В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

Решетовой Маргариты Владимировны,

на диссертационную работу Ню Сюэбяо «Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры Китая (на примере романа У Чэнъ-эня «Путешествие на Запад»),

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация Ню Сюэбяо, представляет собой результат комплексного исследования развития китайской анимационной индустрии. В ходе работы автор исследует разные грани цифровой анимации с позиции самобытной национальной культуры и современного медиапространства. Данная проблема стала одной из основных в эпоху постиндустриального информационного общества. Диссертация имеет важное значение для развития модели китайской ментальности с ее целостным представлением о мире и человеке.

Актуальность темы исследования. Тема данного исследования

сосредоточена на интерпретации классического культурного наследия Китая посредством анимационного дизайна с использованием современных методов, на примере романа У Чэнъэня «Путешествие на Запад». Актуальность исследования проявляется в следующих аспектах: работа посвящена тому, как с помощью современных анимационных технологий и методов сохранять и обновлять традиционную китайскую культуру, что имеет важное значение для поддержания культурной преемственности и укрепления культурной уверенности.

С развитием глобализации культурный экспорт становится важным инструментом для повышения мягкой силы государства. Изучение анимационных адаптаций романа «Путешествие на Запад» способствует распространению и признанию китайской культуры на мировом уровне. В условиях бурного развития анимационной индустрии в современном медиапространстве исследование вопросов, связанных с продвижением анимационной индустрии через адаптацию классических литературных произведений, имеет не только практическое значение, но и высокую прикладную ценность.

Научность и системность содержания исследования также заслуживают внимания.

Автор, основываясь на историческом контексте и обзоре литературы, детально рассмотрел литературную историю и культурный фон романа «Путешествие на Запад», а также провел систематический обзор соответствующих теоретических материалов. Это создало прочную

теоретическую основу для исследования. Через анализ типичных примеров анимационных адаптаций «Путешествия на Запад» в различные исторические периоды, автор глубоко исследовал визуализацию китайской классической литературы с технической, художественной и культурной точек зрения.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Диссертация не только рассматривает теоретическую основу для анимационных визуальных адаптаций, но и анализирует применение и инновации в практике, опираясь на конкретные анимационные произведения. Автор также провел практический анализ текущего состояния китайского анимационного рынка, подчеркнув, что успешный массовый анимационный дизайн невозможен без развитого анимационного рынка; теория и практика тесно связаны между собой. Такой подход, объединяющий теорию и практику, делает выводы диссертации более убедительными и практическими.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы, включающего 307 наименований. Объем основного текста составляет 261 страницу, включая таблицы и иллюстрации с пояснительными аннотациями, указанием специализированных информационных и анимационных платформ.

Автореферат, 16 статей и 1 учебное пособие (из которых 9 опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ) раскрывают основные положения исследования и отражают содержание работы.

Из вышесказанного видно, что структура диссертации автора строго организована, содержание логично и обосновано, а научность и системность

исследования особенно ярко выражены.

Автор использовал множество исследовательских методов, включая анализ литературы, изучение конкретных случаев, сравнительное исследование и семиотику, что позволило всесторонне и глубоко изучить различные аспекты анимационных адаптаций «Путешествия на Запад». В ходе работы автор обобщил достижения и недостатки предыдущих исследований, выбрал репрезентативные анимационные произведения «Путешествия на Запад» различных исторических периодов, что позволило выявить технические особенности и художественные стили каждого этапа.

Сравнение китайских анимационных адаптаций «Путешествия на Запад» с адаптациями других стран позволило проанализировать особенности культурных контекстов и степень релевантности аудитории. Такое сравнительное исследование не только выявило уникальность китайской анимации, но и предоставило ценные идеи для развития мировой анимационной индустрии.

Автор также углубленно изучил символику животных и тотемов в древних представлениях, образ животных в «Путешествии на Запад» и теории немецкого семиотика Эрнста Кассирера, проведя систематический и глубокий анализ этих аспектов.

Автор проанализировал уникальные художественные особенности анимационных адаптаций романа «Путешествие на Запад» в аспектах создания персонажей, построения сюжета и визуальных эффектов, указывая на то, как эти черты эффективно передают культурное содержание оригинала.

Через анализ анимационных произведений различных исторических периодов автор выявил органичное сочетание традиционных культурных элементов и современных анимационных технологий, что позволило классическим литературным произведениям обрести новую жизнь в современную эпоху.

Содержание работы соответствует названию, а научный аппарат отражает специфику предмета и объекта исследования. Концепция диссертации, название глав и их содержание выстроено логически и последовательно раскрывают задачи, поставленные перед работой.

Первая глава, «Анимация как художественно-проектный феномен», вводит теорию «горячих» и «холодных» медиа современного теоретика коммуникации Маршалла Маклюэна, что предоставляет новый взгляд на анализ анимационного дизайна и подчеркивает новые особенности взаимодействия анимации с аудиторией в цифровую эпоху.

Во второй главе «Художественные особенности визуальных адаптаций романа У Чэнъ-эня «Путешествие на Запад» в экранных медиа» глубоко анализируются взгляды известного российского теоретика кино Сергея Эйзенштейна на природу анимационного дизайна, изложенные в его многочисленных заметках о работах Диснея в разные годы. Исходя из формулы, что находящийся в виртуальной реальности человек, по сути есть одновременно объект и субъект виртуальной реальности, можно рассмотреть взаимопроникновение анимационного дизайна и виртуальной реальности.

В разделе 2.3, говоря о процессе формирования «Путешествия на Запад», автор ссылается на работы российского синолога В.В. Малявина. При

обсуждении ресурсов анимационного дизайна «Путешествия на Запад» автор опирается на теории советского семиотика и литературоведа Юрия Лотмана, советского лингвиста и фольклориста Владимира Проппа, немецкого семиотика и философа Эрнста Кассирера, а также теорию симулякра постмодернистского теоретика Жана Бодрийяра. Объединяя эти теории, автор создает комплексную теоретическую базу, что обеспечивает прочную академическую основу для исследования.

Методологическое разнообразие и инновационность исследования также заслуживают внимания. Особенно анализ художественно-образных взаимосвязей анимационного сюжета с первоисточником. Автором произведено подробное сравнение синопсиса, по которому снимался фильм, и его литературной первоосновы с выводом об обоснованности лакун в визуализации, некоторых упрощений, спрямлений и гиперболы в анимации. Во второй главе значимым для развития китайской анимационной индустрии является вывод о разработке нового иммерсивного средового сенсорного пространства: Парка анимации по мотивам «Путешествию на Запад» и тематического парка анимаций по китайским сказкам.

В третьей главе «Развитие индустрии анимации в Китае и проектные стратегии продвижения классического литературного наследия в медиапространстве» автор провел глубокий анализ состояния китайской анимационной индустрии, рыночной среды, технологических недостатков в дизайне и развития IP-образов. На основе этого анализа были предложены целевые стратегии развития, такие как создание анимационного парка и

анимационной трехуровневой производственной цепочки на основе «Путешествия на Запад», а также усиление безбарьерной связи отраслей и подготовки кадров в области анимации. Эти стратегические рекомендации обладают высокой практической значимостью и предлагают реализуемые пути для будущего развития анимационной индустрии.

Ключом стратегических рекомендаций для продвижения китайской анимационной индустрии является усиление контентного творчества и акцент на защиту интеллектуальной собственности, что обеспечивает руководящие принципы для устойчивого развития анимационной индустрии в целом.

Диссертация отличается прочной теоретической базой и многогранностью взглядов. Автор широко цитировал теории отечественных и зарубежных киноведов и культурологов. Используя детализированные данные и богатый материал примеров, автор обосновал огромный потенциал анимационных адаптаций «Путешествия на Запад» в передаче и обновлении китайской традиционной культуры. Исследование анимационных адаптаций романа «Путешествие на Запад» в значительной степени представляет весь китайский анимационный кинематографический кластер, а визуализация анимации и связанные с этим надежды, проблемы и опасения в определенной мере касаются всей темы анимационных адаптаций китайской классической литературы.

Замечания по работе.

При анализе состояния китайского анимационного рынка автор опирается на значительное количество данных. Если бы были приведены

дополнительные данные рыночных исследований и отраслевых отчетов, это сделало бы анализ еще более убедительным. Будущие исследования также могут более подробно рассмотреть, как в условиях глобализации можно эффективнее распространять национальные особенности китайской анимации, а также как адаптировать повествование в анимации к эстетическим и эмоциональным потребностям современного зрителя.

При обсуждении системы защиты интеллектуальной собственности стоит включить более конкретные меры. Например, какие недостатки существуют в текущей системе защиты интеллектуальной собственности в Китае? Каковы различия в степени важности и строгости правоприменения? Как повысить осведомленность и значимость защиты интеллектуальной собственности среди общественности? Решение этих вопросов значительно улучшит процесс разработки и защиты IP-дизайна.

Конечно, эти замечания и предложения не умаляют достоинств данной диссертации.

Заключение. В целом, следует отметить, что диссертация Ню Сюэбяо представляет собой самостоятельное квалификационное исследование, демонстрирующее высокий академический уровень в теоретическом конструировании, анализе примеров и предложении стратегий развития индустрии. Эта работа вносит значительный вклад в область современного анимационного дизайна и исследования «Путешествия на Запад». В то же время диссертация указывает на возможные направления для будущих исследований, предоставляя ценные идеи для дальнейшего изучения в области

анимационного дизайна. Автор демонстрирует сильные академические исследовательские способности и острую проблемную осведомленность. Структура работы ясна, аргументация убедительна, что делает диссертацию высоко академичной.

Диссертация Ню Сюэбяо «Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры Китая (на примере романа У Чэнъ-эня «Путешествие на Запад»)» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени, установленным Министерством образования и науки Российской Федерации, а также требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, и Ню Сюэбяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:
Доцент кафедры «Рекламы, связей с общественностью и дизайна» ФГБОУ ВО Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова,
кандидат искусствоведения
Решетова Маргарита Владимировна
«25» марта 2025 г.

ФГБОУ ВО Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова,
РФ, 117997, г. Москва, Россия Стремянный пер., 36, 3 корпус
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: https://www.рэу.рф
Телефон кафедры: +7 (495)958-24-68; Решетова М.В.: 89855311769
e.mail: reshetovam@inbox.ru

ПОДПИСЬ Решетовой М.В.
удостоверяю
Специалист по работе с персоналом
В.А. Мелешенко 25.03.25 г.