Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 19 марта 2025 года,
протокол № 5-2025

О присуждении Платонову Дмитрию Дмитриевичу, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), принята к защите 15 января 2025 года, протокол № 1-2025, Диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д. 9, № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Платонов Дмитрий Дмитриевич, 11.10.1995 г.р., в 2019 году окончил ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» с присвоением степени «магистр» по направлению «54.04.04. Реставрация».

В 2022 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» с присвоением ему квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по специальности «50.06.01 Искусствоведение». Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2022 году.

С 2021 года по настоящее время является преподавателем кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»; с 2019 года – член ВТОО «Союза художников России».

Диссертация выполнена на кафедре истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Докучаева Елена Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Баранова Светлана Измайловна – доктор исторических наук, доцент, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

Ларионов Алексей Олегович – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства ФГУК «Государственный Эрмитаж»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, **ГБУК г. Москвы «Государственный дворцово-парковый музей-заповедник “Останкино и Кусково”»** представила положительное заключение, подготовленное кандидатом культурологии, научным сотрудником научно-хранительского отдела «Усадьба Кускова» ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» **Ольгой Владимировной Семерицкой**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании Научно-методического совета ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» (протокол № 2 от 12 февраля 2025 года) и утверждено директором ГБУК г. Москвы ГМЗ «Останкино и Кусково» **Сергеем Владимировичем Авдониным**.

В отзыве ведущей организации отмечается, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор **Платонов Дмитрий Дмитриевич** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет девять научных работ по теме диссертации, опубликованных в научных изданиях, пять из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет около 8 п. л. Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в круг исследований витражного искусства Швейцарской Конфедерации и Западной Европы в целом.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Платонова Дмитрия Дмитриевича по теме диссертации:

1. *Платонов Д.Д.* Геральдический витраж в искусстве и общественной жизни Старой Конфедерации (Швейцарского союза) первой трети XVI века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. №3, 2020. С. 246 – 257. (В соавт. с Докучаевой Е.Е.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
2. *Платонов Д.Д.* Геральдические мотивы в фамильных витражах XVI века фон Дисбах // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». - №2, - 2022. С. 46 – 60. Platonov, D.D. 2022. “Heraldic motifs in family stained glasses of the 16th century of the von Diesbach family“, Art Literature Scientific and Analytic Journal Burganov House. The Space of Culture, vol. 18, №. 2, - 2022. P. 46 – 60. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. *Платонов Д.Д.* Трансформация архитектурного декора в витражных композициях Швейцарского союза XIV–XVII веков // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. №1, 2022. С. 95 – 105. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
4. *Платонов Д.Д.* Свадебный витраж Рудольфа Кеслера и Марии Магдалены фон Дисбах 1678 года: композиционные и технико-технологические особенности [Электронный ресурс] / Д.Д. Платонов //Архитектон: известия вузов. – 2022. – №4(80). – URL: http://archvuz.ru/2022_4/30/ (Дата обращения: 10.01.2023) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
5. *Платонов Д.Д.* К вопросу о терминологии «стекольные краски» в монументальном и декоративном искусстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. №1, 2023. С. 186-196. (в соавт. с О.Н. Агамировой) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
6. *Платонов Д.Д.* Специфика накладного стекла в рамках витражного искусства. // Проба пера тезисы конкурсных научных работ студентов, аспирантов и молодых преподавателей 2019. М: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. С. 426 – 432.
7. *Платонов Д.Д.* Малоформатные витражи Церкви Богоматери на улице Дюрренберг в городе Гурмелсе (кантон Фрейбург, Швейцарский союз): композиционные, колористические и технико-технологические особенности. // Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции «Слово и образ. Мимошедшее время и знамение в искусствах христианского мира» М., 2021. С. 302 – 309.
8. *Платонов Д.Д.* Композиционные, колористические и технико-технологические особенности малоформатных витражей первой половины XVII века Старой Конфедерации (Швейцарского союза) на примере сюжета легенды о Вильгельме Телле. Материалы I Международной научно-практической конференции «Диалоги о защите культурных ценностей».

Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ, г. Екатеринбург) 2021. С. 203 – 209.

9. *Платонов Д.Д.* Швейцарский геральдический витраж часовни св. Варфоломея в замке Пероль как пример социального и духовного восхождения. // Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции "Небесная Лествица. Искусство как восхождение. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура, дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира" М., 2023. С. 292-306.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Сидорова Александра Ивановича, доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт всеобщей истории Российской академии наук», гражданина РФ;

Зиновеевой Марины Михайловны, кандидата искусствоведения, директора Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Соколовой Ангелины Сергеевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

Столяровой Екатерины Карленовны, кандидата исторических наук, доцента, старшего преподавателя кафедры археологии исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», гражданки РФ.

Шликевич Елены Андреевны, секретаря российского отделения CORPUS VITREARUM MEDIA AEVI, старшего научного сотрудника Отдела западноевропейского прикладного искусства ФГУК «Государственный Эрмитаж», хранителя коллекции витражей, гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Платонова Дмитрия Дмитриевича, с текстом объемом 234 страницы, опирается на обширную базу

источников и публикаций, а также содержит альбом иллюстраций, состоящий из 100 изображений.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертация Платонова Дмитрия Дмитриевича является первым научным исследованием, в котором в исторической перспективе и на основе комплексного подхода с использованием общенаучных и специальных методов и технико-технологического анализа подробно рассмотрены и проанализированы швейцарские фамильные геральдические витражные композиции одной из известных и влиятельных семей фон Дисбах. Автор стремится расширить границы исследования в области структурно-композиционных построений, технико-технологических особенностей и художественно-образных решений фамильных геральдических витражей. В исследовании показана стилевая эволюция швейцарского витражного искусства и впервые проведены параллели соответствия этапов стилевого развития с технико-технологическими новациями своего времени.

Подчеркивается, что работа Платонова Дмитрия Дмитриевича является оригинальным, самостоятельным, структурно целостным и логично выстроенным исследованием, вносящим вклад в современное искусствоведение. Все основные положения исследования отражены в статьях, опубликованных в научных профильных изданиях.

Отмечается, что результатами исследования являются концептуально значимые выводы, которые могут быть полезны в дальнейших искусствоведческих и исторических исследованиях, посвященных не только витражному искусству Швейцарской Конфедерации, но и Западной Европы в целом. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, при составлении лекций, спецкурсов, при подготовке семинаров, учебников и учебных пособий по истории искусства Западной Европы в учебных программах высших учебных заведений как исторической, так и художественной направленности. Диссертационное исследование может быть интересно художникам-витражистам и художникам-реставраторам в их практической деятельности.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

Наиболее сложен для соискателя оказался раздел «Геральдические мотивы в витражных композициях Швейцарского союза», в котором отмечены некоторые неточности и ошибки. В использованной литературе по геральдике отмечено отсутствие некоторых важных научных исследований, хотя оппоненты отмечают, что в исследовании Платонова геральдика является вспомогательной исторической дисциплиной для искусствоведческого исследования.

В качестве высказанных замечаний было также указано отсутствие некоторых важных работ и научных статей российских ученых, непосредственно касающихся темы исследования, а также каталога «Земельного музея» в Цюрихе и двухтомного каталога рисунков для витражей из собрания Бернского музея.

Высказано пожелание о том, что желательно включить в текст вопрос о практике исполнения графических картонов для витражных композиций, хотя оппоненты отмечают, что чрезмерное погружение в вопросы истории швейцарской графики далеко увело бы автора от основной темы его исследования.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технические особенности» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Платонов Дмитрий Дмитриевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

определено место витражного искусства Швейцарской Конфедерации как важнейшей части истории искусства Западной Европы; определена национальная специфика, композиционные и технико-технологические приемы, устойчивые сюжеты и образы;

доказано, что фамильные геральдические витражи семьи фон Дисбах являются не только выдающими произведениями витражного искусства Швейцарии, но и являются важными историческими памятниками рассматриваемого периода времени;

обосновывается, что в Швейцарском союзе с самого раннего периода геральдические мотивы в композиции монументальных витражей занимали гораздо большее место, чем в других странах Западной Европы, что являлось следствием особенностей социально-политического, экономического развития и религиозного состояния Швейцарского государства, когда под влиянием протестантизма монументальный витраж переходит в камерный формат, и его заказчиком становится новый социальный класс – бюргерство;

прослежена художественная эволюция витража от плоскостных декоративных решений, характерных для позднеготического стиля, к малоформатному, а затем камерному витражу с включением сюжетных композиций, напоминающих ренессансные живописные миниатюры, с использованием элементов линейной перспективы в архитектурных фонах и затем включением в устоявшиеся геральдические композиции мотивов барокко;

раскрыта и обоснована взаимосвязь между композиционной, колористической структурой витражей и использованными технико-технологическими приемами этого вида искусства в разные периоды времени;

выделены этапы технико-технологического развития витражей Швейцарии, которые совпали со стадиальными этапами стилевого развития, когда, с появлением новых задач в искусстве в ответ на изменения в

композиционном построении, колорите и рисунке, мастерам приходилось искать новые технологические приемы для художественно-образных решений;

проанализированы фамильные геральдические витражи семьи фон Дисбах с XVI до первой трети XVIII века с выявлением характерных принципов композиционного построения, колористических предпочтений в стилевом развитии от поздней готики до барокко.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

работа значительно расширяет сведения о фамильных геральдических витражах Швейцарской Конфедерации и их развитии в контексте историко-культурной ситуации на всем периоде их существования от ранних памятников 80-х годов XV века до произведений первой трети XVIII столетия, что является существенным для понимания места и роль витража Швейцарской Конфедерации в процессе исторического и художественного развития витражного искусства Западной Европы;

разработана классификация фамильных геральдических витражей, основанная на их связи и взаимодействии с архитектурным пространством от монументальных к малоформатным и камерным;

прослежена стилевая и технико-технологическая эволюция швейцарского витража с выявлением характерных для каждого периода технологических новаций и их влиянием на художественное формообразование;

проведен художественный и технико-технологический анализ отобранных художественных произведений – витражей семьи фон Дисбах – для оценки их художественных и технологических особенностей, геральдической символики и образного содержания;

изложены аргументы применения полученных результатов как основы для будущих исследований витражных композиций не только швейцарских мастеров, но и других западноевропейских стран.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования могут быть использованы при написании общих трудов по истории витражного искусства Швейцарской

Конфедерации; в музейной практике при организации выставок и работе над научными каталогами собраний; при создании справочных и общих трудов по истории искусства Западной Европы и мирового витражного искусства. Они могут быть интересны художникам-витражистам и художникам-реставраторам в их практической деятельности;

полученные результаты могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению искусства витража Западной Европы, при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и комплексного подхода, основанного на научных методах: историко-культурном, формально-стилевом анализе, иконографическом и иконологическом. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и научной литературы, проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общей историей искусства Швейцарской Конфедерации и Западной Европы. Результаты и выводы работы базируются на личных научных изысканиях автора и его практической деятельности в качестве художника-реставратора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом, научно-исследовательским аппаратом и пониманием технологических процессов.

Достоверность выводов базируется на:

– изученной научной литературе на немецком, французском и английском языках;

– анализе публикаций российских и зарубежных исследователей;

– анализе литературных источников – древних трактатов и сочинений;

– анализе большого количества витражных композиций, в том числе и семьи фон Дисбах из государственных музейных и частных собраний Европы, России;

– обсуждении отдельных проблем на кафедре истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

– отдельные этапы диссертационного исследования в 2020 и 2021 годах были представлены на конкурсе «Премия Посла Швейцарии», где получили высокую оценку международного жюри;

– выступлениях на международных научных конференциях (РГХПУ им. С.Г. Строганова, ГИМ, НИУ ВШЭ, УрГАХУ, и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

– впервые геральдический фамильный витраж выделяется в качестве самостоятельного объекта исследования монументально-декоративной живописи Швейцарской Конфедерации;

– геральдический витраж Швейцарской Конфедерации рассматривается как единое целое, без отрыва от общих политических и социальных условий развития, а также в историко-культурном контексте швейцарского общества и в синтезе с другими видами искусства;

– проведена классификация и уточнена терминология геральдических швейцарских витражей на основе их взаимосвязи с архитектурным пространством. Предложено деление на монументальный, малоформатный и камерный. Впервые отдельно выделяется малоформатный витраж как переходный от монументального к камерному, что было связано с утверждением в Швейцарской Конфедерации протестантской религии и снижением запроса на монументальные виды искусства;

– проведен подробный анализ гербов семьи фон Дисбах в миниатюрах гербовников и графических изображениях с выявлением особенностей в трансформации символов, композиции и колорите, в гербовых и альянсных (свадебных, дружественных) витражах данного семейства;

– в научный оборот отечественного искусствознания вводятся новые документы об истории семьи фон Дисбах и создании витражных донаторских циклов, что представляет геральдический фамильный витраж в качестве важного исторического источника;

– впервые в изучении витражей Швейцарской Конфедерации проведен комплексный художественный анализ и создана периодизация технико-технологических процессов в изготовлении и декорировании витражей, которая

соотнесена с этапами развития художественных стилей от поздней готики до барокко.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– в самостоятельной разработке Платонова Дмитрия изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала произведений витражного искусства Швейцарской Конфедерации XVI – первой трети XVIII вв.;

– в систематизации произведений витражного искусства и их анализе, исходя из особенностей художественного и технико-технологического развития;

– в проведении технико-технологических исследований на памятниках витражного искусства и реконструкции отдельных технологических процессов, повлиявших на художественное формообразование;

– в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова, ГИМ, НИУ ВШЭ, УрГАХУ и др.;

– в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства Западной Европы. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим структурным единством.

Соискатель Платонов Дмитрий Дмитриевич ответил на заданные в ходе обсуждения вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Платонова Дмитрия Дмитриевича «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи

фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности» представляет собой научно-классификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Платонову Дмитрию Дмитриевичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 15 человек, проголосовали: за – 15 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

19 марта 2025 года