# ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лу Вэйцзе на тему: «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Автореферат диссертации показывает то, что автором всесторонне проанализирована тема взаимовлияния живописи шаньшуй на пространственную организацию садов и формирование художественного замысла в творчестве китайских интеллектуалов вэньжэнь. В диссертации в полной мере представлена комплексная картина взаимопроникновения даже не двух, а трех видов искусства, так как своеобразным связующим звеном выступает поэзия, вербализирующая замысел. Автор рассматривает также влияние традиции на современный ландшафтный дизайн, намечая новые подходы для современного проектирования, что демонстрирует несомненное прикладное значение диссертационного исследования, помимо теоретического.

Диссертационное исследование имеет четкую логическую структуру. Во-первых, исследование начинается с исторического и эстетического анализа пейзажной живописи, раскрывая её влияние на пространственную организацию садов. Автор подчеркивает, что принципы «сочетания пустого и заполненного» (сюй-ши) и «постепенного наслоения уровней», используемые в живописи для создания глубины и динамики пространства, нашли широкое применение в композиции китайских садов. Например, техника «шаг за шагом — новый вид» (бу и цзин и) в садах Сучжоу воплощает концепцию живописного пространства: ограниченная территория сада через искусное заимствование видов (цзецзин), обрамление пейзажей (куанцзин) и зонирование (чжанцзин) обретает многослойность, превращая посетителя в участника «динамичной картины». На примере Сада скромного чиновника (Чжочжэнъюань) и других объектов автор детально демонстрирует воплощение живописных принципов в садовом дизайне.

В диссертации углубляется вопрос общности формирования «художественного замысла» (ицзин) в живописи и садовом искусстве. Китайская пейзажная живопись — это не просто изображение природы, но выражение эмоций и духовных поисков. Аналогично, сады становятся пространством, воплощающим идеалы интеллектуалов. Цитируя трактаты «Юань Е» и «Чжан у чжи», автор анализирует, как сады заимствуют образы живописи. Например, Сад Лю-юань в Сучжоу через композицию и подбор растений создаёт атмосферу медитативной созерцательности, погружая посетителя в поэтическую среду, родственную живописи.

Посредством детального анализа садово-парковых ансамблей автору удается убедительно доказать влияние живописи на элементы садового дизайна. Например, анализ длинной галереи в Саду скромного чиновника показывает, что она не только функциональна, но и усиливает общий эмоциональный замысел: живописные свитки на стенах взаимодействуют с окружающим ландшафтом, объединяя пространство и искусство. Такие примеры повышают убедительность выводов.

Кроме того, работа предлагает практическое применение принципов *ицзин* в современном дизайне. Урбанизация привела к доминированию функциональности над культурным содержанием. Автор справедливо полагает, что композиционные приёмы

живописи могут обогатить современные парки созданием многоуровневых поэтических пространств, например, при использовании деревьев, архитектуры и камней для формирования «живых картин» в городских зелёных зонах. Эта идея сочетает инновационность с практической направленностью.

Новаторство диссертации заключается в междисциплинарном подходе, связывающем традиционную эстетику с современными задачами. Понимание принципов *шаньшуй* открывает новые возможности для дизайнеров, расширяя горизонты ландшафтного искусства.

Таким образом, работа Лу Вэйцзе характеризуется оригинальностью темы, методологической строгостью, богатством примеров и балансом теории с практикой. Она углубляет понимание взаимосвязей традиционных искусств Китая и предлагает актуальные решения для современного дизайна. На основании вышеизложенного, я рекомендую присудить автору учёную степень кандидата искусствоведения по заявленной специальности.

Профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры семиотики и общей
теории искусства МГУ имени М.В. Ломоносова,
член Национальной академии дизайна Кошаев В.Б.

17.03.2025 г.

Факультет искусств

Подпись В.Б. Кошаева
Удостоверяю
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"17" марта 2025 г. Н.А. Кузнецова