В Диссертационный совет 24.2.440.01 при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Ню Сюэбяо на тему:
АНИМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА У ЧЭНЪ-ЭНЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»)
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Кандидатская диссертация основана на исследовании культурного наследия в качестве основы инноваций в условиях глобализации, этим обусловлена актуальность и практическая значимость исследования. Отмечается особая ценность анимации как инструмента коммуникации в наследовании и инновациях национальной культуры. Особенно актуально это исследование в контексте трансформации китайской анимационной индустрии. Описав концепции анимационного дизайна и визуализации, исследовав их в различных культурных контекстах, автор формирует теоретическую основу исследования.

В работе проводиться внимательный анализ, последовательно рассматриваются отечественные и зарубежные примеры анимационных адаптаций романа «Путешествия на Запад» в хронологическом и географическом порядке. Показано, как анимационный дизайн сочетает элементы китайской традиционной культуры с современными технологиями и как анимация адаптируется и изменяется в разных культурах, начиная от исторического развития и продолжая до современных тенденций и межкультурных сравнений, что позволяет глубже понять анимационный дизайн «Путешествия на Запад». Введение теории анимации Эйзенштейна усиливает глубокий анализ анимации как формы искусства и дизайна,

повышая профессионализм и убедительность аргументации.

В разделе о стратегиях и продвижении на рынок автор предлагает путь, как на основе «Путешествия на Запад» создать анимационный дизайн для построения «мифологической вселенной» и планирует развитие индустрии анимации по адаптации китайской классической литературы в четырех направлениях. Эта часть логически переходит от теоретического анализа к практическому применению, демонстрируя конкретные пути реализации анимационного дизайна в маркетинговом продвижении и как через анимационный дизайн можно способствовать модернизации индустрии.

В заключение автор возвращается к общей стратегии развития анимационной индустрии, предлагая создавать инновационные анимационные работы на основе китайской классической литературы и мифов, ориентированные на национальную и массовую аудиторию. Этот вывод не только отвечает на вопросы о культурном наследии и инновациях, указанные в начале, но и завершает логическую цепочку работы, от постановки проблемы до теоретического обсуждения, конкретного анализа и стратегических предложений, создавая замкнутую логическую структуру. Логика исследования ясна и последовательна, четко отражает полную картину темы исследования.

В тексте автореферата изложены основные положения и результаты диссертационной работы, чётко определены предмет и объект исследования, поставлены задачи и цели. Обоснована теоретическая и практическая значимость проведённого исследования и полученных результатов, указаны перспективы дальнейшей научной работы над темой. Содержание автореферата Ню Сюэбяо

полно отражает ход и результаты диссертационного исследования, свидетельствует о том, что все поставленные задачи были решены, цель исследования достигнута, предложенная автором гипотеза нашла научное подтверждение. Список статей автора по теме исследования показывает, что основные положения работы в полной мере отражены в публикациях.

Таким образом, автореферат на диссертацию «Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры Китая (на примере романа У Чэнъ-Эня «Путешествие на Запад»)» соответствует требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученой степени кандидата наук, а её автор Ню Сюэбяо, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Профессор кафедры «Промышленный дизайн»

РГХПУ им. С.Г. Строганова,

кандидат искусствоведения

Барышева Вероника Евгеньевна

Адрес: Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

email: prom@mghpu.ru

27.03.2025 г.

Подпись руки Барышевой В.Е. заверяю
должность подпись расшифровка

Управление кадровой политики и кадрового обеспечения