеобразия народной китайской гравюры и ее региональных различий.

Культура применения няньхуа с благопожелательной и охранительной символикой известна уже в эпоху Сун (960-1280) и достигла своего расцвета в эпоху Цин (1644 по 1912), что позволяет говорить о сложении определенных художественных средств и утверждении конкретной символики образов. Теме няньхуа посвящен ряд исследований отечественных, зарубежных специалистов, однако изучение иконографии образов мэньшеней в трактовке отдельных центров проведено впервые, что определяет *научную новизну* исследования.

Работа отличается четкой структурой. Во введении обозначены цели и задачи исследования, научная новизна, предмет и объект, географические и хронологические рамки исследования, а также его практическая значимость.

Поставленная цель предполагает комплексный методологический подход. Основой стал иконографический метод анализа, позволивший определить особенности сложения и утверждения конкретных схем. Иконологический метод представляется наиболее важным в контексте изучения охранительной роли мэньшеней. Для этого были привлечены литературные источники, в том числе древнекитайские трактаты, которые доступны диссертанту и позволили значительно углубить тему исследования. Как отмечает Чжао Лилэ, в развитии иконографии гравюр с изображением мэньшеней ясно прослеживается тенденция дополнения первоначальной древней функции охранительной магии, благопожелательной функцией за счет увеличения доли включенных в композицию символических образов и предметов. Историко-культурный метод помог дать верную характеристику широкому многообразию процессов,

повлиявших на сложение особенностей новогодней графики няньхуа. Формально – стилевой метод лег в основу художественного анализа с выделением особенностей гравюр региональных центров. Кроме того, для анализа колористических схем впервые применены современные цифровые технологии, что дает более наглядное представление о своеобразии цветового и ритмического решения няньхуа. Метод сравнительного анализа стал необходимым для сопоставления памятников северных и южных центров.

В первой главе рассмотрены особенности трактовки мэньшеней в контексте новогодней гравюры. Здесь выделяются этапы эволюции образов духов – защитников дверей в китайской культуре. Один из разделов главы посвящен технико - технологическим особенностям создания новогодней гравюры. Вторая глава посвящена анализу конкретных памятников няньхуа северных центров Чжусян и Янлюцин. В третьей главе рассмотрены художественные и иконографические особенности гравюр южных центров – Таохуау и Мяньчжу. На основе сравнительного анализа Чжао Лилэ удается сопоставить выявленные художественные и иконографические особенности трактовки образов мэньшеней северных и южных центров.

Достоверность исследования не вызывает сомнений вследствие наглядной систематизации материала, глубокой художественно - аналитической работы с памятниками и наличия прочной источниковой базы. Положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны в тексте автореферата.

Примененная Чжао Лилэ методика анализа художественных особенностей гравюры, включая характерные особенности трактовки и атрибутики персонажей, в дальнейшем может быть использована для искусствоведческих исследований других памятников няньхуа, а также послужит необходимой базой для атрибуционной и реставрационной работы.

Таким образом, на основании автореферата, списка публикаций, раскрывающих основные положения диссертации, можно сделать вывод, что

работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Чжао Лилэ заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры истории и теория
декоративного искусства и дизайна
РГХПУ им.С.Г.Строганова Бертяева Наталья Николаевна

18.03.2025

