В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Кандидатская диссертация Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности» посвящена одной из наиболее распространенных и известных форм художественного выражения в китайском народном искусстве – гравюрам няньхуа с изображением на входных дверях духов мэншэней, которые занимают важное место в новогодней традиции Китая. Тема актуальна как для китайского, так и для российского искусствоведения, поскольку решена комплексно и затрагивает процесс зарождения и эволюции образов духов охранителей дверей мэншэней, одних из важнейших в обрядовой практике новогодних традиций, с исследованием их иконографических, технико-технологических и художественных особенностей в ведущих северных и южных центрах производства няньхуа – Янлюцин, Чжусян, Мяньчжу, Таохуау времени правления династии Цин (1644-1912). Основываясь на комплексном анализе научного исследования, автор рассматривает основные формы и особенности обычаев, связанных с обрядовыми практиками, зародившимися на ранних этапах истории китайской цивилизации, а также показывает историю возникновения в китайской культуре традиций оформления входа в жилища образами, наделенными обереговыми и благожелательными функциями. Приводит примеры форм жертвоприношений, проводившихся у входных дверей, а также описывает предметы, которые использовались для совершения ритуалов, таким образом, представляя эволюцию образов духов мэншэней, сложение и особенности иконографии в различных художественных центрах производства няньхуа. Важным в диссертации является анализ политических, географических, культурных и исторических условий, оказавших влияние на

становление и развитие четырех наиболее известных центров производства няньхуа с образами мэншэней – Чжусян, Янлюцин, Таохуау, Мяньчжу.

Научная новизна диссертации Чжао Лилэ заключается в выборе аспекта научной проблемы, которая состоит в рассмотрении образов мэншэней в процессе их художественной эволюции от изначально примитивных форм, связанных с тотемическими и анимическими верованиями, до сложившихся каноничных образов духов охранителей дверей в виде военачальников с традиционным расположением на определенном месте – входных дверях жилища. Профессионально проведенный художественный анализ новогодних гравюр няньхуа с образами духов мэншэней на примере четырех ведущих регионов северного и южного Китая в эпоху династии Цин позволил выявить композиционные и колористические особенности, своеобразие линейного рисунка ксилографий, рассматривая их в комплексе с анализом технологии и ее влиянием на художественное формообразование.

Чжао Лилэ обращает внимание на процесс формирования иконографии мэншэней и варианты иконографических изводов, выполненных в разных центрах производства, уделяя внимание символике и семантике атрибутов и орнаментации. В диссертационном исследовании впервые проведен детальный анализ композиционных построений, пропорциональных соотношений, постановки фигур, особенности в передаче движений и мимики лиц, характере одежд, аксессуаров и орнаментов мэншэней четырех центров производства няньхуа севера и юга Китая, которые, в свою очередь, оказали влияние на сопредельные художественные центры. Разработанный метод художественного анализа может быть использован для характеристики других образов ксилографических новогодних картин наньхуа, хранящихся в коллекциях российских и китайских музеев и частных коллекциях.

Впервые в анализе колористических схем использованы современные цифровые технологии, позволившие сопоставить и проанализировать цветовые сочетания в различных художественных центрах, показать контрастные соотношения цветосветовых пар и оттенков, ритмическую организацию цветовых пятен. Автор рассматривает технологию ксилографии в сочетании с элементами ручной росписи, что влияет на характер художественной формы, что является важным для атрибуции гравюр с образами мэншэней.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в практике художников-графиков и дизайнеров, когда традиционные культурные концепции могут быть переосмыслены в современной художественно-

образной концепции, но с сохранением оберегово-благожелательной символики.

Результаты и выводы последовательно изложены в заключении. Текст автореферата написан ясно, соблюдена логика в структуре глав и разделов, проведенный художественный анализ демонстрирует хорошую подготовку соискателя как профессионального художника, так и исследователя, свободно владеющего материалом, научно-исследовательским аппаратом, знаниями технико-технологических процессов. Научная основательность диссертации ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждается списком пяти научных статей, из них трех, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также в докладах на трех научных конференциях.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Чжао Лилэ заслуживает присуждение ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Юдина-Надеждина Маргарита Константиновна,
художник-специалист по экспозиционной
деятельности отдела выставок и
организации специальных проектов
ВМДПНИ

Контактные данные учреждения:
127473, г. Москва, Делегатская улица, д. 3 стр. 1
тел. (495) 609-01-10,
e-mail: info@damuseum.ru

«19» марта 2025 г.

Подпись Юдиной-Надеждиной М.К
заверяю
Зам. директора по науке А.В. Шапошникова