В Диссертационный совет 24.2.440.01 при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Ню Сюэбяо на тему:
АНИМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА У ЧЭНЪ-ЭНЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»)
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Тема исследования «Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры Китая (на примере романа у чэнъ-эня «путешествие на запад»)» не только актуальна, но и является глубоким размышлением о сохранении и инновациях культуры в современном медийном пространстве. Ню Сюэбяо детально исследует художественные и визуальные особенности анимационного дизайна, раскрывая внутреннюю логику и художественные стремления китайской анимации, а также ее уникальное место на пересечении глобализации и локализации.

Систематичность и глубина исследования Ню Сюэбяо впечатляют. Во-первых, анализируя роль анимационного дизайна в современном информационном обществе и особую природу анимационного искусства, автор формирует теоретическую базу, подчеркивая свойства анимации как «холодного медиа» и ее потенциал в передаче национального мышления и мировоззрения. Это в сочетании с теорией Маклюэна привносит новые перспективы в исследование анимационного дизайна. Во-вторых, диссертация

подробно рассматривает историю анимационных адаптаций «Путешествия на Запад», особенно сравнивая случаи в Китае, Японии и Великобритании. Это не только обогащает понимание межкультурных анимационных адаптаций, но и предоставляет эмпирическую основу для национализации анимационной индустрии. Анализируя сочетание традиций и инноваций в анимационных адаптациях, работа подчеркивает роль анимации как моста между культурным наследием и инновациями.

В использовании методов исследования автор сочетает различные теоретические инструменты, включая историю искусства, семиотику, историко-культурный анализ, а также проводит детальный анализ образов персонажей, сцен и цветовых решений. Это обеспечивает строгость и всесторонность исследования. Кроме того, автор предлагает практические стратегии развития анимационной индустрии и подготовки кадров, что имеет прямое практическое значение для анимационного дизайна.

Таким образом, эта диссертация демонстрирует высокий академический уровень в построении теории, анализе примеров и выработке стратегий для индустрии. Особенно в области визуализации классических литературных произведений, она предлагает инновационные решения для национализации анимационного дизайна и маркетинговых стратегий.

В связи с этим я считаю, что автор диссертации Ню Сюэбяо заслуживает присуждения кандидатской степени по специальности 5.10.3. — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,

преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»,

факультета «Нефти и газа» ТГТУ им. И. Каримова.

E-mail: weartsoft@yandex.ru

IMZOSINI TASDIQLAYMAN
TDTU KB BOSHLIG'I
«25» марта 2025 Y

Э.Б. Абдуллаев

Государственное высшее образовательное учреждение «Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова»

Адрес: 100095 г. Ташкент,

Улица Университет, дом 2