В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

официального оппонента Петушковой Галины Ивановны, доктора искусствоведения, профессора кафедры дизайна костюма Федерального Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

на диссертацию Суравцовой Юлии Сергеевны «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация выполнена на кафедре «Компьютерного дизайна» ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет» и посвящена проблематике изучения цветовых палитр и их гармоний, применяемых при проектировании детской одежды дошкольного возраста.

Актуальность темы

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена тем, что исследование рассматривает всеобщую совокупность профессиональных дизайнерских критериев в процессе проектирования детской одежды дошкольного возраста для повседневно-нарядного назначения в отношении гармонизации цвета. Особенно важно это учитывать именно для такой возрастной категории, как дошкольники, ведь именно в этот период времени формируется личность ребенка и его дальнейшее мировоззрение, где именно искусство в данном вопросе становится фундаментальной базой. Особое внимание в диссертации уделяется хронологии становления научного подхода в процессе подбора цветовых гармоний для проектирования детской одежды.

Общая характеристика работы

Содержание работы отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике предмета и объекта исследования. Представленное диссертационное исследование полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в 10 научных статьях,8 из них – в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, 2 из них - научные статьи, индексируемые в базе данных Scopus/Web of Science, автором было сделано более 10 докладов на международных и всероссийских научных конференциях, один из которых был представлен в Российской Академии Наук (г. Москва).

Структура и содержание диссертации

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, последовательно раскрывающих заявленную автором тему, также исследование содержит заключение, список литературы (206 наименований) и иллюстрированное приложение. Объем диссертации – 159 страниц основного текста, 215 страниц со списком литературы и иллюстрированным приложением.

Первая глава «Научная и проектно-художественная база формирования детской предметной среды в СССР» раскрывает основные этапы и развития цветовой палитры в сегменте детской одежды на научном междисциплинарном уровне. В процессе изучения эволюции цветовой палитры детской одежды в течении десятилетий, начиная с СССР, были выявлены доминировавшие в те или иные периоды оттенки и их связь с функциональными требованиями.

Вторая глава «Эстетика и психология восприятия цвета, теория цвета и эмпирические исследования в дизайне детской одежды» в целом представляет обзор современного подхода к формированию цветовых палитр для детской

одежды. Особенно стоит отметить параграфы с эмпирической частью, где представлены комплексные исследования автора диссертации по определению актуальных запросов и предпочтений по колористическим решения у дизайнеров, родителей и самих детей.

В третьей главе «Принципы дизайна текстиля и коллекции повседневно-нарядной детской одежды дошкольного возраста на основе методики построения цветовых гармоний» представлен положительный опыт проектирования детской одежды дошкольного возраста на основе, разработанных методических рекомендаций по формированию гармоничных цветовых палитр в одежде.

Представленный автореферат отражает содержание диссертации. В нем изложены основные идеи и выводы, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов исследования. Оформление диссертации и автореферата отвечает требованиям ВАК РФ.

Соответствие поставленной цели и полученных результатов

Основные результаты исследования соответствуют поставленной цели - комплексное изучение цветовых и стилистических особенностей сегмента производимой детской одежды, а также в ретроспективном рассмотрении истории развития детской одежды второй половины XX - начала XXI в. для разработки проектных принципов ее дизайна (т.е. изучается влияние цвета и цветовой гармонизации на формирование образа детской одежды). Для достижения цели диссертационного исследования автором был решен ряд задач: проанализированы исторические условия и особенности формирования системного подхода к проектированию детской одежды; изучена взаимосвязь развития детской предметной среды и художественных произведений для детей в период с XX века по настоящее время; изучены закономерности в создании цветовой композиции в произведениях искусства (живопись, детские книги, иллюстрации, мультипликационные фильмы и сериалы) как фактора, который отражает и формирует определенную модель образа детства;

определены гармоничные цветовые сочетания в современной детской одежде путем эмпирических исследований.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования

Научная новизна проведенного диссертантом исследования заключается в структурировании обширного теоретического и практического материала, где впервые показана взаимосвязь между цветовыми палитрами художественных произведений и палитрами, применяемыми для проектирования детской одежды. А также рассмотрены колористические решения в дизайне детской одежды в его историческом развитии в период от основания СССР до рубежа XX-XXI веков.

Научно-практическая значимость диссертации исходит из возможности применения результатов исследования в искусствоведении, в различных социальных и общественно-значимых областях, в современной дизайнерской практике, а также в образовательной деятельности.

Оценка степени достоверности полученных результатов

Степень достоверности результатов диссертационного исследования обеспечивается достаточным объемом выполненных работ, обобщающих и систематизирующих отечественных опыт в области формирования цветовых палитр при проектировании детской одежды для дошкольного возраста. Достоверность научных выводов обоснована публикацией основных положений в статьях, размещенных в рецензируемых периодических изданиях, в докладах на научных конференция и на профессиональных конкурсах в сферах искусства и дизайна.

Соображения и рекомендации по содержанию работы

В качестве замечаний следует отметить излишнюю детализацию представленных в диссертационном исследовании законодательных актов и прочих юридических документов, регламентирующих дизайн-проектирование периода СССР. Однако, увлеченность автором смежными

специальностями не обесценивает собственно искусствоведческие исследования и профессиональную аналитику.

Эти замечания не умаляют достоинств диссертационного исследования в целом, его научной новизны и практической значимости.

Заключительная оценка диссертационной работы

Автором решены задачи, имеющие значение для искусствоведческой теории и практики. Исследование выполнено на актуальную тему, имеет высокую степень достоверности научных положений, отличающихся новизной, имеет логически выверенную структуру. Все представленные выводы методологически обоснованы.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат в целом отражает содержание диссертации.

Диссертационная работа Суравцовой Юлии Сергеевны на тему: «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, полностью соответствует п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор кафедры дизайна костюма Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

«28» марта 2025 г.

Петушкова Г.И.

Подлинность подписи удостоверяю

Нач. общего отдела
должность

ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Тимошкая Е.Д.
Ф.И.О.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1
Тел. 8(495)811-01-01 Факс 8 (495)953-02-97
www.rguk.ru E-mail: info@rguk.ru