В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»
Г.А. Кувшинова
подпись, печать

«_28_» ___марта_____ 2025 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»
(АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»)
на диссертацию Суравцовой Юлии Сергеевны «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация выполнена на кафедре «Компьютерного дизайна» ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет» и посвящена проблематике изучения цветовых палитр и их гармоний, применяемых при проектировании детской одежды дошкольного возраста.

1. **Актуальность работы**

Предметно-пространственная среда для детей дошкольного возраста - это одна из наиболее важных тем в фундаментальных научных исследованиях в самых разных сферах деятельности, где ключевое место отводится искусству и дизайну. Проблемы создания гармоничной предметно-пространственной

среды для детей рассматриваются и в теории, и в методике дизайна. Однако исследований, посвященных роли гармоний цветовых палитр в формировании эстетических вкусов ребенка и анализу принципов проектирования детской одежды дошкольного возраста с учетом колористического формообразования, ранее не проводилось.

Особое значение приобретают задачи, связанные с анализом исторических условий и особенностей формирования системного подхода к проектированию детской одежды; изучение зрительного восприятия цвета и ассоциаций, вызываемых у детей дошкольного возраста разными цветами и их сочетаниями при выборе одежды; определение гармоничных цветовых сочетаний в современной детской одежде путем эмпирических исследований.

Актуальность представленного исследования обусловлена тем, что исследование рассматривает всю совокупность дизайнерских критериев в процессе проектирования детской одежды для дошкольного возраста в повседневно-нарядном назначении по отношению к гармонизации цвета.

Интересен и выбор хронологических границ исследования, которые автор диссертации основательно обосновывает через призму научного анализа.

2. Общая характеристика работы

На отзыв представлена диссертация с приложением и автореферат. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы – 206 наименований [на русском (197), английском (9)], приложения с методическим указанием, таблицами и иллюстрациями, снабженными пояснительными аннотациями, объемом 215 страниц. Объем диссертации – 159 страниц основного текста.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в научных работах: по теме диссертации опубликовано 10 научных статей, 8 из них – в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, из них - научные статьи, индексируемые в базе данных Scopus/Web of Science, было

сделано более 10 докладов на международных и всероссийских конференциях, один из которых, был представлен в Российской Академии Наук (г. Москва). А также научная работа по теме диссертации была представлена на научном конкурсе международной конференции с присвоением 1 места в номинации «Искусствоведение, мода и дизайн».

Содержание работы в полной мере отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике предмета и объекта исследования, оправдывая привлечение не только историко-хронологический, сравнительно-стилистический, структурно-графического, эмпирического методов анализа, но и методы аналогии и сравнения.

Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

3. Структура и содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность диссертационного исследования, формируются цель и основные задачи работы, оценивается степень разработанности выбранной темы, определяются предмет, объект, хронологические и возрастные рамки исследования.

Первая глава «Научная и проектно-художественная база формирования детской предметной среды в СССР» посвящена поиску подтверждения гипотезы научного исследования, которая основана на анализе категории, как эстетическая ценность объектов дизайна, которая выявляется в процессе эстетического, чувственно-эмоционального восприятия цвета (наряду с другими композиционными и морфологическими свойствами объектов) и отражает эстетические потребности человека. Также доказать, что в период СССР подход к проектированию детской одежды был основательным, которые базировался именно на научных данных.

Вторая глава «Эстетика и психология восприятия цвета, теория цвета и эмпирические исследования в дизайне детской одежды» посвящена анализу современных этапов проектирования детской одежды, а также ключевых факторов, влияющих на становление современных критериев по подбору цветовых гармоний для детской одежды дошкольного возраста.

В третьей главе «Принципы дизайна текстиля и коллекции повседневно-нарядной детской одежды дошкольного возраста на основе методики построения цветовых гармоний» автор представляет свои практические наработки в качестве спроектированной детской коллекции одежды для дошкольного возраста в рамка оформленных автором методических рекомендаций, составленных на основе данных из первой и второй глав.

В Заключении излагаются основные выводы диссертационной работы, позволяющие с уверенностью констатировать, что поставленная цель достигнута, а задачи исследования успешно решены автором.

4. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

В диссертационном исследовании Ю.С. Суравцовой была поставлена цель в качестве комплексного изучения цветовых и стилистических особенностей сегмента производимой детской одежды, а также ретроспективное рассмотрение истории развития детской одежды второй половины XX - начала XXI в. для разработки проектных принципов ее дизайна.

Для решения поставленной цели был решен ряд задач: в первой главе автор провела исследование по анализу научного подхода к формированию предметной среды для детей, нормативных документов, книг и статей, методических рекомендаций, регламентируюшщих особые требования, предъявляемые к эстетике детский товаров, а особенно к колористическим решениям в период СССР. Во второй главе Ю.С. Суравцова проанализировала актуальные вопросы современных эстетических и психологических основ разработки цветовых решений детской одежды, где особое значение отведено эмпирическому методу исследования.

Важным результатом работы является проведение эмпирических исследований, их разработка и систематизация.

Автором был проработан внушительный по своему объему и разнохарактерный в силу междисциплинарности исследования материал. Основные научные результаты, полученные Ю.С. Суравцовой в диссертационной работе, соответствуют поставленным целям и задачам.

5. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования

Содержащиеся в диссертации выводы и обобщения убедительно сформулированы и отражают научную новизну исследования. Обобщен материал эмпирических исследований, что позволило автору сделать выводы и сформировать методические рекомендации. Впервые показана взаимосвязь между художественными фильмами и цветовыми палитрами в них, которые применяются при проектировании детской одежды, а также рассмотрены колористические решения в дизайне детской одежды в его историческом развитии в период основания СССР до рубежа XX-XXI веков.

К достоинствам работы следует отнести теоретическую и практическую значимость, где основные выводы работы в теоретической значимости доказывают уникальность методов создания цветовых гармоний в современной детской одежде на примерах сходства цветов в одежде и в художественных произведениях в один и тот же временной промежуток, а также существенного влияния новых тенденций со стороны дизайнеров, детей и их родителей. А практическая часть получает свое отражение в проектирование детской коллекции одежда самим автором с учетом, сформированных методических рекомендаций по подбору цветовых гармоний.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Степень достоверности результатов диссертационного исследования обеспечивается привлечением обширного материала, раскрывающего и

демонстрирующего важность гармонизации цветовых палитр в детской одежде. Работа прошла апробацию в виде публикаций в научных журналах, выступлениях на международных, всероссийских конференциях. А также результаты были представлены в качестве докладов на конференции в Российской Академии Наук (РАН, г. Москва) и на международных профессиональных конкурсах в сфере дизайна и искусства и были высоко оценены экспертами данных областей.

Достоверность результатов исследования подтверждается их апробацией в процессе научно-исследовательской и практической деятельности автора.

7. Соображения и рекомендации по содержанию работы

Выскажем несколько соображений, касающихся дискуссионных вопросов.

В работе приводятся примеры проектирования промышленных коллекций одежды и одежды в формате единичных коллекций. В связи с этим вопрос: Насколько, предлагаемые методические рекомендации, могут быть применимы и втором и другом виде проектирования?

Постановка этих вопросов никоим образом не снижает значения и достоинств исследования, они высказаны в качестве пожеланий для дальнейшей работы и учете при ее издании в качестве книги.

Материал диссертации изложен логически последовательно и сопровождается большим количеством иллюстраций, представленных в виде изображений, фотоматериала, таблиц, схем и диаграмм. Грамотно составленное приложение к диссертации ярко и наглядно иллюстрирует основные тезисы исследования.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам исследования. Результаты исследования достоверны.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и включает основные положения работы.

Диссертационная работа Суравцовой Юлии Сергеевны на тему: «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного

возраста» является законченным научно-квалификационным исследованием, в результате которого автором были рассмотрены процессы развития современного дизайн-проектирования детской одежды для дошкольного возраста; выявлены и сформулированы особенности формирования цветовых гармоний для палитры детской одежды; рассмотрены эстетические и психологические основы разработки цветовых решений детской одежды.

Диссертационная работа Суравцовой Юлии Сергеевны «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, полностью соответствует п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв составлен и.о. зав. кафедрой Дизайн костюма, кандидатом искусствоведения, профессором кафедры Дизайна костюма АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» Васильевой Татьяной Сергеевной.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры дизайна костюма «27» марта 2025 г., протокол №3

И.о. зав. кафедрой Дизайн костюма
Профессор кафедры Дизайн костюма Т.С. Васильева

Подпись руки Т.С Васильевой заверяю

подпись, печать

Специалист по кадрам
и охране труда
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»