В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», канд. пед. наук

Д.Е. Глушко
7 апреля 2025

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
на диссертацию **Ню Сюэбяо**
на тему «**Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры Китая (на примере романа У Чэнь-эня «Путешествие на Запад»)**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

1. Актуальность работы

В диссертационной работе Ню Сюэбяо исследуются новые возможности сохранения и передачи духовного наследия традиционной культуры Китая средствами анимационного дизайна, информирования современного зрителя о важнейших памятниках национальной культуры, что представляется принципиально важным в контексте сохранения национальных культурных кодов в условиях глобального переустройства. Всемирно известное литературное содержание романа У Чэнь-эня «Путешествие на Запад», глубоко укорененное в мифах и народных сказаниях Китая, обладает высокой степенью символизма и культурной идентичности. Основанная этом утверждении позиция автора определяет направление теоретических исследований автора, подчеркивая огромный потенциал воздействия на зрителя анимационной адаптации романа У Чэнь-эня «Путешествия на Запад». В работе выявлены художественные и

визуальные особенности, ярко отражающие мировоззрение и идентичность традиционной национальной культуры, проведен систематический анализ текущего состояния анимационной индустрии Китая.

2. Общая характеристика работы

Диссертационное исследование включает два тома, первый из которых состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения, и обширного списка источников (307 наименований). Второй том содержит иллюстративный материал, включающий иллюстрации, аналитические таблицы и схемы. Общий объем диссертационного исследования 260 страниц.

Научная новизна представленного исследования заключается в системном анализе возможностей анимационного дизайна для формирования и трансляции визуальных образов традиционной культуры и ее мировоззренческих ценностей, выработке и обосновании используемой в сфере анимационного дизайна терминологии, применении нового научного инструментария из области коммуникативного дизайна. Применяемые автором на основе анализа теоретической литературы понятия и термины включают: определения анимации, экранизации (визуализации) и их видов, подчеркивая важность особой (двойной) условности анимации и тем самым указывая на ее большую значимость по сравнению с традиционным кинематографом при метафорическом и символическом воплощении. Китайский аниматограф определен как средство массовой коммуникации и исследован в свете теории М. Маклюэна, доказано, что он представляет собой «холодное» медиа с мощным вовлечением аудитории и является транслятором модели китайской ментальности с ее сетевыми представлениями о мире и человеке, наиболее востребованными в сегодняшнем информационном пространстве. Сделан вывод об аутентичности мультипликационных фильмов КНР при сравнительном анализе аниматографической массовой продукции на темы романа «Путешествие на Запад», произведенной в Японии, Великобритании и Китае.

В работе Ню Сюэбяо раскрыта специфика сочетания традиций и инноваций в изобразительных решениях, различия социокультурного и идейного восприятия классических произведений и их героев в разные исторические периоды на примере трех китайских анимационных фильмов,

произведенных в разные эпохи, проанализировано современное состояние китайской анимационной индустрии и предложены пути ее дальнейшего развития.

Методологическая основа диссертационного исследования основана на принципах объективности, историзма, конкретности, комплексности, диалектики, историко-культурологического и семиотического анализа. Диссертант использовал традиционные искусствоведческие методы исследования: иконографический анализ изображения, включая исследование внешнего облика персонажей и их действий, комплексный подход к исследованию стилеобразующих элементов и пространств сцен и фоновых деталей, колористики и т.д.; источниковедение и метод сравнительного анализа, дополненные проектно-аналитическим подходом дизайна. В работе использованы методологические подходы теории монтажа в кино и мультипликации великого советского кинорежиссера и деятеля искусства С.М. Эйзенштейна, теория «горячих» и «холодных» медиа канадского философа М. Маклюэна, а также данные культурологических, семиотических и социологических исследований.

3. Структура и содержание диссертации

Структура работы логична и соответствует поставленным цели и задачам.

Во **введении** достаточно полно обоснована актуальность темы, дан краткий историографический обзор степени разработанности проблемы, сформулирован научный аппарат исследования: его цель, задачи, объект и предмет, выдвинута гипотеза, представлены теоретическая и методологическая база диссертации, изложены основные положения, выносимые на защиту, освещены научная новизна и теоретико-практическая значимость труда, приведены сведения об апробации работы.

Первая глава «Анимация как художественно-проектный феномен» содержит понятийно-терминологический анализ определений анимации. Автор указывает на обоснованность рассмотрения анимации как художественно-проектной деятельности, самостоятельного вида искусства и средства массовой коммуникации, что представляется весьма логичным. Основное внимание в работе уделяется определению китайских анимационных фильмов как средства медиадизайна и массовой

коммуникации. Автор использует медиатическую теорию М. Маклюэна в качестве методологического инструмента для анализа китайской анимации, что предоставляет богатую теоретическую основу для анализа анимационного дизайна в целом.

Вторая глава «Художественные особенности визуальных адаптаций романа У Чэнъ-эня "Путешествие на Запад" в экранных медиа». Автор начинает с выявления особенностей визуализации сюжетов китайского классического романа У Чэнь-эня «Путешествие на Запад» в Японии и Великобритании на основе типичных примеров. Проведенный анализ демонстрирует значительные различия в подходах к созданию анимационных версий одного и того же сюжета в различных национальных культурах, что служит хорошей основой для последующих аргументов. Автор исследует взгляды С.М. Эйзенштейна на природу анимационного кино, сосредоточившись на его неопубликованных заметках, что придает исследованию значительную методологическую ценность.

Подробно проанализированы автором три репрезентативных анимационных произведения разных периодов, позволяющих подробно рассмотреть особенности художественно-визуальных решений, как традиционных, так и инновационных. Автором обозначены различия в социально-культурном и идеологическом восприятии этих произведений и их персонажей в разные исторические периоды.

Третья глава «Развитие индустрии анимации в Китае и проектные стратегии продвижения классического литературного наследия в медиапространстве» посвящена анализу существующих проблем в китайской анимационной индустрии. В этой главе подробно рассматриваются существующие состояние китайской анимационной индустрии и проблемы, с которыми она сталкивается. Автор обоснованно формулирует необходимые условия для усиления работы в области подготовки профессиональных кадров, развития высоких технологий и позиционирования на рынке. В диссертации, ссылаясь на идеи Ж. Бодрийяра, объясняется важность продвижения анимационного дизайна и предлагаются четыре модели стратегического развития индустрии китайского анимационного дизайна, основанные на адаптации классической китайской литературы и мифологических сюжетов. Такой подход логически связывает выводы

данной главы с предыдущими главами исследования и делает работу весьма последовательной.

В Заключении автор прогнозирует будущее анимационного дизайна, вновь обращаясь к теории М. Маклюэна о «горячих» и «холодных» медиа, указывает на то, что культурные особенности и ценности различных народов являются главными факторами, инновационного развития. Этот раздел представляет собой итоговое логическое обобщение всего исследования.

4. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

Исследование полностью подтвердило **гипотезу исследования** автора: исследование художественно-изобразительных особенностей анимационных интерпретаций классического наследия китайской культуры в медиапространстве, отражающих национальную традиционную культуру, миропонимание и самобытность, способствует ускорению процессов развития и инновации китайского анимационного дизайна, а также появления «новой классики» китайской анимации на фоне общей инновации бренда китайского аниматографа. Использование элементов национальной культурной традиции Китая при создании анимационных произведений верная стратегия развития китайского анимационного дизайна для активизации анимационного рынка Китая.

5. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования

Теоретическая значимость работы для искусствоведения заключается в привлечении внимания к проблеме взаимосвязи содержания литературного произведения с анимационной адаптацией для конкретной целевой аудитории. Важен авторский анализ особенностей адаптации не только с точки зрения создания изобразительных и анимационных образов, но и с позиций их интеграции в современное информационное поле, продвижения средствами маркетинга с учетом экономической целесообразности проекта в целом. Автор глубоко анализирует анимационный дизайн китайского классического культурного наследия в современном медиапространстве, в отличие от других исследователей, фокусирующих свое внимание лишь на особенностях художественного стиля. Это демонстрирует глубокие знания и уникальные взгляды автора в области анимационного дизайна, культурного наследия и медиапространства. В исследовании проанализированы

социально-культурное и идеологическое восприятие этих произведений и их персонажей в разные исторические периоды. В данной части исследования раскрывается авторская методика, а также процесс создания анимационных версий по мотивам романа У Чэнь-эня «Путешествия на Запад» в Китае, выявляя историю формирования и современное состояние китайского анимационного дизайна.

Практическая значимость работы ориентирована на использование примененного в диссертации исследовательского подхода в образовательной деятельности художников-аниматоров, медиадизайнеров и специалистов в сфере кино. Основываясь на проведенном теоретическом анализе, автор делает выводы, учитывающие практические аспекты китайской анимационной индустрии, предлагает практические пути развития анимационных адаптаций классической литературы и стратегии современного продвижения китайского культурного наследия в медиапространстве.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Степень достоверности результатов обеспечивается использованием научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы. Опираясь на обширный круг искусствоведческой, культурологической, эстетической литературы, автор провел полное и тщательное исследование китайских и русских источников и смог убедительно обосновывать цель и задачи своего диссертационного исследования. Логическая структура диссертации отличается продуманностью и последовательностью. Автор четко формулирует задачи и структурно представляет свои научные выводы. В целом диссертация оставляет впечатление продуманного глубокого исследования: главы завершаются сформулированными выводами, логически вытекающими из проведенного в них анализа, уровень проработанности самого материала достаточно высок, автор свободно владеет понятийным аппаратом не только искусствоведческой и культурологической мысли, но и многих смежных наук. Работа прошла апробацию в виде опубликованных материалов по теме диссертации, включающих как научные статьи, так и изданное автором учебное пособие.

Все перечисленное выше является несомненным достоинством представленной диссертации, привлекающей новизной и перспективностью многих исследовательских направлений и открытий.

7. Рекомендации и замечания по содержанию работы:

В качестве **рекомендаций и замечаний** по содержанию настоящей диссертационной работы стоит отметить следующее.

В тексте диссертации нередко присутствует специфическая профессиональная терминология, без достаточного подробного объяснения.

В диссертации подчеркивается важность анализа оригинальности анимационных сценариев, однако, представленный в работе анализ сценарного построения выглядит недостаточно полным. В последующих исследованиях имеет смысл более подробно рассмотреть способы осуществления творческой адаптации различных литературных сюжетов, учитывая художественные рамки оригинального произведения с одной стороны и удовлетворяя эстетические потребности современного зрителя.

В работе недостаточно описаны упоминаемые в работе интерактивные технологии VR/AR, их применение и влияние на современный анимационный дизайн. Более подробный анализ этого направления в развитии современной анимационной индустрии мог бы сильно обогатить данную работу.

Данные рекомендации не снижают ценности научного исследования и носят референтный характер для дальнейшей научной деятельности.

Проблематика и диссертационного исследования соответствует паспорту специальности 5.10.3. – Виды искусств (техническая эстетика и дизайн), в том числе и значительной части ряда направлений из перечня паспорта научной специальности.

В целом, диссертация Ню Сюэбяо «Анимационный дизайн современной интерпретации классического наследия культуры Китая (на примере романа У Чэнь-эня «Путешествие на Запад»), представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусств (техническая эстетика и дизайн), имеет завершенный характер, она представляет собой самостоятельное научное исследование, профессионально выполненное и обладающее научной новизной, содержащее обоснованные выводы. Публикации (из 16-ти статей – 9

опубликованы в изданиях рекомендованных ВАК при Минобрнауке РФ) и автореферат диссертации в полной мере отражают основные научные результаты выносимые на защиту, что соответствует требованиям п. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Ню Сюэбяо, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусств (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв подготовлен доктором философских наук, профессором, членом МАО «Союз дизайнеров» И.Л. Сиротиной, обсужден и утвержден на заседании кафедры дизайна и рекламы, протокол № 3 от 27 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна и рекламы
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»,
доктор философских наук, доцент С.И. Пискунова

«27» МАРТА 2025 г.

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» (МГУ им. Н.П. Огарёва)
Адрес: 43005, г. Саранск, ул. Большевистская, 68
Тел.: +7 (8342) 24-37-32
Официальный сайт: https://mrsu.ru
Электронная почта: mrsu@mrsu.ru

«Подпись Пискуновой С.И. заверяю»
Начальник отдела по работе с научными и педагогическими работниками управления кадров Департамента по управлению делами ректора ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»
О.В. Новикова
04.04.2025