ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата технических наук, доцента, доцента кафедры «Дизайн»
Гайнутдинова Руслана Фаридовича
на диссертацию Суравцовой Юлии Сергеевны «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование Ю.С. Суравцовой следует рассматривать в общем контексте развития отечественного искусствознания, той его части, которая вносит ясность, касающаяся действительно столь актуального явления нашего времени, как формы и жанры современного искусства в процессе формирования цветовых гармоний при проектировании коллекций одежды дошкольного возраста для повседневно-нарядного назначения.

Формирование предметно-пространственной среды для подрастающего поколения относится к числу фундаментальных и востребованных научных направлений во многих сферах деятельности, а в особенно в дизайне.

Что же касается искусствознания, то, как видится, работа Ю.С. Суравцовой является одним из первых в заявленной проблематике. Как справедливо отмечает сам исследователь: «На уровне здравого смысла и композиционно-художественных критериев для детской одежды предпочтительнее светлые оттенки, но маркетинговые исследования рекомендуют использовать более яркие, открытые, что не согласуется с необходимостью формирования гармоничной палитры, и возникает противоречие.

Данное исследование нацелено на разработку научной базы для аргументированного выбора стратегий работы с цветом при создании детской базы» (стр.10 дис.).

Актуальность исследования

Тема диссертационной работы предоставляет возможность заострить внимание на феномене художественных практик и принципов, которые характеризуют искусство и дизайн-проектирование современной детской одежды повседневно-нарядного назначения, как на особом инструменте, который влияет на становление личности ребенка и его мироощущении.

Ю.С. Суравцова аргументировано обосновывает актуальность исследования, указывая, что она «обусловлена тем, что исследование рассматривает всю совокупность профессиональных дизайнерских критериев при проектировании детской повседневно-нарядной одежды для дошкольного возраста в отношении гармонизации цвета. Особенно важно это учитывать при изготовлении изделий для детей дошкольного возраста, поскольку именно в этот период времени формируется личность ребенка и его дальнейшее мировоззрение. И именно искусство в данном вопросе является фундаментальной базой» (стр.5 дис.).

Таким образом, **целью** научной работы стало комплексное изучение цветовых и стилистических особенностей сегмента производимой детской одежды, а также в ретроспективном рассмотрении истории развития детской одежды второй половины XX - начала XXI в. для разработки проектных принципов ее дизайна.

Цель обусловила постановку обширного круга **задач**, сформулированных автором. В их числе: изучение взаимосвязи развития детской предметной среды и художественных

произведений для детей в период с XX века по настоящее время; анализ исторических условий и особенностей формирования системного подхода к проектированию детской одежды; изучение зрительного восприятия цвета и ассоциаций, вызываемых у детей дошкольного возраста разными цветами и их сочетаниями при выборе одежды; определение гармоничных цветовых сочетаний в современной детской одежде путем эмпирического исследования.

Научная новизна диссертационной работы заключается в непосредственном решении поставленных задач. В представленном Ю.С. Суравцовой исследовании впервые показана взаимосвязь между цветовыми палитрами художественных произведений и палитрами, применяемыми для проектирования детской одежды, а также рассмотрены колористические решения в дизайне детской одежды в его историческом развитии в период от основания СССР до рубежа XX-XXI веков.

В результате проделанной работы была спроектирована, отшита и представлена на профессиональных конкурсах дизайна коллекция детской повседневно-нарядной одежды и подготовлены методические рекомендации по формированию цветовых гармоний цветов при дизайне коллекций аналогичной одежды.

Научная гипотеза, выдвигаемая соискателем, базируется на анализе такой категории, как эстетическая ценность объектов дизайна, которая выявляется в процессе эстетического, чувственно-эмоционального восприятия цвета (наряду с другими композиционными и морфологическими свойствами объекта) и отражает эстетические потребности человека.

Теоретическая значимость диссертационного исследования для отечественного искусствознания заключается в том, что привлечено

внимание к проблеме, пока что недостаточно освещенной в предлагаемом ракурсе. Поскольку Ю.С. Суравцовой выявлены и сформулированы особенности художественных композиций, методов, приемов и техник современного подбора цветовых гармоний, обобщены теоретические труды по теории и истории формирования научной базы по определению колористических решений в детской одежды; то основные выводы работы доказывают уникальность методов создания цветовых гармоний в современной детской одежде на примерах сходства цветов в одежде и в художественных произведениях в один и тот же временной промежуток, а также сильнейшего влияния новых тенденций со стороны детей и их родителей.

Практическая значимость проделанной работы определяется тем, что представленные в диссертации материалы способствуют формированию более полного представления о современном подходе по формированию цветовых палитр в детской одежде.

Полученные результаты могут быть также использованы в издательских, выставочных и образовательных проектах творческих организаций, а также в образовательном процессе при подготовке специалистов в области дизайна и искусствоведения.

Достоверность результатов исследования подтверждается прежде всего апробацией в процессе научно-исследовательской деятельности самого автора, а также привлечением обширного количества источников и эмпирического материала.

Цель и задачи исследования обусловили построение работы. Структура работы традиционная для научного исследования: основной текст (введение, три главы, заключение), обширного списка источников литературы на русском и иностранных языках в

количестве 206 наименований, приложения с методическими рекомендациями и второго тома с иллюстрациями.

Во введении автор излагает суть исследуемой проблемы, обозначает цель и задачи диссертации, обосновывает научную и практическую значимость работы, формулирует фундаментальные положения, выносимые на защиту.

В первой главе автор диссертации проводит анализ возможности научного подхода при формировании цветовых палитр в детской одежде дошкольного возраста в рамках, установленных автором хронологических границ исследования.

Интересно представлена последовательность параграфов данной главы, что позволяет наиболее детально изучить все аспекты, относящиеся к истории формирования дизайна в детской одежде в период СССР.

Во второй главе автор диссертации приводит исследование современных колористических решений в дизайне детской одежды. А также, особо, стоит отметить эмпирический раздел в этой главе: автор составляет и проводит качественные эксперименты по выявлению предпочтений цветовых палитр как у дизайнеров, так и у потребителей - родителей и их детей.

В третьей главе уделяется внимание практической части исследования, где автор на основе сформированных рекомендаций проектирует коллекцию детской одежды для дошкольного возраста с повседневно-нарядным назначением. В главе представлены поэтапные процессы создания цветовых палитр для коллекции одежды. Профессиональная подготовка Ю.С. Суравцовой как дизайнера, работающего с проектированием женских и детских коллекций одежды, позволила ей провести детальное исследование

колористических решений при подборе цветов для изготавливаемых изделий.

Особенно стоит отметить, что практическая часть данной главы имеет очень серьезную апробацию в качестве демонстраций коллекции одежды на международных и всероссийских конкурсах и конференциях, где получила высокую оценку экспертов искусствоведения и дизайна.

В заключении автором подводятся итоги исследования, приводя ясно сформулированные выводы.

Научное исследование выполнено на должном уровне, содержит целый ряд сведений, представляющих несомненный интерес для перспективного развития методов подбора гармоничных цветовых сочетаний при проектировании детской одежды дошкольного возраста.

Не вызывают возражений заявленные методология и методика исследования, которые основываются на общенаучных и специальных искусствоведческих методах. В силу изначальной многозадачности Ю.С. Суравцова закономерно применяет комплексный подход, сочетающий историко-биографическое исследование с технологическим анализом. Данный вид анализа был выполнен максимально точно, что позволило сформировать убедительные промежуточные и финальные выводы.

Методики, материалы и выводы исследования могут быть использованы для уточнения критериев, влияющих на формирование цветовых палитр в детской одежде для детей дошкольного возраста. В данной работе представлены новые, актуальные и обоснованные выводы, представляющие собой личный вклад в отечественное искусствознание.

Перечень публикаций автора и автореферат отражают содержание и результаты диссертационного исследования.

Положительно оценивая работу в целом, тем не менее хотелось бы уточнить ряд вопросов и высказать несколько замечаний и рекомендаций.

Вопросы, замечания и рекомендации

1. Представляется дискуссионным использования в тексте диссертации словосочетания «междисциплинарные виды искусства». Как видится, в искусстве мы можем скорее употреблять понятие «синтез искусств», либо говорить о смешении жанров в искусстве, а междисциплинарным можем называть скорее научное исследование, либо обозначить «междисциплинарный подход» в изучении актуальных художественных практик.

2. В тексте исследования говорится о «детской предметно-пространственной среде», Ю.С. Суравцова пишет: «документы, формирование понятия «предметно-пространственная среда для детей дошкольного возраста - это одна из наиболее важных тем в фундаментальных научных исследованиях в самых разных сферах деятельности, где ключевое место отводится искусству и дизайну. Проблемы создания гармоничной предметно-пространственной среды для детей рассматриваются и в теории, и в методике дизайна.» (стр.4 дис.).

Хотелось бы получить ответ на вопрос, какой смысл вкладывает соискатель в понятие «детская предметно-пространственная среда», есть ли у этого понятия какие-либо виды границ, каковы критерии эстетической оценки, и каким образом осуществлен искусствоведческий академический анализ этого явления?

Заключение

Диссертация Юлии Сергеевны Суравцовой: **«Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста»**, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), являются научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, касающейся исследования гармонизации цветовых палитр при проектировании детской одежды дошкольного возраста повседневно-нарядного назначения. Она имеет безусловное значение для современного искусствознания и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор - **Юлия Сергеевна Суравцова** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

Официальный оппонент:

Кандидат технических наук, доцент кафедры «Дизайн» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

«24» марта 2025

Гайнутдинов Р.Ф.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет»
420015, г. Казань, ул. Карла Маркса, д.68
Тел. 8 (843) 231-41-97, https://www.kstu.ru/
E-mail: gainutdin_ruslan@mail.ru

Подпись Гайнутдинова Р.Ф.
удостоверяю.
Начальник отдела
го делопроизводства
ФГБОУ ВО «КНИТУ»
А.Р. Уренцова
марта 2025