

М.В. ВОРОНОВА

Кандидат искусствоведения, доцент ВАК, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск, Россия)

e-mail: gloria-nikita@mail.ru

ВАН СЯНЬ

Аспирант Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск, Россия), преподаватель Аньхойского государственного педагогического института (г. Аньхой, Китай)

e-mail: 174316291@qq.com

M.V. VORONOVA

Cand. Sc. (Art Criticism), Docent, Department of Social Sciences, Humanities and Art History. Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (Krasnoyarsk, Russia)

e-mail: gloria-nikita@mail.ru

WANG XIAN

Postgraduate student, Department of Social Sciences, Humanities and Art History, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts. Lecturer at the Anhui State Pedagogical Institute (Anhui, China)

e-mail: 174316291@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2025_1_1_150_162

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛИСТИКИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ РАЙОНА ХУЭЙЧЖОУ В ПЕРИОД ДИНАСТИЙ МИН И ЦИН

PREREQUISITES FOR THE FORMATION OF THE STYLE OF WOODEN ARCHITECTURE IN THE HUIZHOU DISTRICT DURING THE MING AND QING DYNASTIES

Династии Мин и Цин (1) — поздний период феодального общества Китая, длившийся более пятисот лет. В этот период политика, экономика и культура претерпели глубокие изменения, что стало важным этапом в социальном преобразовании Китая. Древняя китайская архитектура продолжала обновляться и развиваться на основе наследования традиций предыдущих поколений, формируя уникальный архитектурный стиль. В работе рассматриваются предпосылки формирования архитектуры Хуэйчжоу во времена династий Мин и Цин с четырех позиций: природной среды, политики, экономики и культуры.

The Ming and Qing dynasties were the late period of feudal society in China, lasting more than five hundred years. During this period, politics, economy and culture underwent profound changes, which became an important stage in China's social transformation. Ancient Chinese architecture continued to be updated and developed based on the inheritance of the traditions of previous generations, forming a unique architectural style. The work examines the prerequisites for the formation of Huizhou architecture during the Ming and Qing dynasties from four positions: the natural environment, politics, economics and culture.

Ключевые слова: резьба по дереву, стилистика, деревянная архитектура, Китай, Хуэйчжоу.

Keywords: wood carving, stylistics, wooden architecture, China; Huizhou.

Хуэйчжоу — это название административного района в древнем Китае, относящегося к южной части провинции Аньхой современного Китая. Район Хуэйчжоу во времена династий Мин и Цин располагался в северной субтропической зоне влажного муссонного климата, для которого характерны умеренные дожди и четыре четко выраженных сезона. Среднегодовая температура колеблется в пределах 15,5–16°C. Хуэйчжоу расположен в гористой местности и окружен горами. Горы Хуаншань (黄山 huáng shān) (2), также называемые «Желтые горы», являются самым известным горным массивом в Хуэйчжоу. Такая форма рельефа способствовала перенаселенности, так как на малом клочке земли теснилось



Рис. 1. Узкие улицы Хуэйчжоу, результат перенаселенности. Автор: Ван Сянь. Снято в Хуэйчжоу



Рис. 2. Противопожарная стена жилых домов района Хуэйчжоу. Выбрано из «Карты древней архитектуры Аньхоя», 2015 г., автор Ван Нань



Рис. 3. Планировка жилых домов Хуэйчжоу. Автор: Ван Сянь. Снято в Хуэйчжоу

много людей, что повлияло на планировку жилых зданий. Жилые дома в Хуэйчжоу расположены на расстоянии менее одного метра друг от друга (рис. 1) [1, с. 35–37], поэтому проектирование противопожарной защиты в конструкции зданий стало важной частью. В результате появились «противопожарная стена», с выпуклыми элементами сверху, своей формой, напоминающими лошадиную голову, которая является типичным элементом архитектуры Хуэйчжоу. Противопожарная стена возвышается над постройкой и имеет каскадную (шахматную) структуру фасада, что предотвращает распространение огня или повреждение черепицы сильными ветрами в сезон дождей (рис. 2) [2, с. 9–14].

Климатические условия в сочетании с гористым и холмистым рельефом требовали, чтобы при проектировании зданий в Хуэйчжоу учитывалось естественное освещение и вентиляция. Вместе со зданиями проектировались закрытые дворы с планировкой по центральной оси. В больших жилых домах по центральной оси располагались прихожая, холл для паланкинов, приемный зал и жилые комнаты. От оси с левой и правой сторон строились гостиные, кабинеты, подсобные помещения, кухня и пр. Таким образом планировка здания образовывала три вертикальные группы построек: посередине, слева и справа (рис. 3) [3, с. 53].

Внутренний двор выстраивался прямоугольной формы со строгим направлением с востока на запад, по сторонам возводили высокие стены, которые давали тень и уменьшали солнечное освещение летом. На стенах оставляли окна (рис. 4), которые пропускали свет во двор, они также являлись элементом декорирования стен [4, с. 102–104].



Рис. 4. Стена жилого дома в Хуэйчжоу, с резным украшением на окне из камня. Автор: Ван Сянь. Снято в Хуэйчжоу

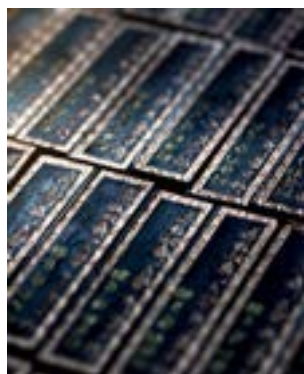


Рис. 5. Хуэйчжоуская тушь. Выбрано из «Иллюстрированного описания характеристик традиционной архитектуры Хуэйчжоу», 2015 г., автор Лю Жэньи и др.

В жилых домах Хуэйчжоу, независимо

от их размера, обычно делались патио (3), предназначенные для циркуляции воздуха. Комнаты располагались с четырех сторон патио или с трех сторон: слева, справа и сзади, куда проникало меньше солнечного света. Приемный зал выходил во внутренний дворик и был полностью открыт. Вода с крыш стекала во внутренний двор, в небольшой бассейн. О нем в китайском языке говорят так: «四水归堂 sì shuǐ guī táng», в этом изречении отражается закон фэн-шуй, что имеет значение «сокровища дома не вытекут наружу».

Учитывая климатические условия этого района, крыши и стены также являются гидроизоляционными и водостойкими. Район Хуэйчжоу богат известняком, из которого делали серую черепицу. Производство такого материала не требовало больших затрат, поэтому черепица стала широко использоваться в архитектуре Хуэйчжоу [5, с. 67–73].

Долины Хуэйчжоу имеют плодородную почву и мягкий климат, которые подходят для выращивания сельскохозяйственных культур и являются важной основой для развития сельского хозяйства. Большое количество рек являются транспортными путями, что способствует экономическому и культурному обмену между Хуэйчжоу и прилегающими районами. Природная красота Хуэйчжоу на протяжении веков вдохновляла художников и писателей.

Благодаря рациональному использованию природных ресурсов, стали развиваться уникальное сельское хозяйство, ремесленная промышленность и предпринимательство. В сельском хозяйстве выращивали продовольственные культуры, например, пшеницу и кукурузу, и промышленные культуры, такие как чай и табак. Яркими направлениями в ремесленном производстве было изготовление хуэйчжоуской туши (4) (рис. 5), тушечниц из Шэ (5) (рис. 6), изделий из дерева, что способствовало формированию уникальной экономической и культурной системы района Хуэйчжоу.



Рис. 6. Тушечница из Шэ. Автор: Ван Сянь. Снято в Хуэйчжоу

Особые природные условия района Хуэйчжоу не только повлияли на форму и характеристики архитектуры, но и стали причиной миграции семей из северного Китая.

Во времена династий Мин и Цин в Китае существовали строгая политическая система и четкая социальная иерархия, которая отразилась в архитектуре. Административные здания или частные жилые дома строго соответствовали социальному классу, размер домов простых людей должен был соответствовать строгим ограничениям «три комнаты пять рам» (6) [6, с. 322].

Дворяне и чиновники могли строить величественные и богато украшенные резиденции. Торговцы Хуэйчжоу как группа с сильным экономическим потенциалом, но низким политическим статусом, сталкиваются с особыми



Рис. 7. «Зал предков Чэнчжи» в Хунцуне. Автор: Ван Сянь. Снято в Хуэйчжоу



Рис. 8. Резьба по дереву. Храм Чэнчжитан. Сотня сыновей отмечают праздник фонарей. Автор: Ван Сянь. Снято в Хуэйчжоу.

трудностями. Несмотря на выдающиеся богатства, большинство из них имели низкий политический статус, поэтому при строительстве купцы не имели права возводить большие дома или резиденции, походящие на жилые здания дворян или чиновников, что привело к изысканным украшениям и архитектурному декору домов, через которое они могли демонстрировать свой статус и богатство. Такая эстетическая ориентация рассматривала роскошь как эстетическую красоту. Во времена династий Мин и Цин расточительность купцов Хуэйчжоу в украшении жилых домов сформировала тенденцию, которая нарушала традиционную концепцию бережливости жителей Хуэйчжоу. С одной стороны, это отражает стремление купцов Хуэйчжоу к материально-богатой жизни; с другой — это образ жизни, который стал духовной опорой, компенсирующей внутреннюю потерю и пустоту.

Роскошные и экстравагантные жилые резиденции чиновников стали результатом щедрых вложений в строительство домов, это было вызвано комплексом неполноценности и презрением к купцам Хуэйчжоу феодального общества Китая, поэтому они изо всех сил пытались заводить дружбу с богатыми высшими чинами и добиваться внимания и признания этих людей [7, с. 97]. Например, «Зал Чэнчжи» (7) в Хунцуне, Хуэйчжоу, был построен примерно в 1855 году в конце династии Цин как резиденция Ван Дингуя, торговца солью. Он построен из кирпича и дерева, весь дом имеет 136 деревянных колонн, 9 больших и малых патио, семь соединенных друг с другом зданий, 60 комнат и 60 дверей. Его площадь составляет 2100 м², а площадь застройки — 3000 м². Эксперты называют его «Народным запретным городом» (8) (рис. 7).

Наложённые ограничения и политическая обстановка стали толчком в развитии уникального архитектурного декора в районе Хуэйчжоу. Торговцы Хуэйчжоу ввели инновации в стилях резьбы по дереву, в мастерстве исполнения элементов. Стали широко применять резьбу по дереву, камню, кирпичу и другие техники, чтобы изобразить в деревянных рельефах пейзажи, цветы, птиц, фигуры и другое, тем самым сформировав самобытный архитектурный стиль района Хуэйчжоу.

Резьба по дереву в панно «Сотня сыновей, празднующих праздник фонарей» (рис. 8) в храме Чэнчжитан изображает сцену, где 100 маленьких мальчиков отмечают праздник фонарей и делают фонарики. Люди катаются на лодках, танцуют с фонарями в виде драконов, царит радостная атмосфера. Именно так в то время отмечались традиционные праздники в Китае, а изображение множества сыновей отражает китай-

скую традиционную концепцию:

«多子多福 duō zǐ duō fú»

— чем больше детей, тем счастливее семья.

Во времена династий Мин и Цин торговцы Хуэйчжоу накопили богатство, благодаря преуспеванию в делах, став важной социальной и экономической силой. Появление бизнесменов в регионе стало толчком в развитии архитектуры Хуэйчжоу. Они не только построили большое количество особняков, родовых залов и арок

в своем родном городе, но и поспособствовали процветанию и развитию местной строительной индустрии. Родовые залы играли чрезвычайно важную роль для семьи. Это не только символ власти и статуса, но и духовная опора и вера членов семьи в своих предков. Залы были предназначены для поклонения предкам, семейных встреч, сбора архивных материалов и проведения церемоний. Это также место, где весь род (обычно род селился деревнями, у них была одна общая фамилия) отмечал праздники. Родовые залы Хуэйчжоу были достопримечательностью деревни, они выделялись своим архитектурным великолепием. Постройка состояла из пяти залов, которые располагались один за другим, при этом каждый следующий зал строился выше. Архитектурный стиль родовых залов с жилыми домами Хуэйчжоу был одинаковый с парящими карнизами, патио, карнизами и стенами, напоминающими конскую голову. Родовые залы искусно украшались резьбой Хуэйчжоу, которая включает резьбу по дереву, по кирпичу и по камню.

Арки возводились для фиксирования и увековечивания важных семейных событий, которые в дальнейшем служили примером последующим поколениям. Её возводили, учитывая природный ландшафт, чтобы арка гармонично смотрелась на фоне природы.

Слова и узоры на арке предназначены для передачи нравственных поучений, моральных устоев и нравоучений. Архитектура арки отражает исторические изменения, социальные взгляды и культурные традиции региона Хуэйчжоу. Арки возводили из камня разных форм и



Рис. 9. Хуэйчжоу, деревня Хунцунь, школа Наньху. Источник: <https://m.dongqiudi.com/article/1732201.html>

масштабов, украшали резьбой по камню и кирпичу, придавая сооружению торжественности и помпезности.

Коммерческая деятельность была сосредоточена в сферах соляной, чайной, лесной промышленности и ломбардов (9). Перевозка и торговля стали главными в накоплении богатства.

В древнем Китае сдача «императорского экзамена» (10) была важным, но очень сложным способом достижения успеха. В Хуэйчжоу лишь несколько человек могли стать чиновниками (правлящим классом). Люди, которые по разным причинам бросали учебу, чтобы заняться бизнесом, по-прежнему придавали обучению и наукам большое значение. Поэтому финансы выделяли не только для личного удовольствия и семейной славы, но также для строительства общественных объектов и финансирования образовательных учреждений, таких как «Школа Наньху» в Хунцуне (рис. 9). Щедрое пожертвования и капиталовложения позволили значительно улучшить и модернизировать общественные здания и культурные объекты в районе Хуэйчжоу [8, с. 46–48].

В экономической деятельности торговцы обращали внимание на наследование семейных концепций и патриархального строя, поэтому стали отстраивать родовые залы, возводить арки, чтобы продемонстрировать статус семьи и укрепить связь между членами семьи. Ярким примером является «Храм Лодун Шу» в деревне Чэнкан (ил. 10). Возведение таких зданий сформировало уникальный стиль, который имел не только практические функции, но и нес в себе богатый культурный подтекст и символическое значение [9, с. 82–83].



Рис. 10. «Храм Лодун Шу», деревня Чэнкан. Источник: <https://m.dongqiudi.com/article/1732201.html>

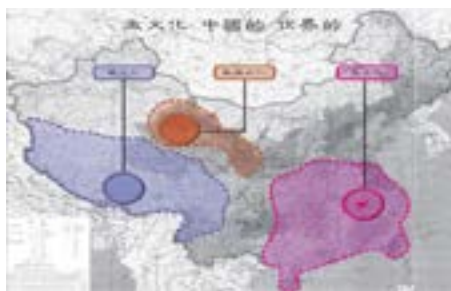


Рис. 11. Карта распространения трех основных учений в Китае. Автор: Ван Сянь. Создано на основе карты



Рис. 12. Вид сверху на Хунцунь, Хуэйчжоу. При выборе места уделяется внимание «единству человека и природы»

Во времена династий Мин и Цин, благодаря географическому положению, историческому фону, миграции населения и развитию ремесел, в районе сформировалась уникальная культура Хуэйчжоу (рис. 11).

Развитие и процветание культуры Хуэйчжоу неотделимы от культурной интеграции, которую принесли иммигранты. Со времен династий Цинь и Хань (11) большие семьи с Центральных равнин (12) продолжали перебираться и привносить в Хуэйчжоу достижения других регионов. К примеру, конфуцианство (13) глубоко проникло во все сферы культуры Хуэйчжоу, став сильным влиятельным учением, которое глубоко воздействовало и изменило сознание, поведение, мысли, этику и ценности древних социальных групп Хуэйчжоу, превратившись в важную философскую основу для формирования и развития архитектуры Хуэйчжоу. В конфуцианстве почитается концепция единства природы и человека (天人合一 tiān rén hé yī) (14) (рис. 12), что нашло свое отражение в архитектуре Хуэйчжоу. Выбор места и структуры зданий полностью учитывали природные факторы, уделялось внимание планировке и отделке внутреннего пространства здания, в стремлении к единству удобства и красоты. В культуре подчеркиваются семейные концепции и патриархальная (15) система ценностей. Почитание детьми своих родителей, проявление уважения к ним является крайне важным аспектом. Эти концепции также отражены в архитектуре. Залы предков и арки в архитектуре Хуэйчжоу выполняют религиозные и жертвенные функции и являются символами семейных концепций и патриархальной системы [10, с. 148].

Заключение

Исторические условия, в результате которых осуществлялись массовые миграции богатых семей в регион, особенности климата и живописный характер окружающей природы способствовали развитию и

процветанию самобытной деревянной архитектуры Хуэйчжоу. Природная среда обеспечила материальными ресурсами: деревом и камнем. Миграция семей после династий Цинь и Хань сопровождалась наступлением эпохи осознанной эстетики. В то же время бурное экономическое развитие не только заложило прочную основу для развития архитектуры Хуэйчжоу, но и привнесло отличительные культурные особенности. Во времена династий Мин и Цин архитектура Хуэйчжоу достигла своего расцвета. Будучи сокровищем в истории китайской архитектуры, она занимает важное место в традиционных китайских архитектурных направлениях, благодаря своему уникальному стилю и богатому культурному содержанию.

Примечания:

1. Годы существования династии Мин (1368–1644) и династия Цин (1636–1912). Династия Цин была последней феодальной династией в Китае.

2. В декабре 1990 г. горы Хуаншань были внесены ЮНЕСКО в «Список всемирного культурного и природного наследия». В феврале 2004 г. объявлены ЮНЕСКО всемирным геопарком.

3. Отверстия в крыше в китайском традиционном жилом доме для обеспечения вентиляции, они располагались обычно между основным зданием и флигелем.

4. Материал, используемый, в основном, в китайской пейзажной живописи и китайской каллиграфии. Тушь обладает насыщенным цветом, долговечностью и нежной текстурой.

5. «Шэ» — название уезда города Хуаншань в провинции Аньхой. Каменная тушечница делается из чернильного камня. Производство тушечниц и Шэ является одним из традиционных китайских ремесел. Кисть, тушечница, чернила и бумага известны как четыре сокровища традиционного китайского обучения, являются важными инструментами в китайской каллиграфии. Чернильный камень является одним из «Четырех знаменитых чернильных камней» Китая.

6. Термин в древнекитайской архитектуре. «Три комнаты» относится к трем горизонтальным комнатам. «Пять рам» — продольные параметры здания, обычно относится к пяти вертикальным несущим деревянным конструкциям крыши.

7. Название жилого дома.

8. Упоминается Запретный город в Пекине. Это королевский дворец династий Мин и Цин в Китае, расположенный в центре Пекина.

9. Учреждения в древнем Китае для выдачи ссуд под залог имущества.

10. Имперская экзаменационная система была самой справедливой формой отбора ученых, принятой в феодальную эпоху Китая. Она расширила социальные возможности внедрения талантов и включила в правящий класс большое количество людей из среднего и низшего классов.

11. Династии Цинь и Хань существовали с 221 по 220 г. до н. э.

12. Относится к среднему и нижнему течению Желтой реки в Китае, ныне Хэнань, Китай.

13. Этико-философское учение, разработанное Конфуцием.

14. «天人合一 tiān rén hé yī» единство Неба и человека, единство природы и человека (концепция китайской философии).

15. Система в древнем Китае, поддерживавшая наследственное правление знати.

Список литературы:

1. *Линь Юн*. Исследование кирпичной и плиточной кладки народных домов Хуэйчжоу времен династий Мин и Цин/ Аньхойский архитектурный университет. 2023 г., 186 с.

林勇. 明清时期徽州民居砖瓦作研究. 安徽建筑大学. 2023, 186页.

2. *Цао Юнпэй*. Типы, конструкции и методы строительства «двускатной крыши» в древних постройках Хуэйчжоу// Технологии строительства. 1990 г., № 4. 120 с. (с. 9–14).

曹永沛. 徽州古建筑“马头墙”的种类构造与做法. 古建园林技术. 1990 г., № 4. 120页.

3. *Ли Абиао*. Исследование форм крыш традиционных зданий Хуэйчжоу / Аньхойский архитектурный университет. 2024 г., 145 с.

李阿彪. 徽州传统建筑屋顶形制研究. 安徽建筑大学. 2024, 145页.

4. *Дун Цзин*. Краткое обсуждение особенностей народных домов Хуэйчжоу династий Мин и Цин// Искусство и дизайн (Теория). 2008 г., № 4. 204 с. (с. 102–104).

董静. 浅谈明、清徽州民居的类型特征. 艺术与设计 (理论). 2008, №4. 204页.

5. *Шоу Тао, Чэн Юнин*. Конфигурация окружающей среды. Анализ «модели пространственного ландшафта» двора Хуэйчжоу// Мировая архитектура. 2023 г., № 1. 124 с. (с. 67–73).

寿焘, 成玉宁. 环境构形—徽州天井院“空间景观模型”解析. 世界建筑. 2023, № 1. 124页.

6. *Е Лан*. Очерк истории китайской эстетики/ Шанхай: Шанхайское народное издательство. 1985 г., 657 с.

叶朗. 中国美学史大纲. 上海: 上海人民出版社. 1985, 657页.

7. Чжун Цзинвэнь. Введение в фольклор/ Шанхай: Шанхайское издательство литературы и искусства. 1998 г., 322 с.

钟敬文. 民俗学概论. 上海: 上海文艺出版社, 1998, 322页.

8. Су Цзяньмин, Ли Бинцзе, Ян Мин. Анализ типов структур и характеристик традиционных деревянных каркасов жилых домов Хуэйчжоу// Архитектурные технологии. 2023 г., № 6. 146 с. (с. 46–48).

苏剑鸣, 李冰杰, 严敏. 徽州传统民居木构架的结构类型及其特征分析. 建筑技艺, 2023, № 6. 146页.

9. Хуан Чен, Чжан Мо, Сун Цзысюань. Исследование традиционной цветовой концепции и построения хроматограмм храма Луодун Шу в Хуэйчжоу// Журнал Хуайнаньского педагогического университета. 2024 г., № 2. 224 с. (с. 82–83).

黄成, 张墨, 孙子轩. 徽州罗东舒祠传统色彩观念及色谱构建研究. 淮南师范学院学报, 2024, № 2. 224页.

10. Пэн Цзисян. Исследования китайского искусства/ Пекин: Издательство Пекинского университета. 2007 г., 452 с.

彭吉象. 中国艺术学. 北京: 北京大学出版社. 2007, 452页.