ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Лу Вэйцзе отражает основные положения самостоятельного исследования, посвящённого изучению взаимовлияния китайской живописи шаньшуй и садово-паркового искусства, являющихся результатом творчества средневековых учёных-литераторов вэньжэньхуа, воплотивших в искусстве образ благородного чиновника-учёного. Отличительной особенностью научной работы является глубокий художественно-стилистический анализ живописи учёных, включающий подробное описание эволюции сюжетов, живописных приёмов, выявление композиционных особенностей, изменения колористического решения и появления уникальных авторских техник. Отмечается их сходство с принципами становления черт садово-паркового искусства, композиционными приёмами и архитектурными принципами создания ландшафта, общими закономерностями формирования эстетического замысла сада. Применяемый здесь междисциплинарный подход к анализу наиболее значимых произведений двух видов традиционных искусств имеет целью выявление общих закономерностей их развития, учитывая влияние историко-культурного контекста, религиозные, мировоззренческие и эстетических предпосылки искусства вэньжэней.

Особое внимание уделяется глубокому изучению символического наполнения произведений живописи и садовых ландшафтов, представляющему переосмысление и художественное воплощение индивидуальных литературных предпочтений учёных, а также отражений концепций даосизма, буддизма и конфуцианства, что подчёркивает значение термина «сад образованного человека». Выполненный на основе этих материалов сравнительный анализ позволяет отразить определяющее влияние живописи на развитие садового искусства, но также подчеркнуть значение созерцания природы на вдохновение художников-литераторов.

Одной из наиболее важных достоинств работы является анализ широкого круга источников, включающий ранее не известные в отечественном искусствоведении научные труды по китайскому садово-парковому искусству и пейзажной живописи, а также введение в научный оборот ряда выдающихся произведений наиболее известных художников вэньжэньхуа, представленных живописными свитками и альбомными листами, выполненными в жанре шаньшуй. Применение междисциплинарного подхода в данном исследовании способствует более

глубокому, с точки зрения психологии и социума, изучению духовного мира и эстетических концепций культуры вэньжэнь.

В тексте автореферата ясно и структурно изложены основные положения и результаты диссертационной работы, определены предмет и объект исследования, поставлены цель и задачи. Содержание отражает ход и результаты диссертационного исследования.

На основании автореферата можно заключить, что результаты диссертационного исследования будут полезны в преподавании дисциплин, связанных с китайской историей и культурой, музейной и выставочной деятельностью, а также востребованы при атрибуции произведений китайской живописи культуры вэньжэнь. Работа может иметь практическое применение в области преподавания ландшафтного дизайна как в плане изучения истории развития садово-паркового искусства, так и в разработке современных проектов, претендующих на более глубокое понимание традиционной китайской культуры. Востребованность данного исследования связана с растущим интересом к садово-парковому искусству, продиктованная экологическими потребностями современного города, способствуя также решению эстетических задач и поддержанию психологического комфорта.

Реферат к диссертационной работе Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь» соответствует всем требованиям и критериям, установленным ВАК в Положении о присуждении научных степеней. Лу Вэйцзе рекомендуется к защите диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Преподаватель кафедры художественного стекла
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»,
кандидат искусствоведения

Семенова Екатерина Александровна (Семенова Е.А.)

24.03.2025 г.

Адрес: Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
email: steklo@mghpu.ru

Подпись руки Семеновой Е.А. заверяю
Вед. специалист Ду
должность подпись