В Диссертационный совет 24.2.440.01 при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Ню Сюэбяо на тему:

АНИМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА У ЧЭНЪ-ЭНЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»)

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Тема диссертации обладает высокой актуальностью и академической ценностью. В условиях пересечения процессов глобализации и деглобализации автор остро уловил неотложность вопросов культурного наследия и инноваций, особенно в сфере анимации, где межкультурный обмен весьма активен. «Путешествие на Запад» как важный символ китайской культуры в своей анимационной адаптации не только несет миссию по распространению китайской культуры в мире, но и отражает текущее состояние и тенденции развития китайской анимационной индустрии, а также новые возможности и вызовы для анимационного искусства в новой медийной среде.

Из аннотации видно, что теоретическая база работы надежна и многогранна. Автор широко цитирует теории отечественных и зарубежных киноведов и культурологов, такие как теория «горячих» и «холодных» медиа Маклюэна, рассматривая анимацию как «холодное» медиа и подчеркивая ее преимущества в

плане вовлечения аудитории. Этот подход весьма вдохновляющий. Теория симулякров Бодрийяра также предоставляет богатую теоретическую поддержку для анализа анимационного дизайна. Авторский обзор истории китайской анимации и глубокий анализ художественных и визуальных характеристик анимационного дизайна демонстрируют глубину и широту исследования.

В плане методологии Ню Сюэбяо использует различные методы искусствоведческого анализа, такие как анализ изображений, литературные исследования и сравнительный метод, объединяя их с теориями семиотики, культурной коммуникации и социологии, что обеспечивает всесторонность и глубину исследования. Обзор исследований отечественных и зарубежных ученых показывает широкий академический кругозор автора, обеспечивая прочную основу для исследования.

Методы исследования в диссертации строго соблюдены, а анализ выполнен глубоко и всесторонне. Автор через анализ конкретных примеров, таких как анимационные фильмы «Сунь Укун: Переполох в небесных чертогах» и «Возвращение великого царя обезьян», раскрывает изменения в художественных и визуальных характеристиках анимационного дизайна, а также показывает, как с помощью анимационного языка отражается китайский менталитет и культурная идентичность. Автор не только демонстрирует эстетическую красоту деталей анимационного дизайна, но и глубоко анализирует, как анимация отражает культурные изменения в различных исторических и социальных контекстах и как она сочетает традиции и инновации.

Диссертация также систематически рассматривает проблемы китайской

анимационной индустрии с точки зрения состояния индустрии, политики, технологических недостатков, рыночного позиционирования и других аспектов, предлагая соответствующие меры и рекомендации, что демонстрирует усилия автора по соединению теории с практикой.

В целом, из аннотации видно, что данная диссертация представляет собой исследовательскую работу, в которой теория тесно связана с практикой. Она имеет важное значение для области китайского анимационного дизайна и предоставляет ценные идеи для культурного наследия и инновационного развития мировой анимационной индустрии. Автор демонстрирует сильные академические исследовательские способности и осознание проблем, структура диссертации четкая, аргументация убедительная, что свидетельствует о высоком академическом уровне работы.

Считаю, что автор диссертации Ню Сюэбяо заслуживает присуждения кандидатской степени по специальности 5.10.3. — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Профессор кафедры «Промышленный дизайн»
РГХПУ им. С. Г. Строганова,
доктор искусствоведения Е.В. Жердев

26. 03.2025

