ОТЗЫВ

научного руководителя о Золотове Андрее Андреевиче, авторе научного исследования «Художественная критика в отечественном искусствознании как культурное и творческое явление», представляемого на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Важно отметить, что работа имеет длительную, на протяжении нескольких десятков лет, практику общественно-научной презентации авторского метода критических суждений и огромное текстовое наследие, признанного в академической среде, как условие апробации и систематизации изложенных в диссертации программных научных идей. Материалы опубликованы автором в более 500 статьях, 25 книгах (авторских и коллективных монографиях и сборниках). Важно, что они являются результатом пристрастного комментирования огромного числа художественных выставок и событий искусства. Фильмография автора по искусству составляет до 30 фильмов. Материалы использованы в процессе многолетней преподавательской деятельности автора – в лекциях для студентов художественных и музыкальных вузов. Так же как приглашенного лектора и участника научных конференций.

Автор исследования сосредоточился на определении объективных критериев произведений искусства и условий их верификации в отношении художественно-исторического и культурного потенциала искусства. В основу исследования А.А. Золотовым положена созданная им научная программа, специфика которой обусловлена необходимостью выявления в художественном событии (произведении) фундаментальных характеристик, часто не имеющих согласованного толкования о природе имплицитно возникающих образных интенций и воплощений. Это предполагало создание особой аналитической системы в оценке одновременно двух условий верификации критических суждений: во-первых, формирование научного контекста субъективности как базового онтологического обстоятельства в формировании перспектив объективной картины мира искусства; во-вторых, важно было охарактеризовать факторы экзистенциального понимания художественно-образной системы в структуре общественно значимых доминант искусства – их национально-культурного и творческого потенциала.

Автор исследует мир крупных художественно-исторических феноменов и имена их творцов, что отраженно в ракурсе понятий художественно-критической мысли, соответствующей основным магистралям отечественного искусства, в том числе как феномена межвидового синтеза. Все основные положения труда изложены в докладах на Международных, Всесоюзных, Российских и других конференциях.

В результате, и это архиважное положение, художественную критику автор исследования полагает как порождающее искусствознание обстоятельство и в XX столетии на него оказало сильное влияние общественная идеология. Это дало особое понимание природы искусства, но, вместе с тем, привело к определенной схематичности и формализации критических оценок его художественно-образной природы.

Фундаментальными положениями исследования являются вопросы изменения стандартных процедур научного текста, на основе изложенных автором идей: «неосимволизм как константа художественности», «критик как явление искусства», «новый академический реализм» и др. Это позволит в научном отношении изменять подходы к вопросам национальной идентичности искусства и содержанию художественно-образных разновременных эстетических программ – во всяком случае от периода историзма до современных концепций.

Важно также подчеркнуть высокую степень владения научной методологией соискателем, что в отношении предложенной им научной программы позволяет проведение глубокого анализа вопросов темы, рассмотрения объекта и предмета исследования и решения поставленных задач.

Учитывая высокий научно-теоретический уровень результатов и целостность решения поставленной цели исследование Золотова А.А. «Художественная критика в отечественном искусствознании как культурное и творческое явление» может быть рекомендовано к защите.

Профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна, РГХПУ им. С.Г. Строганова, член Национальной академии дизайна, почетный академик РАХ

В.Б. Кошаев

05.03.2025

Подпись руки Кошаева В.Б. заверяю
Директор Ду Э.И. Бернгардт
должность подпись расшифровка