

И.В. АКИЛОВ

*Старший преподаватель кафедры академической живописи
РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: akiloff@yandex.ru*

I.V. AKILOV

*Senior lecturer of the Academic Painting Department of the Russian
State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: akiloff@yandex.ru*

DOI: 10.37485/1997-4663_2025_1_1_193_198

ФРЕСКА «АПОЛЛОН И КАССАНДРА» ИЗ ДОМА АВЛА РУСТИЯ ВЕРА В КОНТЕКСТЕ ЖИВОПИСНОГО НАСЛЕ- ДИЯ ПОЛИКЛЕТА

THE FRESCO «APOLLO AND CASSANDRA» FROM THE AULUS RUSTIUS VERUS' HOUSE IN THE CONTEXT OF THE POLYKLEITOS' PICTORIAL LEGACY

Статья посвящена настенной росписи «Аполлон и Кассандра» из раскопанного в 2023 г. дома Авла Рустия Вера в Помпеях, иконографическая близость которой к живописному и скульптурному наследию Поликлета Старшего позволяет отнести ее к утраченному малоформатному картинному произведению аргосского мастера.

This paper is devoted to the wall painting «Apollo and Cassandra» from the Pompeian house of Aulus Rustius Verus excavated in 2023, the iconographic proximity of which to the pictorial and sculptural legacy of Polykleitos the Elder allows us to attribute it to a lost small-format painting by the Argive master.

Ключевые слова: живопись Древней Греции, Поликлет Старший, фреска «Аполлон и Кассандра», Помпеи, колосс Геры в Аргосе.

Keywords: Ancient Greek painting, Polykleitos the Elder, the mural «Apollo and Cassandra», Pompeii, the Colossus of Hera in Argos.

В начале апреля 2024 г. мировой общественности были представлены результаты двенадцатимесячных раскопок дома Авла Рустия Вера в Помпеях (инсула 10, район IX), пятнадцатиметровый триклиний которого был назван археологами «Черным залом» из-за хорошо сохранившейся чернофонной росписи стен.

Среди прочего зритель был ознакомлен с несколькими расчищенными фресковыми изображениями, сюжет которых восходил к мифологии Троянского цикла — «Леда и лебедь», «Елена и Александр», «Аполлон и Кассандра» [9; 4]. Благодаря тому, что эти малоформатные композиции служили лишь украшением центральных частей разделенных тонкими пилястрами зон, отдавая все пространство вокруг монохромному черному фону, их стилевая разница не выглядела слишком очевидной. При этом сами изображения, воспроизводящие живописные произведения разных эпох и школ, не были дополнительно усреднены единой изобразительной манерой — написавшие их мастера старательно сохранили основные художественные особенности цитируемых оригиналов, лишь заменив фон на равномерную черную выкраску.

На наш взгляд, большинство сцен на стенах триклиния восходит к живописным образцам не ранее конца IV в. до н. э., и только в композиции «Аполлон и Кассандра» (рис. 1) воспроизведены художественные особенности, характерные для живописи последней четверти V в. до н. э. Сочетание показанных в профиль голов с телами в трехчетвертном повороте согласуется с изобразительным языком вазописи того периода, а объемная и светотеневая моделировка форм — с данными Плиния Старшего и Квинтиллиана о времени появления этих живописных приемов в греческой живописи (Plinius, *Naturalis Historia*, XXXV, 54, 60) [7, s. 209, 310], (Quintillianus, *Institutio Oratoria*, XII, 10, 4) [7, s. 326–327; 8, p. 140].

Проведенные нами исследования живописного наследия Поликлета Старшего [1, с. 256–263; 2, с. 60–66] позволяют выявить иконографическую связь фрески «Аполлон и Кассандра» с утраченными картинами аргосского скульптора, известными по сердоликовой инталии из собрания Гетти [5] и части росписи нимфея Проходного дома Нерона [10, p. 172].

На инталии, названной «Венера и Анхис» (галерея 216, Римская сокровищница, Вилла Гетти) так же, как на росписи из триклиния, изображен сидящий женский персонаж со стоящим напротив обнаженным юношей, чья свободная рука заведена за спину (рис. 2). Этот жест, характерный для статуи Геракла Поликлета (рис. 5), позволил нам предполо-

жить, что на инталии резчик воспроизвел его картину «Геракл и Омфала», возможно, написанную в период Архидамовой войны 431–421 гг. до н.э. [2, с. 63, 66].

Изображение Аполлона из триклиния почти полностью повторяет позу Геракла на инталии, отличаясь лишь тем, что голень опорной правой ноги перекрывается голенью левой. Мотив ниспадающих сзади на шею Аполлона длинных локонов волос встречается в другой статуарной работе Поликлета — так называемой «Дионисе Тиволи» (Палаццо Массимо, Рим. Инв. № 622). При этом изображение Кассандры сходно с Омфалой лишь поворотами торса и головы. Однако нужно отметить, что омфал, на котором сидит Кассандра, и каменный трон на инталии перекликаются общей монументальностью и наличием дополнительного постамента.

Изобразительный мотив сидящей на омфале фигуры встречается и на сохранившейся части угловой белофонной росписи из Проходного дома Нерона (рис. 3). Ранее мы также предположили, что эта композиция из двух юношей может восходить к утраченной картине Поликлета, изображающей Диоскуров, и относиться к периоду раннего живописного творчества скульптора во время Архидамовой войны [2, с. 64, 66]. Однако сам омфал, на котором восседает Полидевк, более прост и лишен резьбы и раскраски, в отличие от дельфийского, изображенного на фреске «Аполлон и Кассандра».

Колорит сцен из римского нимфея и помпейского триклиния достаточно близок. Сложенный из горячих земляных оттенков, с добавлением розовато-коричневых красок, он одинаково преодолевает аскетизм сближенной цветовой палитры введением противоположного цвета: в «Диоскурах» с помощью зелено-голубых красок, а в «Аполлоне и Кассандре» посредством серо-синих оттенков.

На наш взгляд, черный фон в сцене из триклиния не изначален и был добавлен искусственно ради художественной задачи оформления помещения, чтобы фигуры персонажей выглядели цветной инкрустацией, а не имитировали размещенные в интерьере пинаки. Черный цвет лишил картину того световоздушного очарования, которое, скорее всего, было изначально присуще оригиналу, когда освещенные части одежд и фигур почти сливались с фоном. В итоге равномерная темнота среды сообщила силуэтам персонажей излишний контраст и резкость, из-за которых фреска из триклиния заметно проигрывает в художественности белофонной росписи нимфея.

Избыточно осветленный левый рефлекс на коже Аполлона также добавил изображению условности, поскольку копиист вывел его из градиента тени и уравнил с полутонами. У Кассандры и Диоскуров отсутствует этот разрушительный для объема эффект, и поэтому, скорее всего, это результат невнимательной работы копииста, а не изначальная живописная особенность оригинала.

При этом нельзя не отметить, что изобразительное решение образа Кассандры также проливает свет на генезис иконографии самого прославленного произведения Поликлета — колосса Геры в Аргосе (400 г. до н. э.), известного по мраморной редукции из собрания в Бостоне [6, с. 254–260]. Теперь становится ясным, что на основе найденного мастером художественного решения в показе одежд Кассандры сложился рисунок драпировок на правой стороне колосса с четко обозначенными вертикальными ритмами складок гиматия за спиной и голенью (рис. 4). Левая же сторона колосса положением хитона и гиматия цитировала другую картину Поликлета — «Поликсену» [1, с. 242], известную по инталии из берлинского собрания (инв. № 6889) и по чеканке бронзового кувшина из сарматского захоронения [3, с. 461–468], хранящегося в Таганрогском музее (кП-11642, А-1908).

Также благодаря изображению Кассандры становится ясным самый нелогичный для колосса Геры мотив полуобнаженного правого плеча, на первый взгляд, совершенно неуместный для культового тронного образа богини. При этом обнаженное плечо у троянской прорицательницы вполне закономерно, поскольку свидетельствует о драматической сексуализации ее образа в мифах. В связи с этим можно предположить, что склонный к постоянному самоцитированию Поликлет повторил в колоссе Геры ранее найденный выразительный художественный мотив, но, чтобы избежать излишнего эротизма, благочестиво поместил под хитон богини дополнительное нижнее одеяние.

Таким образом, сцена из помпейского триклиния, достаточно уверенно вписываясь в ряд выявленных нами ранее воспроизведений утраченных картин Поликлета, позволяет не только лучше понять колористические особенности живописи скульптора, но и проследить ее влияние на его итоговое произведение — колосс Геры в Аргосе. Тем самым находка 2023 г. не просто дополняет наши знания об основных этапах создания иконографического своеобразия утраченной хрисозлефантинной статуи, но является тем недостающим звеном, благодаря которому генезис художественного замысла приобретает последовательность и ясность.

Список литературы:

1. Акилов И.В., Гаврилин К.Н. Живопись Поликлета Старшего и ее влияние на эволюцию творчества скульптора // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2020. — № 1 (1). — С. 255–265.

2. Акилов И.В. Живописное наследие Поликлета Старшего // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. — 2024. — № 3 (1) — С. 59–68.

3. Гугуев В.К. О прямой аналогии сцене жертвоприношения на кувшине из кургана у с. Красный Кут // Боспорский феномен. Греки и варвары на Евразийском перекрестке: Материалы международной научной конференции. — Санкт-Петербург, 2013. — С. 461–468.

4. Налимова Н.А. Фрески из Помпей [Электронный ресурс]. — URL: <https://chimeraproject.ru/fresco> (дата обращения: 10.01.2025).

5. Gem with Venus and Anchises about 25 B.C. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.getty.edu/art/collection/object/109NAS#full-artwork-details> (дата обращения: 12.01.2025).

6. Linfert A. Die Schule des Polyklet // Polyklet. Der Bildhauer der griechischen klassik. — Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern, 1990. — S. 240–297.

7. Overbeck J. Die Antiken Schriftquellen zur Geschichte der Bildenden Künste bei den Griechen. — Leipzig: Verlag von Wilhelm Engelmann, 1868. — 488 s.

8. Plantzos D. The Art of Painting in Ancient Greece. — Athens: Kapon Editions, 2018. — 360 p.

9. Pompeii: a dining room decorated with characters and subjects inspired by the Trojan war has emerged from the new excavations [Электронный ресурс]. — URL: <https://pompeiiisites.org/en/comunicati/pompeii-a-dining-room-decorated-with-characters-and-subjects-inspired-by-the-trojan-war-has-emerged-from-the-new-excavations> (дата обращения: 10.01.2025).

10. Vos-Raaijmakers M. de. Nerone, Seneca, Fabullo e la Domus Transitoria al Palatino // Gli Orti Farnesiani sul Palatino. — Roma, 1990. — P. 167–186.



Рис. 1. «Аполлон и Кассандра». Фрагмент росписи триклиния в Помпеях. Инсула 10, район IX. 90 г. до н. э. — 20 г. н. э. Археологический парк Помпеи

Рис. 2. Инталия «Венера и Анхис». 25 г. до н. э. Сердолик. Музей Гетти, Лос-Анджелес. Инв. № 2017.2

Рис. 3. Фрагмент росписи стены нимфея Проходного дома Нерона в Риме. 54–64 гг. н. э. Палатинский музей, Рим

Рис. 4. Торс богини из Вашано в Умбрии (редукция Геры Поликлета). 31 г. до н. э. — 69 г. н. э. Мрамор. Музей изящных искусств, Бостон. Инв. № 03.749

Рис. 5. Геракл (редукция Геракла Поликлета). I в. н. э. Мрамор. Музей древней скульптуры Барракко, Рим. Инв. № MB 109