

СЮЕ БИНЬЮАНЬ

*Аспирант СПГХПА им. А.Л. Штиглица
e-mail: chinaxuebingyuan@gmail.com*

XUE BINGYUAN

*Postgraduate student of the Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design
e-mail: chinaxuebingyuan@gmail.com*

DOI: 10.37485/1997-4663_2025_1_1_163_183

НОВЫЙ КОМПЛЕКС ARANYA В КИТАЕ – КОНЦЕПЦИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ГАРМОНИИ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ

THE NEW ARANYA COMPLEX IN CHINA – A CONCEPT OF MULTIFUNCTIONAL ARCHITECTURE IN HARMONY WITH THE SURROUNDING ENVIRONMENT

Aranya, архитектурный кластер, представляет собой типичный пример объединения дизайна, гуманистического подхода и экологической гармонии в китайских архитектурных проектах последних лет. Уникальная концепция развития создала серию архитектурных пространств с выразительным дизайном, формируя многофункциональный прибрежный туристический комплекс. Комплекс Aranya, расположенный на Золотом побережье Бэйдайхэ в Циньхуандао, Китай, объединяет элементы природы, такие как пляжи, дюны и леса и архитектурные объекты. Цель статьи состоит в том, чтобы проанализировать, как дизайн этого проекта затрагивает эмоции людей и способствует душевному исцелению, а также прогнозировать, какое влияние он может оказать на будущее архитектурного проектирования.

The Aranya architectural cluster is a typical example of the integration of design, a humanistic approach, and ecological harmony in Chinese architectural projects in recent years. Its unique development concept has created a series of architectural spaces with ex-

pressive design, forming a multifunctional coastal tourism complex. Located on the Golden Coast of Beidaihe in Qinhuangdao, China, the Aranya complex combines natural elements such as beaches, dunes, and forests with architectural structures. The aim of the article is to analyze how this project's design touches human emotions and promotes spiritual healing, as well as to predict its potential influence on the future of architectural design.

Ключевые слова: Китай, Aranya, кластерная архитектура, терапевтическое пространство, экологическая среда, дизайн.

Keywords: China, Aranya, cluster architecture, therapeutic space, ecological environment, design.

Современный ритм жизни в мегаполисах заставляет людей все чаще искать места, где можно взаимодействовать с природой и обрести внутреннее равновесие. Проект Aranya был создан именно с этой целью: в нем пытаются соединить природную среду с человеческими потребностями, создавая архитектурные пространства с глубоким духовным значением. Дизайн этих пространств разрушает границы традиционной функциональной архитектуры, превращая кластерное расположение в гармоничное единство с природными ландшафтами.

Команда дизайнеров сосредоточилась не только на визуальной выразительности, но и на духовных и эмоциональных потребностях людей. Они выбрали места с низким уровнем вмешательства в окружающую среду, учитывая специфику местной экологии, и в то же время использовали приемы, которые позволяют людям глубже соединиться с природой, искусством и собой.

История создания и развития Aranya

В начале 1980-х годов эксперты из Института географии Академии наук Китая исследовали побережье уезда Чанли в Циньхуандао, отметив, что дюны, пляжи, болота, леса и морская фауна этого района создают прекрасный природный ландшафт, сопоставимый с австралийским Голд-Костом (Gold Coast) в Квинсленде. Они назвали эту территорию «Золотым побережьем Китая» [5]. В 2005 году этот район был включен журналом «Chinese National Geographyc» в список «Восьми самых красивых береговых линий Китая».

Агапуа расположена в центре Золотого побережья округа Чанли и известна как «райский курорт на севере Китая» [15, с. 80] — здесь и далее перевод автора с китайского. Это туристический курортный проект застройки, общая планируемая площадь земли составляет около 2,2 миллиона квадратных метров, а планируемая площадь строительства — 700 тысяч квадратных метров. Проект был разработан и начат в 2007 году группой Yicheng (亿城). В 2008 году была основана компания Aqanua Holdings Group Co., Ltd. — комплексная группа, которая занимается недвижимостью, культурой, искусством, музыкой, кино, образованием, туризмом, интернетом, финансовыми инвестициями и другими областями. Туристический курортный проект недвижимости Агапуа является ключевым проектом группы [2, с. 2]. После начала реализации данного проекта китайский рынок недвижимости столкнулся с переизбытком инвестиций. Государственный совет КНР начал вводить различные меры регулирования политики в сфере недвижимости, чтобы сдерживать быстрый рост цен на жилье, после чего рынок недвижимости начал охлаждаться. Одновременно, около 2010 года, Циньхуандао находился в периоде перехода и модернизации туризма, сталкиваясь с трудностями. Привлекательность туристического рынка снизилась, и изначально планируемые проекты с быстрой оборачиваемостью капиталоемких активов оказалось трудно реализовать, что привело к спаду на рынке [12]. К 2012 году годовой доход Агапуа составил всего 40 млн юаней, и проект стал рассматриваться как «проблемный актив». В итоге компания Yicheng предприняла попытки продать актив, чтобы снизить инвестиционные риски.

В 2013 году Ма Инь, президент компании, выкупил проект и сменил стратегию [9, с. 53]. Вместо того чтобы просто продавать недвижимость, компания сосредоточилась на развитии сервиса и долгосрочного обслуживания клиентов, повышая оборот и стоимость недвижимости. Агапуа начала формировать сообщество с акцентом на «душевность и тепло», дружелюбную атмосферу. На этом этапе особое внимание уделялось формированию бренда и ценностям компании, защите окружающей среды и культурной жизни сообщества. Агапуа инвестировала 700 миллионов юаней в пространственное планирование и проектирование всего сообщества, пригласив ведущих дизайнеров со всего мира для создания системы пространств с высоким эстетическим, духовным, эмоциональным и функциональным значением. Через проектирование и строительство таких объектов, как библиотека, книжный магазин и другие здания,

жители сообщества получили доступ к полному спектру инфраструктуры, удовлетворяющему культурные потребности разных групп людей [8, с. 1]. Через общение с жильцами Ма Инь выявил потребности в таких социальных учреждениях, как столовые и детские сады, которые были успешно созданы и удовлетворяли потребности жителей. К концу 2013 года было основано Aranya Property Service Co., Ltd., оказывающее услуги по аренде, уборке, питанию, проживанию и организации конференций [18, с. 11–13]. С 2013 по 2015 год, всего за два года, Aranya быстро осуществила полную трансформацию. Наряду со строительством ряда базовых инфраструктурных объектов, компания активно создавала пространства для созерцания, усиливая стремление к гармонии с внутренним миром и продвигая идею «возвращения к природе, возвращения к жизни, возвращения к внутреннему миру» [14, с. 40]. В дальнейшем были построены такие знаковые здания, как Библиотека одиночества (孤独图书馆), Церемониальное общественное пространство созерцания (阿那亚礼堂), Арт-центр (阿那亚艺术中心), Дюнный художественный музей UCCA (沙丘美术馆) и другие знаковые сооружения.

В мае 2015 года самостоятельные медиа «Yitiaio (一条)» опубликовали видео под названием «Самая одинокая библиотека Китая», которое за считанные дни вызвало огромный резонанс в социальных сетях и собрало более 600 миллионов просмотров. Этот пятиминутный видеоролик через объектив камеры показал Библиотеку одиночества и окружающие ее пляжи и море, используя выразительную игру солнечного света и теней, создававшие атмосферу абсолютного одиночества среди дикой природы. Когда смотришь изнутри Библиотеки на море, океан, окружающая среда не только предоставляет визуальное наслаждение, но и предлагает духовный опыт, позволяя осознать взаимосвязь между человеком и природой, человеком и морем, а также между людьми. Для зрителей создается виртуальное пространство, в котором возможно духовное исцеление [4]. После того как видео вызвало огромный медиапоток, оно сделало Aranya центром внимания, привлекая множество туристов и ценителей искусства, желающих увидеть реальный облик Библиотеки одиночества. Столкнувшись с внезапным наплывом трафика, управленческая команда Aranya быстро отреагировала, воспользовавшись этой возможностью для дальнейшего продвижения бренда. В процессе продвижения команда постепенно превратила Библиотеку одиночества в духовный символ комплекса. Спокойная атмосфера Библиотеки и философия Aranya, связан-

ная с «возвращением к себе», глубоко переплелись и начали привлекать туристов и жителей, стремящихся к духовному исцелению.

После того как Библиотека стала популярным местом для посещения читателей и проведения фотосъемок, Агапуа начала уделять больше внимания развитию культуры сообщества, стремясь превратить его в «убежище для души», объединяющее культуру, искусство и повседневную жизнь. Агапуа начала разрабатывать и проводить серию культурных мероприятий, таких как «План истории семьи (家史计划)» и «Театральный фестиваль для жителей». Например, в рамках театрального фестиваля Агапуа приглашала жителей без опыта выступлений работать вместе с профессиональными театральными коллективами для проведения спектаклей в сообществе, что привлекло большое количество любителей театра. Эти мероприятия не только повысили культурный уровень Агапуа, но и обогатили творческую атмосферу сообщества и духовный мир его участников. Таким образом, сообщество Агапуа превратилось в «культурно-туристическое сообщество» и «художественное сообщество», где на пересечении культуры, искусства и повседневной жизни формировались новые формы современного искусства [16]. Помимо этого, в сообществе были открыты книжные магазины, галереи и художественные пространства. В 2018 году была открыта книжная лавка «OW Space (单向空间)», которая не только продает книги, но и проводит литературные вечера, лекции и автограф-сессии, что постепенно превратило ее в пространство для общения. Агапуа специально пригласила отечественных и зарубежных дизайнеров для создания выразительного и функционального дизайна культурных зданий в сообществе. Их стиль, лаконичный, но не лишенный художественной образности выражения, привлек множество любителей искусства и дизайнеров для посещения. С успехом программы культурных мероприятий Агапуа постепенно приобрела лояльную аудиторию из числа представителей творческих кругов. Эти люди не только полюбили культурную жизнь в Агапуа, но и начали рассматривать его как идеальный стиль жизни и пространство для духовного исцеления и арт-терапии. Эта тенденция привела к изменениям в составе жителей: все больше художников, писателей, музыкантов, режиссеров и других представителей культурной сферы стали постоянными жителями Агапуа.

В 2020 году, когда разразилась пандемия COVID-19, туристическая отрасль по всему миру оказалась в кризисе, и Агапуа не стала исключением. Вследствие ограничений на поездки и социальной изоляции по-

ток посетителей резко сократился, и часть культурных мероприятий была отменена или перенесена, что поставило сообщество перед новыми вызовами. Тем не менее, руководство Aranya быстро изменило стратегию, направив больше ресурсов на улучшение условий проживания для жителей. Во время пандемии были разработаны и проведены онлайн-мероприятия, такие как музыкальные концерты, театральные выступления и лекции в удаленном формате. Эти мероприятия, несмотря на их дистанционный формат, сохранили высокое качество, характерное для Aranya, и привлекли большое количество онлайн-зрителей. В Aranya искусство и культура не ограничиваются выставками, а становятся важной частью повседневной жизни. В сообществе регулярно организуются мероприятия, направленные на укрепление взаимосвязей между жителями, создавая атмосферу единения и гармонии. По статистике, в 2020 году в сообществе прошло около 1500 мероприятий, включая как масштабные концерты с участием профессиональных исполнителей, так и небольшие встречи для чтения, организованные самими жителями. Почти половина мероприятий была инициирована жителями, что укрепило дух сообщества и изменило подход Aranya к бизнесу. Сообщество Aranya помогло своим жителям почувствовать тепло и заботу в условиях пандемии, предоставив не только материальные удобства, но эмоциональное и духовное исцеление [14].

В 2021 году Ма Инь организовал первый театральный фестиваль Aranya под названием «Миграция птиц 300 (候鸟 300)», где он выступил в роли председателя фестиваля. Это был первый театральный фестиваль на побережье Китая, в рамках которого выступили десятки известных китайских режиссеров и театральных деятелей с почти 200 спектаклями, став значимым событием года в области искусства. В 2022 году Aranya начала активно сотрудничать с международными брендами: одним из важных событий стал показ мужской коллекции весна-лето 2023 от Louis Vuitton, что сделало Aranya вторым после Шанхая местом проведения такого показа в материковом Китае. Aranya продолжает развивать различные формы культурного сотрудничества, чтобы создать передовое арт-пространство в условиях глобализации.

К 2023 году, после многочисленных трансформаций, Aranya превратилась из обычного прибрежного проекта застройки в уникальный культурно-туристический комплекс. Руководство планирует и дальше развивать модель «культура + недвижимость», делая акцент на предоставлении насыщенного духовного и культурного опыта, чтобы привлечь ту-

ристов и состоятельных клиентов со всей страны. В планах компании также значится расширение концепции «сообщество в стиле Агапуа» в других городах, чтобы распространить культурную стратегию Агапуа на более широкий рынок. Будущее стратегическое направление Агапуа включает в себя укрепление сотрудничества с международными культурными и художественными институтами, а также продвижение проведения здесь фестивалей искусства и музыки с высоким уровнем международного участия. В дополнение к этому, Агапуа планирует развивать цифровое управление сообществом, используя большие данные и технологии искусственного интеллекта для обеспечения интеллектуального и персонализированного обслуживания. Эта стратегия позволит Агапуа занять более прочные позиции на рынке культурного и туристического девелопмента.



Рис. 1. Планировочная карта Агапуа, 2024

В настоящее время Циньхуандао Агапуа продолжает активно расширяться, и, согласно последнему плану, общая площадь была увеличена с 2,2 миллиона до 4,3 миллиона квадратных метров (рис. 1). Агапуа стала комплексным пространством, объединяющим проживание, питание, торговые зоны, отдых, культуру, искусство, выставки, здравоохранение, уход за пожилыми людьми и спорт. В сообществе расположены знаковые здания, такие как Библиотека одиночества, Арт-центр Агапуа и Дюнный художественный музей УССА, которые стали символами духовной жизни Агапуа. Здесь регулярно проводятся театральные, музыкальные, литературные и художественные фестивали. Сообщество также предлагает всевозможные услуги для разных групп жителей, такие как: питание, детские центры, детские рестораны и молодежные лагеря, чтобы удовлетворить повседневные потребности разных социальных групп и создать дружелюбную атмосферу.

Архитектурные сооружения в Агапуа

Библиотека одиночества, изначально называвшаяся «Библиотека общественного пользования Sanlian у моря (三联书店海边公益图书馆)», спроектирована архитектором Дун Гуном и его командой и завершена в

апреле 2015 года (рис. 2). Это первая в Китае библиотека на побережье, ее площадь составляет 450 квадратных метров. Благодаря продуманной объемно-пространственной структуре и форме, игре света и тени, Библиотека создает уникальную атмосферу для чтения и медитации, стремясь предоставить читателям спокойное и дружелюбное пространство, способствующее взаимодействию человека с природой.



Рис. 2. Библиотека одиночества Aranya

В дизайне здания большое внимание уделено гармонии с окружающей природой и ее терапевтическому воздействию. Внешние стены выполнены из необработанного бетона, чтобы не нарушать естественную красоту окружающего пространства. Пространственная структура Библиотеки строго симметрична и идеально сливается с далеким морем и песчаным пляжем, что подчеркивает уважение к экологии и природной среде [6]. В Библиотеке имеется уникальная медитационная комната, которая, в отличие от светлого и открытого читального зала, отличается приглушенным освещением и закрытым пространством. Узкие прорези шириной 30 см на восточной и западной стенах пропускают свет только в определенные отрезки времени, подобно солнечным часам, которые направляют световые лучи в комнату на рассвете и закате. Вогнутая крыша придает помещению видимость пониженного потолка, однако пространство над крышей образует открытый участок, где посетители могут слышать шум волн, но не видеть самого моря [10]. Этот замысел позволяет посетителям сосредоточиться на внутренних переживаниях, ограничивая визуальные раздражители и усиливая звуковые и тактильные ощущения, что способствует расслаблению и духовному исцелению.

В дизайнерском решении Дун Гун уделяет внимание балансу между пространствами помещений, с точки зрения визуальных, слуховых и тактильных ощущений. Прозрачные стеклянные окна позволяют читателям наслаждаться видом на море, находясь внутри Библиотеки, что обогащает их опыт чтения. Ступенчатые платформы для чтения в читальном зале и панорамные окна, выходящие на море, обеспечивают всем посетителям возможность беспрепятственно любоваться морским

пейзажем с разных точек. Круглые вентиляционные отверстия на крыше, расположенные в строгом порядке, могут открываться автоматически, пропуская естественный свет, который создает живописные светотеневые эффекты. В тактильном аспекте Библиотека одиночества, находясь на пляже, позволяет посетителям ощутить песок под ногами, прикоснуться к морской воде и ракушкам, усиливая успокаивающее, медитативное воздействие окружающей среды. В слуховом плане восприятия архитектор органично включил природные звуки в пространство, сделав шум морских волн частью архитектуры, что усиливает связь человека с природой [11]. Как общественное культурное пространство, Библиотека одиночества становится местом проведения художественных мероприятий, удовлетворяет культурные потребности и играет важную роль в жизни сообщества.



Рис. 3. Церемониальное общественное пространство созерцания Агапуа

Архитектор Дун Гун, применяя феноменологический подход, тесно связывает природу с архитектурой, а человека — с окружающей средой. Дизайн зала для медитации особенно подчеркивает лечебную функцию архитектуры и дизайна для человеческой души. Благодаря продуманной игре света и тени, звуковым эффектам и пространственным решениям, это место предоставляет людям возможность удалиться от шума, очистить разум и обрести душевное спокойствие и равновесие.

Церемониальное общественное пространство созерцания Агапуа было спроектировано архитектором Дун Гуном и его командой, имеет площадь 270 квадратных метров и было завершено в октябре 2015 года (рис. 3). Это первое в Китае церемониальное общественное пространство созерцания, построенное на побережье. Его дизайн вдохновлен образом древнего скитающегося корабля, который, по замыслу архитектора, остался парить над песчаным берегом после того, как море отступило с течением времени. Здание выполнено из бетона, и его взаимодействие с внешней средой ограничено минимальными проемами. Чтобы внутреннее пространство не было слишком ярким, прозрачное окно, выходящее на море, опущено до уровня 2,7 метра, обеспечивая только визуальную связь между чело-

веком и морем. Такое решение создает спокойную атмосферу, побуждая посетителей к размышлению и внутреннему диалогу. Архитектор уделил особое внимание деталям: на скатной крыше южной стороны здания предусмотрен 300-миллиметровый световой проем. Использованное для него цветное стекло добавляет красок в белоснежное чистое пространство. Преломленный через красные и желтые стеклянные панели свет обогащает атмосферу интерьера и усиливает многослойность пространства [3, с. 58]. В весенний, летний и осенний сезоны полуденные солнечные лучи плавно стекают по стенам, создавая мимолетные и чарующие светотеневые эффекты, усиливая таинственность и ритуальность пространства.

Церемониальное общественное пространство созерцания опирается на две круглые стальные колонны диаметром 500 мм, чтобы создать эффект «парения» здания. Архитектурное решение не только подчеркивает геометрическую форму колонн, но и усиливает ощущение «парения» конструкции [3, с. 46]. В проектировании входной зоны была выложена прямая дорожка из каменных плит, ведущая к входу. Она соединяется с лестницей, совпадающей по ширине с фасадом здания, и ведет через узкий и низкий вход в высокий и темный основной зал. Такая последовательность чередования пространств усиливает ритуальность приближения к церемониальному общественному пространству созерцания, подчеркивает атмосферу главного пространства и позволяет посетителям постепенно сосредотачиваться и погружаться в свое внутреннее состояние [3, с. 78]. Церемониальное общественное пространство созерцания Агапуа как духовное пространство сообщества не только выполняет общественные функции, такие как проведение культурных мероприятий, усиливая культурную идентичность и чувство принадлежности жителей к сообществу, но и, благодаря своему уникальному дизайну, позволяет людям ощутить природу, осознать себя, ощущая внутреннюю гармонию и уважение к окружающей среде.

Арт-центр Агапуа расположен в центре сообщества, имеет площадь 1500 квадратных метров; был завершен в мае 2019 года. Его проектированием занималась студия Neri&Hu Design and Research Office (如恩设计研究室) под руководством главных архитекторов Го Сиэнь и Ху Жушань. Этот объект, благодаря своему уникальному пространственному дизайну и гармонии с природой, стал многофункциональным пространством, объединяющим художественные выставки, общественные мероприятия и экологический опыт.

Дизайн арт-центра вдохновлен сезонными изменениями морского пейзажа. Летом море тихое и голубое, а зимой его поверхность покрывается льдом. Команда Neri&Nu интегрировала это природное явление в основу архитектуры, стремясь передать волшебство природы. Внутри здания был спроектирован кольцевой внутренний двор, который



Рис. 4. Внутренний двор Арт-центра Aranya

может трансформироваться, в зависимости от его наполнения. Когда пространство заполняется водой, оно создает живописный водный ландшафт. После слива воды двор становится общественным пространством для мероприятий. Такой дизайн не только предлагает жителям сообщества умиротворяющий вид на водную поверхность, способствующий расслаблению и внутреннему равновесию, но и отвечает функциональным требованиям к проведению художественных выставок, спектаклей и собраний. Динамическая трансформация пространства в этом кольцевом дворе создает своеобразный «контейнер» (рис. 4). «Пустое» внутреннее пространство здания соединяется с окружающей природной средой и взаимодействует с такими элементами, как небо, воздух, солнце, ветер и дождь, создавая удивительные эффекты [7].

Путь, начинающийся с нижнего пространства, проходит через две открытые платформы, две террасы и одну крышу, связывая пять уникальных галерейных залов. Кольцевые коридоры и спирально восходящая траектория направляют посетителей ко всем выставочным залам, постепенно поднимая их на вершину здания. На крыше открывается вид на окружающий пейзаж и события, происходящие в интерьере. Такой пространственный опыт постоянно пробуждает у людей желание исследовать и созерцать [17].

Фасад здания выполнен из бетонных кирпичей с различной текстурой, которые создают ощущение массивности и устойчивости, словно крепкая скала, неподвижно стоящая в постоянно меняющемся окружении. Гладкие поверхности фасада отражают перемены на небе, в то время как текстурированные бетонные кирпичи взаимодействуют с дневным светом, создавая игру текстур. Тяжелые фасады дополнены элемента-

ми из меди, которые улавливают естественное освещение и привлекают внимание прохожих к витринам экспозиции. Сообщество Apanya подчеркивает восстановление эмоционального состояния человека и гармоничное слияние с окружающей средой. Арт-центр служит не только пространством для художественных выставок, но и местом для общения и встреч сообщества. Внутри массивного здания объединены различные пространства, где посетители могут свободно прогуливаться, постепенно поднимаясь вверх, наслаждаясь тщательно продуманным чередованием картин интерьера и экстерьера. В ночное время внутреннее освещение рассеивается через перевернутое коническое пространство, освещая всю прибрежную территорию. Это наполняет пространство теплом и ощущением безопасности для всех его жителей [19].

Дюнный художественный музей UCCA, строительство которого было завершено в сентябре 2018 года, напоминает таинственную пещеру, скрытую под песчаными дюнами, создает укромное убежище для взаимодействия человека с природой и искусством. Архитекторы Ли Ху и Хуан Вэньцин, исходя из принципа уважения и почтения к природе, выбрали местом расположения музея пространство под дюной, на сформированном тысячелетиями побережье. Особый подход к проектированию позволил не только избежать разрушения дюн, но и гармонично интегрировать музей в окружающую природную среду, сведя к минимуму визуальное воздействие здания на пейзаж. Архитекторы подчеркнули: «Благодаря существованию Дюнного художественного музея, эта дюна никогда не будет искусственно сровнена с землёй, что позволит сохранить её уникальную и хрупкую экосистему, сформированную веками» [1, с. 69].

Общая площадь здания составляет 930 квадратных метров. Оно включает 7 внутренних и 3 внешних выставочных зала, причем открытые залы ориентированы на море. Архитектурная форма вдохновлена концепцией первобытных человеческих жилищ — «пещер». Серия разнообразных по форме и взаимосвязанных «пещерных» пространств, напоминающих биологические клетки, соединяется между собой, воплощая многовековую историю. С точки зрения пространственного опыта, архитекторы использовали световые окна разного размера на потолке, чтобы естественный свет струился с высоты купола, создавая атмосферу тишины и святости. Лучи света, отражаясь от стен и пола, играют в пространстве, наполняя его духовным сиянием, что приносит посетителям умиротворение и исцеление.

В залах, обращенных к морю, используются специальные стеклянные панели в качестве панорамных окон. Огромные проемы открывают вид на перекатывающиеся вдали морские волны, невольно притягивая взгляд к океану. Это создает для зрителей возможность удаленного взаимодействия с природой, оказывая успокаивающий и исцеляющий эффект. Бетонная оболочка здания, на фоне белых морских волн, выглядит устойчивой и спокойной, внушая чувство надежности и безопасности. Выйдя из стеклянных дверей, ведущих к морю, и стоя на пляже, оглянувшись назад, можно увидеть овалы проемов Дюнного художественного музея UCCA Aranya. Они словно вырастают из песчаных дюн, напоминая оболочки морских существ с панцирем [13] (рис. 5).



Рис. 5. Открытая галерея Дюнного художественного музея UCCA Aranya

В процессе строительства сложная трехмерная оболочка Дюнного художественного музея была изготовлена вручную местными мастерами, специализирующимися на судостроении, которые создали модель и залили ее бетоном. На поверхности бетонной оболочки сохранились нерегулярные текстуры, подчеркивающие технологию ручной работы. Эти следы ручного труда можно почувствовать и прикоснуться к ним, что усиливает эмоциональную связь между человеком, архитектурой и природой.

Кроме того, в функционирование Дюнного художественного музея была внедрена система энергосберегающих мер, направленных на достижение устойчивой температуры внутри здания. Крыша покрыта растительностью и песком, что снижает энергозатраты зимой и летом. Разнообразные по размеру световые окна обеспечивают естественное освещение в течение всего дня. Использована геотермальная тепловая насосная система с низким энергопотреблением и нулевыми выбросами, которая поддерживает постоянную температуру и влажность в художественных пространствах. Эти меры демонстрируют стремление архитектора к гармонии с природной средой и достижению минимального воздействия здания на окружающий ландшафт.

Команда проектировщиков

Дон Гун (董功), родившийся в 1972 году, является известным архитектором, активно работающим в Китае. Получив степень бакалавра и магистра архитектуры в университете Цинхуа, он продолжил образование в США и получил степень магистра архитектуры в Иллинойском университете. В США он приобрел большой опыт работы в таких известных компаниях, как Solomon Cordwell Buenz & Associates, Meier Partners и Steven Holl Architects. В 2008 году Дон Гун вернулся в Китай и основал бюро Vector Architects, отстаивающее принципы экологичного и энергосберегающего архитектурного дизайна. Его философия заключается в том, что «дизайн должен решать проблемы», то есть архитектура должна учитывать объективные реалии и избегать простого следования модным трендам, утверждая красоту, гармонию и покой. Среди его наиболее известных проектов — «Библиотека одиночества» на побережье Бэйдайхэ, выполненная в минималистичном стиле, с прозрачными стеклянными стенами, создающими поэтическую атмосферу. Эта библиотека является воплощением его стремления к архитектурной сути. Кроме того, в его работах часто присутствует эффект «парения», как, например, в проекте «Зеленый дом»: здание словно парит над землей, покрытое съемным газоном, что позволяет минимизировать воздействие на окружающую природную среду [20]. Дон Гун неоднократно выступал с лекциями в университете Цинхуа, Тяньцзиньском университете и других учебных заведениях, а его работы получили многочисленные награды и были опубликованы в международных архитектурных изданиях.

Супруги Го Сиэнь (郭锡恩) и Ху Жушань (胡如珊) — известные архитекторы Китая, основавшие в 2004 году бюро Neri&Hu Design and Research Office, расположенное в Шанхае. Их работы считаются новаторскими в архитектуре Китая. Оба имеют международное образование: Го Сиэнь получил степень магистра архитектуры в Гарвардской школе дизайна, а Ху Жушань — степень магистра архитектуры и городского планирования в Принстонском университете. Набравшись опыта в международных архитектурных бюро, они вернулись в Китай. Их стиль сочетает глобальное видение с учетом локального культурного содержания. Дизайнеры стремятся к симбиозу архитектуры, природы и человеческих потребностей, предпочитая натуральные материалы и естественное освещение для создания выразительных пространств. Например, в проекте Арт-центр Арануа они использовали сезонные изменения моря на побе-

режье Циньхуандао как источник вдохновения и интегрировали концепцию природы в архитектуру, сделав ее символом культуры и искусства региона. Проекты бюро Neri & Hu охватывают жилые, гостиничные и коммерческие объекты, получившие международные награды, такие как «Лучшая архитектурная студия года» по версии Architizer A+ и Dezeen, «Самая влиятельная азиатская награда в области дизайна» и «Премия за достижения» от Frame. В своих работах дизайнеры придерживаются гуманистических ценностей и стремятся через архитектуру изменить жизнь людей, придавая проектам глубокий смысл и эмоциональное звучание.

Ли Ху (李虎) и Хуан Вэньцин (黄文菁), супруги и известные китайские архитекторы, являются соучредителями OPEN Architecture. Ли Ху окончил архитектурный факультет Университета Цинхуа, а затем получил степень магистра архитектуры в Университете Райса в США. Он работал партнером в компании Richard Meier, участвуя в ряде международных проектов. Хуан Вэньцин также окончила архитектурный факультет Университета Цинхуа и получила степень магистра архитектуры в Принстонском университете. Она работала старшим дизайнером и директором в нью-йоркской компании Pei Cobb Freed & Partners, приобретя богатый международный опыт. В 2003 году они основали бюро OPEN Architecture, которое стремится с помощью инновационного дизайна отвечать на социальные и экологические вызовы, возникающие в условиях быстрой урбанизации и глобализации. Их проекты охватывают культурные, образовательные и общественные пространства. Среди них — Концертный зал в долине в Пекине, Театр-библиотека Хэпин в Шанхае и старшая школа Университета Цинхуа в Шэньчжэне. Ли Ху и Хуан Вэньцин уделяют внимание гармонии между человеком и природой, подчеркивая социальное значение архитектуры и экологическую ответственность проектировщиков. Их работы неоднократно удостоивались международных наград; авторы были приглашены выступить с лекциями в известных учебных заведениях и форумах, чтобы поделиться своим уникальным взглядом на архитектуру и общество.

Выводы

Суммируя, необходимо отметить, что кластерная архитектура Аганы воплощает глубокую гармонию природы и человеческой культуры. Благодаря созданию уникального архитектурного пространства, она формирует место, где люди могут обрести внутреннее спокойствие и духовное единение. Проектное решение комплекса Агана перестает быть

просто удовлетворением материальных потребностей. Через кластерный подход, объединяющий природную среду и духовную атмосферу, создается пространство, которое лечит душу и пробуждает эмоции. Это приводит к созданию художественно выразительного, гуманистического архитектурного ансамбля.

1. Расположение и интеграция в окружающую среду: архитектурный кластер Aqanua находится на Золотом побережье уезда Чанли, известном своими уникальными природными ландшафтами — дюнами, водно-болотными угодьями и сосновыми лесами. Эти элементы стали основой для архитектурных решений, превращая море, пляж и горы в активных участников пространства. Примером такой интеграции служат Библиотека одиночества и Церемониальное общественное пространство созерцания Aqanua, расположенные на пляже, а также Дюнный художественный музей USSA, встроенный в песчаные дюны. Эти объекты гармонично вписываются в природное окружение, превращая архитектуру в место взаимодействия человека с природой и погружения в нее.

2. Дизайнерский подход и выражение духовности: архитектурный дизайн Aqanua отличается выраженным «кластерным» характером, но при этом он не идентичен традиционным кластерным застройкам. В традиционном понимании кластерная архитектура подразумевает приглашение нескольких архитекторов для одновременного проектирования и строительства в определенной зоне, что создает высокую степень целостности и синхронности. В отличие от этого, в Aqanua используется поэтапный подход: архитекторов приглашают в разные моменты реализации проекта. В результате этого постепенно возникли такие знаковые объекты, как Библиотека одиночества, Дюнный художественный музей USSA и Арт-центр. Эти здания развиваются со временем, образуя кластер с богатым разнообразием, сохраняя при этом индивидуальность каждого объекта. Такой подход делает кластер Aqanua высоко интегративным. Архитекторы, исследуя связь между природой и архитектурой, создают уникальные стили, но при этом поддерживают общую идею: через «духовную архитектуру» пробудить внутренний отклик у людей. Основатель Aqanua Ма Инь цитировал слова известного архитектора Петера Цумтора: «Когда функциональные требования здания уступают место духовным потребностям, оно становится поэтическим» [3, с. 22].

3. Создание чувства места и гуманистическая забота: архитектурное и дизайнерское решение Aqanua сосредоточено на удовлетворении

духовных потребностей человека через сенсорные элементы восприятия, вызывающие глубокий эмоциональный отклик. Библиотека одиночества напоминает одинокий корабль, спокойно стоящий на пляже. Пространство Библиотеки, с прозрачной стеклянной стеной, выходящей на море, позволяет посетителям любоваться горизонтом и волнами, создавая ощущение дзен-буддийской уединенности. Дюнный художественный музей с пещерными пространственными формами усиливает чувство спокойствия и защищенности, гармонично объединяя человека с природой. Эти элементы формируют уникальное «чувство места», которое дополняется слуховыми и тактильными впечатлениями. Крыша Библиотеки одиночества, известная как «Крыша для слушания моря», усиливает слуховые эффекты, позволяя посетителям ощутить богатство и полифонию звуков моря. Архитектор Дун Гун специально спроектировал ее как изолированное пространство, чтобы посетители могли глубже прочувствовать величие природы, слушая море. Через такие утонченные сенсорные решения здания Агапуа становятся не просто объектами для материальной жизни, а духовным местом, где люди находят эмоциональное утешение и связь с природой и архитектурой, исцеляются методами арт-терапии.

4. Разнообразие архитектурных форм Агапуа, их визуальная необычность сделали эту прибрежную зону туристически привлекательной, что сказалось и на популярности места в социальных медиа. Каждое общественное здание выделяется своей четкой геометрией, легко узнаваемой формой и запоминающимся образом. От Библиотеки одиночества на побережье до Церемониального общественного пространства созерцания Агапуа — эти объекты создают мощный визуальный эффект и становятся популярными местами для фотосессий. Например, фасад Церемониального общественного пространства созерцания Агапуа выделяется своей минималистичной эстетикой: через геометрические проемы в крыше проникает естественный свет, который дополняет чистоту и спокойствие пространства, создавая гармонию с морской средой. Такой дизайн идеально отражает красоту свадебных церемоний и современные привычки использования социальных медиа, превращая Агапуа в узнаваемое место, воспринимаемое как «духовная утопия». Благодаря активному распространению в социальных медиа, архитектура Агапуа обретает символизм, выходящий за пределы визуальной эстетики. Она становится воплощением желаемого стиля жизни, который соединяет природу, культуру и духовность.

5. Создание терапевтических пространств и их влияние: архитектура Aгaпyа сочетает функциональность с созданием мест для душевного исцеления. Библиотека одиночества, Церемониальное общественное пространство созерцания, Арт-центр и другие здания через гармонию с природой, световые решения и пространственную организацию пробуждают глубокий эмоциональный отклик у посетителей. Библиотека одиночества, выполненная из «сурового» бетона и дерева, становится символом уюта и принятия одиночества, где люди могут переосмыслить себя в окружении природы. Церемониальное общественное пространство созерцания Aгaпyа с минималистичным дизайном и видом на спокойное море предоставляет пространство для внутреннего диалога и восстановления. Архитектурные формы Aгaпyа насыщены духовностью, предлагая современному человеку возможность уединения, отдыха от городской суеты и сосредоточенности на своих мыслях. Кластерная архитектура Aгaпyа восстанавливает связь человека с природой, создавая уникальное пространство для «поэтического обитания» и превращаясь в ориентир современной архитектуры.

Дизайнерская практика Aгaпyа демонстрирует, что архитектура может быть не только местом для проживания и повседневной жизни, но и пространством для душевного исцеления и вдохновения. Этот подход, объединяющий терапевтические и рефлексивные функции, способен указать новый путь в образе жизни, побуждая людей стремиться к более глубокому духовному удовлетворению в своей повседневности.

Успех Aгaпyа заключается в том, что это не просто архитектурный комплекс, а эмоциональное и духовное пространство, способное вернуть людям покой в условиях бурной современной жизни, наполненной тревогами, заботами и неуверенностью в завтрашнем дне. Архитекторы Aгaпyа через тщательно продуманный опыт взаимодействия с пространством дарят посетителям ощущение «возвращения к природе и к самому себе». Архитектурная концепция Aгaпyа предлагает ценные идеи для будущего: здания должны выполнять не только функциональные и материальные задачи, но и обеспечивать устойчивость экологии и удовлетворять духовные потребности человека.

Список литературы:

1. Архитектурное бюро OPEN. Дюнный художественный музей UCCA // Архитектурный журнал. — 2019. — № 1. — С. 68–73.

OPEN建筑事务所. UCCA沙丘美术馆. 建筑学报. 2019, №1. 68–73页.

2. Ван Юйцин. Исследование оценки качества продукта и стратегии улучшения в культурно-туристическом сообществе Агануа на основе теории сцен. — Циньхуандао: Университет Яньшань, 2023. — 81 с.

王雨晴. 基于场景理论的阿那亚文旅社区产品质量评价与提升策略研究. 秦皇岛: 燕山大学. 2023, 81页.

3. Ван Юньсю. Исследование современной архитектурной практики Агануа с точки зрения кластеризации. — Тяньцзинь: Тяньцзиньский университет, 2019. — 134 с.

王云秀. 集群视角下阿那亚当代建筑实践研究. 天津: 天津大学. 2019, 134页.

4. Гао Цайся, Тао Хуэй, Лю Цзямин и др. Цифровое создание места в туристических курортах с перспективы медиагеографии: пример Агануа в Циньхуандао // Туристические исследования. — 2024. — Т. 39. — № 9. — С. 151–162.

高彩霞, 陶慧, 刘家明等. 媒介地理学视角下旅游度假区的数字化地方营造——以秦皇岛阿那亚为例. 旅游学刊. — 2024. — Т. 39. — № 9. — С. 151–162页.

5. Го Лайси, Ян Гуаньсюн, Сун Лифу и др. Исследование развития участка Чанли прибрежной живописной зоны Северного Китая // География и исследования земельных ресурсов. — 1985. — № 1. — С. 27–35.

郭来喜, 杨冠雄, 宋力夫等. 华北海滨风景区昌黎段开发研究. 地理学与国土研究. 1985, № 1. 27–35页.

6. Ли Синьби. Интерпретация «Библиотеки одиночества» с точки зрения архитектурной феноменологии // Строительство и дизайн. — 2020. — № 16. — С. 19–20, 74.

李忻怡. 从建筑现象学角度解读孤独图书馆. 工程建设与设计. 2020, № 16. 19–20, 74页.

7. Ли Чань. Присутствие и отсутствие — Арт-центр Агануа и винокурня солодового виски Diechuan // Дизайн городской среды. 2023 г., № 2. С. 76–77.

李婵. 在场与缺席——阿那亚艺术中心与叠川麦芽威士忌酒厂. 城市环境设计. 2023, № 2. 76–77页.

8. Ли Чжэннань, Люй Фэнби. Наслаждаться высококачественной жизнью здесь: успешный образец создания новых проектов общественного культурного сервиса на примере Агануа. — Циньхуандао: Циньхуандао Жибао, 2024. — 2 с.

李正男, 吕奉颐. 在这里享受高品质生活: 从阿那亚看打造新型公共文化服务地产项目的成功样本. 秦皇岛日报. 2024, 2页.

9. Лю Мэн. Исследование стратегической трансформации новой группы WT. — Шицзячжуан: Университет науки и технологий Хэбэй, 2023. — 88 с.

刘萌. 新WT集团发展战略转型研究. 石家庄: 河北科技大学. 2023, 88页.

10. Лю Вэньцзе. Дун Гун — у Кафки есть прибрежная библиотека // Городское строительство Гуанси. — 2015. — № 8. — С. 78–82.

刘文杰. 董功——卡夫卡有座海边图书馆. 广西城镇建设. 2015, № 8. 78–82页.

11. Сяо Бо, Чжан Юаньюань. Библиотека одиночества: практика нового культурного сообщества на основе интеграции // Исследования культурной индустрии. 2023 г., № 2. С. 55–68.

肖波, 张远远. 孤独图书馆: 基于社群融合的新型文化社区实践. 文化产业研究. 2023, № 2. 55–68页.

12. Гао Хуэй, Хэ Юэмин, Гао Цайся и др. Пространственно-временное восстановление и переоценка традиционных прибрежных туристических направлений: исследование на примере сообщества Агапуа в Циньхуандао // Туристические исследования. 2023 г., Т. 38, № 10. С. 15–30.

陶慧, 何明明, 高彩霞等. 传统滨海旅游目的地时空修复与价值重塑——基于秦皇岛阿那亚社区的案例研究. 旅游学刊. 2023, Т. 38, № 10. 15–30页.

13. Цин Фэн. Сократ у моря — обзор дизайна Дюнного художественного музея USSA архитектурного бюро OPEN // Архитектурный журнал. — 2019. — № 1. — С. 74–79.

青锋. 海边的苏格拉底——OPEN建筑事务所沙丘美术馆设计评述. 建筑学报. 2019, № 1. 74–79页.

14. Цинь Сяньпу. Агапуа: создание стиля жизни, соответствующего ценностям целевой аудитории — интервью с Чжан Цзэбо, генеральным менеджером маркетингового отдела Агапуа // Китайская реклама. — 2021. — № 3. — С. 37–41.

秦先普. 阿那亚: 打造与目标人群价值观匹配的生活方式——访阿那亚营销部总经理张泽波. 中国广告. 2021, № 3. 37–41页.

15. Циньхуандао•Агапуа // Недвижимость Китая. — 2017. — № 29. — С. 80.

秦皇岛•阿那亚. 中国房地产. 2017, № 29. 80页.

16. Чжан Хаоюй. Новая «анклав» современного искусства: построение форм публичного искусства в культурном сообществе Агапуа // Да Гуань (Форум). — 2024. — № 7. — С. 103–107.

张皓玉. 当代艺术“新飞地”——阿那亚文化社区公共艺术形态的建构. 大观(论坛). 2024, № 7. 103–107页.

17. Чжи Вэньцзюнь, Чжан Ивэнь. Опыт места и пространственный нарратив — интерпретация арт-центра Агапуа в Циньхуандао // Архитектура эпохи. — 2021. — № 6. — С. 110–121.

支文军, 张懿文. 场所体验与空间叙事——秦皇岛阿那亚艺术中心解读. 时代建筑. 2021, № 6. 110–121页.

18. Чжоу Ян. Исследование «де-риэлторской» операции в культурно-туристической недвижимости Агапуа с точки зрения психологической собственности. — Пекин: Китайская академия искусств, 2024. — 45 с.

周扬. 文旅地产阿那亚“去地产化”运营探究——基于心理所有权的视角. 北京: 中国艺术研究院. 2024, 45页.

19. Ши Юцзе. Эстетическое значение в дизайне форм современной архитектуры // Новые строительные материалы. — 2020. — Т. 47. — № 3. — С. 154–155.

师玉洁. 现代建筑形态设计中的美学意蕴. 新型建筑材料. 2020, Т. 47, № 3. 154–155页.

20. Юй Цзинъюань. Дун Гун — архитектура бесконечна // Сяокан. — 2020. — № 10. — С. 28–30.

于靖园. 董功: 建筑永远没有尽头. 小康. 2020, № 10. 28–30页.