ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Лилэ

на тему «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Чжао Лилэ является самостоятельным исследованием, посвящённым изучению процесса зарождения и эволюции гравюр няньхуа в китайской культуре, расцвет которой приходится на время правления династии Цин (1644-1912). В основе исследования лежит системный анализ ксилографических картин из собраний крупнейших китайских и русских музеев. Важными аспектами научной работы является рассмотрение образов мэншэней в процессе их художественной эволюции от изначально примитивных форм до сложившихся каноничных образов, выявление композиционных особенностей, колористических предпочтений и анализ влияния технико-технологических особенностей на художественное формообразование, которые могут стать основой для дальнейших научных изысканий и послужить критерием при атрибуции произведений искусства.

В своей работе автор прослеживает процессы эволюции гравюр с мэншэнями, отражающих одну из традиционных форм обрядовой практики. В исследовании был подробно проанализирован процесс зарождения и развития культа духов-охранителей дверей - мэншэней, а также китайских новогодних картин няньхуа. Прослеживается эволюция обереговой и охранительной символики эпохи Шан к персонифицированной форме героев изображений мэншэней. Отмечается появление новых сюжетов, а также благожелательной символики, связанной с привлечением удачи и добрых предзнаменований. Отражено Влияние на технико-технологические особенности ксилографических картин няньхуа изобретения ксилографической печати во время династии Сун, способствовавшей их

широкому распространению, а также эволюции технологического процесса гравирования и цветной печати.

Особое внимание уделяется анализу изображений периода династий Мин (1368-1644) и Цин (1616-1912 гг.), сохранивших наибольшее количество произведений различных художественных центров, что позволило подробно изучить иконографические и художественные особенности произведений народного искусства. Большое внимание уделяется анализу историкокультурного развития и художественных особенностей мэншэней разных регионов Китая, отражающих исторические условия формирования, иконографии и художественно-образных решений. Отличительной особенностью научной работы является подробное описание региональных отличий в технологии и художественно-образной трактовке гравюр няньхуа: выявление оригинальных сюжетов, изменения пропорций изображения персонажей, колорита изображения и доля ручной росписи. Автор заканчивает подробное изучение истории развития гравюр няньхуа анализом современных произведений, отмечая, как новые бытовые условия и современные эстетические потребности общества влияют на изменения данной традиционной формы народного искусства в современных реалиях. Подчёркивается, что доскональное изучение этого явления сегодня вызвано, в числе прочего, потребностью китайского общества в создание более инновационных произведений в искусства, что требует углублённого изучения народных традиций.

В тексте автореферата ясно и структурно изложены основные положения и результаты диссертационной работы, определены предмет и объект исследования, поставлены цель и задачи. Содержание автореферата отражает ход и результаты диссертационного исследования и свидетельствует о том, что все задачи были решены, а цели достигнуты. Результаты исследования будут полезны в преподавании дисциплин, связанных с китайской историей и культурой, музейной и выставочной деятельности, а также востребованы при атрибуции произведений искусства.

Диссертационная работа Чжао Лилэ является самостоятельным научным исследованием, соответствует критериям, установленным ВАК в Положении о присуждении научных степеней. Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание и результаты научного исследования. Автор диссертации Чжао Лилэ заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Преподаватель кафедры «Художественное стекло»
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»,
кандидат искусствоведенияСеменова Екатерина Александровна

(Семенова Е.А.)

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Контактные данные учреждения:
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
тел. (499) 158-15-68,
e-mail: steklo@mghpu.ru

«17» марта 2025 г.

Подпись руки Семеновой Е.А.
заверяю
Ведущий специалист Сергеева
должность подпись