ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
Суравцовой Юлии Сергеевны
**«Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста»,** представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы исследования Суравцовой Юлии Сергеевны имеет исчерпывающие подтверждение в растущей популярности детского сегмента одежды, где особое внимание отводится этаким эстетическим критериям, как выбор цветовых палитр. Избрав опыт предшествующих десятилетий и современного дизайн-проектирования, автор диссертации внедряется в практически неизученную сферу исследования проектирования детской одежды для дошкольного возраста.

В диссертации Суравцовой Ю.С. убедительно осуществлена систематизация художественной и дизайнерской практики формирования цветовых гармоний в период СССР и в настоящее время. Определена, ранее не изучаемая, закономерность соответствия цветовых палитр из художественных произведений в детской продукции.

Привлекая широкий пласт научно-исследовательской литературы и художественно-практической информации, автор осуществляет комплексное изучение таких художественных произведений, как мультипликационный детские фильмы и сериалы, иллюстрации к детским сказкам.

Автореферат Суравцовой Ю.С. демонстрирует способность автора к системному осмыслению многомерности подбора цветовых палитр для детской одежды дошкольного возраста. Важно отметить обоснованность и логичность структуры исследования, интегрирующего различные аспекты процесса проектирования детской одежды.

В русле обсуждаемых в диссертации проблем особенно интересными и перспективными следует полагать описание процесса становления регламентов по формированию цветовых палитр, начиная с периода СССР.

Сложность и объемность поставленных и решенных автором проблем побуждают к дальнейшим дискуссиям о путях исследования принципов гармонизации цветовых палитр в дизайне детской одежды дошкольного возраста:

1. Вопрос методологического характера: что автор имеет в виду, обозначая искусствоведческий анализ как «разомкнутый», следует

также заметить, что определение «контекстный» общепринято обозначать как «культурологический».

2. Какие ценностные критерии позволяют осуществлять выбор цветовых гармоний? Где пролегает граница между искусством и маркетингом при выборе цветовых палитр?

На основании знакомства с авторефератом, можно заключить, что диссертация Суравцовой Юлии Сергеевны «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, полностью соответствует п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Доцент кафедры «Дизайн»
ФГБОУ ВО «Казанский национальный
исследовательский технологический университет»

Тел.+79172734410
e-mail dizainkstu@mail.ru
420015 Казань, Карла Маркса, д.68

Сафина Людмила Александровна

26.03.2025

Подпись Сафиной Л.А.
удостоверяю
Начальник отдела
кадрового делопроизводства
ФГБОУ ВО «КНИТУ»
И.А. Храмова
«26» марта 2025 г.