评 论

针对牛雪彪论文摘要

题目《中国文化经典遗产的现代动画设计解读

——以吴承恩〈西游记〉为例》

专业 5.10.03 艺术类型（技术美学和设计）

论文选题敏锐地捕捉到了文化传承与创新的紧迫性，尤其是在动画这一跨文化交流频繁的领域。《西游记》作为中国文化的重要符号，其动画改编不仅肩负着向世界传播中华文化的使命，同时也折射出中国动画产业发展的现状与趋势，以及动画艺术在新媒体环境下面临的新机遇与挑战。

从摘要中可以看出论文的理论基础扎实且视角多元。作者广泛引用了国内外电影理论家和文化学者的理论，如麦克卢汉的“热媒介”与“冷媒介”理论；苏联电影导演和艺术家谢尔盖·爱森斯坦的理论，以及鲍德里亚的仿真理论等，为动画设计的分析提供了丰富的理论支撑。同时，作者对中国动画历史的回顾，以及对动画设计艺术与视觉特征的深入剖析，显示了研究的深度与广度。

在研究方法方面，作者运用了图像分析、文献研究、比较法等多种艺术史研究方法，作者通过案例分析，揭示了动画设计中艺术与视觉特征的变迁，以及如何通过动画语言反映中国心态与文化认同。不仅展现了动画设计的细节美，还深入分析了动画如何在不同历史时期与社会背景下体现文化变迁，以及如何处理传统与创新的关系。

论文还从动画产业现状、政策、技术缺陷、市场定位等多个维度，对中国动画设计产业的问题进行了系统梳理，并提出了相应的对策与建议，显示了作者在理论与实践结合上的努力。

总体而言，作者展现出较强的学术研究能力与问题意识，论文结构清晰，论证充分，因此，论文《中国文化经典遗产的现代动画设计解读——以吴承恩〈西游记〉为例》符合现行授予艺术学博士学位的规定，我认为论文作者牛雪彪理应被授予艺术类专业 5.10.03.艺术类型(技术美学和设计)的博士学位。

薛峰

教授、博士生导师、院长

南京艺术学院传媒学院

盖章：

签字：

2025 年 3 月 10 日

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Ню Сюэбяо на тему:

АНИМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА У ЧЭНЪ-ЭНЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»)

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Тема диссертации остро фиксирует актуальность проблемы сохранения культурного наследия и его инновационной интерпретации, особенно в сфере анимации — области интенсивного межкультурного диалога. Анимационные адаптации романа «Путешествие на Запад», являющегося важнейшим символом китайской культуры, не только выполняют миссию глобального продвижения китайских культурных ценностей, но и отражают текущее состояние и тенденции развития анимационной индустрии Китая, а также новые возможности и вызовы, с которыми сталкивается анимационное искусство в условиях цифровой медиасреды.

Из автореферата видно, что теоретическая база исследования отличается глубиной и междисциплинарным подходом. Автор активно привлекает концепции зарубежных и китайских кинотеоретиков и культурологов: теорию «горячих» и «холодных» медиа Маршалла Маклюэна; идеи советского режиссера и художника Сергея Эйзенштейна; теорию симуляции Жана Бодрийяра и др., что создает прочный теоретический фундамент для анализа анимационного дизайна. Параллельно автор демонстрирует глубину исследования через детальный анализ истории китайской анимации и художественно-визуальных особенностей анимационного дизайна.

В методологическом плане автор использует разнообразные методы исследования истории искусства, такие как визуальный анализ, изучение литературы и сравнительный подход. На примере кейсов автор раскрывает эволюцию художественно-визуальных особенностей анимационного дизайна, а также то, как через язык анимации отражается китайская ментальность и культурная идентичность. Работа не только демонстрирует эстетику деталей

анимационного дизайна, но и глубоко анализирует, как анимация воплощает культурные трансформации в разные исторические периоды и социальные контексты, а также как она балансирует между традицией и инновациями.

Кроме того, в диссертации систематизированы проблемы индустрии анимационного дизайна Китая с учетом таких аспектов, как текущее состояние отрасли, политика, технологические недостатки и рыночное позиционирование. Автором предложены соответствующие решения и рекомендации, что демонстрирует успешное сочетание теоретических и практических подходов в исследовании.

В целом, работа свидетельствует о высоком уровне академической компетентности автора, четком понимании научных проблем, логичной структуре и убедительной аргументации. Таким образом, диссертация «Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры китая (на примере романа у чэнъ-эня «Путешествие на Запад») соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней. Считаю, что автор Ню Сюэбяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Сюэ Фэн

Профессор, научный руководитель докторантов

Декан Факультета медиа

Нанкинский университет искусств

Печать:

Подпись:

10 марта 2025 г.