ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Ню Сюэбяо на тему:
АНИМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА У ЧЭНЪ-ЭНЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»)
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Судя по аннотации, автор проделал тщательную работу над структурой и композицией исследования, продемонстрировав логическую стройность и четкую иерархию разделов. Выбор в качестве объекта исследования эпопеи "Путешествие на Запад" представляется обоснованным, учитывая ее сакральную значимость в китайской культуре и глобальное художественное влияние, что создает прочный концептуальный фундамент и подчеркивает как академическую ценность, так и практическую актуальность темы.

В методологическом разделе аннотации детально представлен комплексный аналитический инструментарий, включающий принципы объективности, историзма, конкретности, диалектический подход, историко-культурный анализ и семиотический метод. Особого внимания заслуживает органичное включение медийной теории Маршалла Маклюэна, создавшее теоретический базис для научного осмысления индустрии анимационного дизайна. Новаторским представляется обращение к концепции Сергея Эйзенштейна о природе анимационного искусства, что свидетельствует о передовых методологических подходах автора. Указанный теоретико-методологический синтез обеспечивает исследованию междисциплинарную глубину и концептуальную завершенность.

В ходе анализа анимационных адаптаций романа «Путешествие на Запад» автор подробно исследует особенности интерпретаций в разные исторические периоды и в разных странах. На примере трех ключевых произведений автор демонстрирует эволюцию китайской анимации в техническом и художественном аспектах. Это отражает глубокое понимание автором

анимационных адаптаций «Путешествия на Запад» в различных исторических контекстах, а также системный анализ, который может служить образцом для создания произведений на подобные темы.

В третьей главе проводится углубленный анализ текущего состояния индустрии анимации Китая, выявляются существующие проблемы и предлагается ряд конкретных путей развития. Предложенные стратегии и рекомендации способствуют укреплению творческого направления в китайском анимационном дизайне, что свидетельствует о глубоком понимании автором текущего состояния индустрии и его дальновидном подходе. Успех китайского анимационного фильма на мифологическую тему «Нэчжа: Рождение дьявола» в этом году полностью подтверждает актуальность исследовательских целей автора.

Таким образом, диссертация «Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры китая (на примере романа у чэнъ-эня «Путешествие на Запад») соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней. Считаю, что автор Ню Сюэбяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Го Юй

Профессор, декан

Факультет медиаискусства Чунцинского университета почты и телекоммуникаций

Печать:

Подпись:

12 марта 2025 года

评 论

针对牛雪彪论文摘要

题目《中国文化经典遗产的现代动画设计解读

——以吴承恩〈西游记〉为例》

专业 5.10.03 艺术类型（技术美学和设计）

从摘要来看，作者在论文结构和框架上进行了精心的安排，逻辑清晰，层次分明。作者选择《西游记》为研究对象，充分考虑到其在中国文化中的重要地位和国际影响力。这为研究奠定了坚实的基础，并展示了选题的学术价值和现实意义。

摘要详细介绍了研究所采用的方法和理论框架。涵盖了客观性、历史性、具体性、辩证法、历史文化分析、符号学方法等多种原则，使得研究具有多维度的视角。特别是引用麦克卢汉的媒介理论，为动画设计产业的科学分析提供了良好的理论基础。分析了艾森斯坦对动画设计本质的看法，显示出作者在理论应用上的创新性和前瞻性。也为整个研究提供了坚实的理论基础和方法论支持。

作者在对《西游记》动画改编的分析中，作者详细分析了不同历史时期和不同国家的改编特点，通过对三个时期的代表作分析展示了中国动画在技术和艺术上的演变过程。体现了作者对《西游记》动画改编在不同历史背景下的深入理解和系统分析，也为相关题材的创作起到了样板效应。

在第三章对中国动画产业的现状进行了深入分析，指出了当前存在的问题。并提出了一系列具体的发展路径，提出的策略和建议有助

于加强中国动画设计的创作方向，反映出作者对中国动画产业现状的深刻理解和前瞻性思考。今年中国神话题材动画电影《哪吒之魔童闹海》的巨大成功充分验证了作者的研究目标。

因此，论文《中国文化经典遗产的现代动画设计解读——以吴承恩〈西游记〉为例》符合现行授予艺术学博士学位的规定，我认为论文作者牛雪彪理应被授予艺术类专业5.10.03.艺术类型(技术美学和设计)的博士学位。

郭宇

教授、院长

重庆邮电大学传媒艺术学院

盖章：传媒艺术学院

签字：

2025年3月12日