В Диссертационный совет 24.2.440.01 при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Ню Сюэбяо на тему:
АНИМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА У ЧЭНЪ-ЭНЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»)
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В представленном автореферате видна тщательно продуманная автором структура и рамки исследования, которые отличаются логичностью и четкостью. Выбор «Путешествия на Запад» в качестве объекта исследования обусловлен его важным местом в китайской культуре и международным влиянием. Это обеспечило надежную основу для исследования и подчеркнуло академическую ценность и значимость темы.

В работе подробно описаны методы и теоретическая база исследования. Включены принципы объективности, историзма, конкретности, комплексности, диалектики, историко-культурного анализа, семиотики и другие, а также традиционные методы искусствоведческого анализа, такие как анализ изображений. Особенно следует отметить использование теории медиа Маршалла Маклюэна, что позволило рассмотреть анимацию как «холодное медиа» и ее роль в современном информационном обществе, продемонстрировав новаторство и дальновидность автора в применении теории. Это также обеспечило теоретическую и методологическую поддержку всего исследования.

В анализе анимационных адаптаций «Путешествия на Запад» автор детально рассмотрел особенности адаптаций в разных исторических периодах и в разных странах. Через конкретные примеры показаны эволюционные изменения китайской анимации в техническом и художественном аспектах, а также различные подходы к анимационному дизайну в разных культурных контекстах. Это отразило глубокое понимание и систематический анализ автором анимационных адаптаций «Путешествия на Запад» в различных исторических условиях.

Автор провел глубокий анализ текущего состояния китайской анимационной индустрии, указав на существующие проблемы. Были предложены конкретные рекомендации по улучшению, которые могут повысить общий уровень и конкурентоспособность китайской анимации, что демонстрирует глубокое понимание и дальновидность автора в отношении нынешнего состояния китайской анимационной индустрии.

Предложенные автором инновационные теоретические подходы и практические стратегии не только обогатили академическое исследование анимационного дизайна, но и предоставили практическое руководство, подчеркнув академическую ценность и практическое значение исследования.

В целом, работа Ню Сюэбяо отличается разумной структурой, логичностью и богатым содержанием. Выбор методов исследования и теоретической базы демонстрирует новаторство и дальновидность автора. Подробное исследование анимационных адаптаций «Путешествия на Запад» раскрывает художественные особенности и культурное содержание китайского анимационного дизайна. Предложенные стратегии и рекомендации обладают значительной практической

значимостью. Эта аннотация предоставляет богатые академические и практические инсайты для развития китайской анимационной индустрии и обладает высокой академической ценностью и практической значимостью.

Считаю, что автор диссертации Ню Сюэбяо заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Кандидат искусствоведения,
главный шеф-редактор Дирекции спецпроектов,
ведущий программы Службы выпуска
Дирекции утреннего телеканала АО «Первый канал» П.И. Цветкова
(127427, г. Москва, ул. Академика Королева, 12)
телефон: +7(495) 617-78-02
e-mail: tsvetkova.art@gmail.com

07.05.25