

ЛУН ХУНЮЙ

*Аспирант ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
e-mail: 923599489@qq.com*

LONG HONG YU

*Post-graduate student of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: 923599489@qq.com*

DOI: 10.37485/1997-4663_2025_1_1_482_491

КАНТОНСКИЙ СТИЛЬ В МЕБЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕБЕЛИ, ИЗГОТОВЛЕННОЙ В ГУАНЧЖОУ ВО ВРЕМЯ ДИНАСТИИ ЦИН

CANTONESE STYLE IN CHINESE FURNITURE ART. A STUDY OF STYLISTIC FEATURES OF FURNITURE MADE IN GUANGZHOU DURING THE QING DYNASTY

В данной статье анализируются истоки, географические и культурно-социальные условия формирования кантонского стиля в мебельном искусстве Китая. Рассматриваются предпосылки и формирование конструктивных и художественных особенностей мебели, изготовленной в Гуанчжоу. Мебель Гуанчжоу сформировала уникальный местный стиль дизайнера района Гуандун.

This article analyzes the origins, geographical, cultural and social conditions of the formation of the Cantonese style in Chinese furniture art. The prerequisites and formation of the design and artistic features of furniture made in Guangzhou are considered. Guangzhou furniture formed a unique local design style of the Guangdong region.

Ключевые слова: китайская мебель, кантонский стиль, художественные особенности.

Keywords: Chinese furniture, Cantonese style, artistic features.

В середине династии Цин мебель Китая была сформирована в четыре категории, каждая из которых обладала своими уникальными характеристиками. Это традиционное деление сохранилось при исследовании художественной мебели Китая. Категория Гуанчжоу восходит к XVII веку, в ней прослеживается как слияние особенностей различных народностей, так и западное влияние.

Характерным является использование художественных стилей барокко и рококо, местных пород дерева региона Линнань, отделка из мрамора и раковин моллюсков. Кантонский стиль в мебели обычно относят к предметам, произведенным в Гуанчжоу. Время формирования этого стиля в мебели признается экспертами как относящееся к началу династии Цин, а в середине династии Цин такая мебель стала одним из основных типов традиционных мебельных жанров [см. 1]. Хотя мебель из твердых пород дерева производилась в Гуанчжоу еще до династии Цин, она не сформировала в то время зрелый и независимый стиль, как это было при династии Цин. Будучи ключевым явлением китайского мебельного искусства, мебель из Гуанчжоу в процессе длительного исторического и культурного развития подверглась влиянию различных факторов, включая этнические особенности, обычаи, географические и климатические условия, мастерство изготовления и иностранную культуру, что позволило сформировать устойчивые культурно-художественные особенности региона Линнань.

1. Причины формирования мебельного стиля Гуанчжоу

Причина, по которой в конце династии Мин и начале династии Цин мебельное искусство стало быстро развиваться, заключалась в том, чтобы преодолеть первоначальный «статус-кво» местной традиционной мебели и постепенно стать новым, в определенной степени, новаторским для своего времени стилем.

Этому способствовали три причины:

1.1. Социальные условия

В конце династии Мин и начале династии Цин развитие торговли в районе Гуанчжоу пострадало из-за военных действий на материке (в результате опиумных войн), но после правления Канси (1654–1722) и Юнчжэна (1722–1735) наступил этап восстановления. В период правления Цяньлуна (1735–1796) развитие торговли в Гуанчжоу достигло расцвета, что создало благоприятные условия для развития ремесел, особенно тек-

стильного, но также и мебельного производства. Политика династии Цин в отношении малых народностей была направлена на сохранение национальных обычаев, образа жизни и вероисповедания.

1.2. Географическое положение

Юго-восток Китая расположен у самого моря, так что на мебель в кантонском стиле оказало определенное влияние также преимущество географического положения. Со времен династий Мин и Цин внешняя торговля Гуанчжоу становится все более активной. Во времена династии Цин, подрайон Юдайхао (1) использовался для защиты Гуанчжоу и прилегающих периферийных районов, окруженных с трех сторон широкой рекой Чжуцзян, создающей очень удобные условия для грузоперевозок. Кроме того, Юдайхао был важным транспортным узлом, соединяющим «Тринадцать фабрик или Тринадцать хонгов Кантона», главный коммерческий центр Гуанчжоу [2, р. 32–33], Мебельную ассоциацию и Ремесленную ассоциацию (2). Удобство водного транспорта в пределах города в сочетании с таким выгодным географическим положением заложило прочную основу для развития мебели в кантонском стиле.

1.3. Культурный обмен

В то время провинция Гуандун была важным местом международного обмена, где рано возникли внешняя торговля, которая способствовала также развитию культурных обменов. В городе Гуанчжоу начали изучать и подражать культурным и художественным особенностям других стран и сочетать их с китайской культурой. Наибольшее влияние на развитие мебели Гуандуна оказал культурный вклад Запада. С начала XVI века до середины правления династии Цин здесь проходил важный путь западных миссионеров в Пекин: они попадали в район Макао в устье Жемчужной реки, двигались в материковый Китай, а затем въезжали в Пекин через провинцию Гуандун, город Гуанчжоу. Они привнесли с собой множество достижений европейских технологий и культуры, опережавших Китай того времени, различные художественные достижения и огромное количество произведений искусства. Таким образом, Гуанчжоу стал мостом между Востоком и Западом. Благодаря этому западные технологии и искусство стали постепенно проникать в жизнь и художественное сознание китайского народа.

2. Характеристика мебели Гуанчжоу

2.1. Материалы для создания мебельных предметов

С точки зрения художественного и конструктивного решений мебели, производимой в Гуанчжоу, в мебельных предметах по-прежнему сохраняются основные черты традиционной мебели династии Мин [3, р. 132–133], которые просто со временем видоизменяются. Столы обычно бывают двух видов: один с четырьмя ножками по углам, в основном, удерживаемыми ремнями, и другой, где ножки обычно помещаются в пазы на торцах стола. Первая форма известна как «комбинация типа стола», а вторая — как «комбинация типа корпуса». При династии Цин использовалась гнутая мебель, иногда использовались табуреты круглой формы с изогнутой конструкцией. Выразительность формы сочеталась с изогнутыми линиями западных стилей барокко и рококо, придавая мебели Гуанчжоу новый художественный образ.

2.2. Характеристики материалов

Благодаря обилию сырья, в погоне за роскошью и декоративным эффектом при изготовлении крупногабаритной мебели мастера не скупятся на использование материалов. При ее создании они обращают пристальное внимание на однородность используемых материалов, будь то палисандр, красное или черное дерево. Как правило, при создании мебели используется одна и та же порода дерева, не допускается смешение различных пород древесины. Большая часть мебели изготавливается с учетом текстуры материала, не окрашивается и не обрабатывается другими отделочными материалами, подчеркивая декоративные свойства материала изготовления.

Для гуанчжоуской мебели характерны использование массива древесины и объемные формы. Обычно она изготавливалась из цельного куска дерева, что особенно соответствует роскоши



Рис. 1. Большой трон Цин Цзытань (длина 129 см, ширина 80 см, высота 117 см). Музей Гугун, г. Пекин

императорской мебели, поэтому династия Цин создала специальное учреждение «Гуанму цзу», отбирая квалифицированных мастеров из Гуандуна для производства мебели, соответствующей требованиям императорской семьи. К предметам дворцовой мебели относится цинский трон из палисандра (рис. 1), верхняя часть которого вырезана в стиле, явно подвергшемся европейскому влиянию, и отличается витиеватостью. Его части не скреплены между собой, а изготовлены из одного цельного куска дерева.



Рис. 2. Диван с жезлом руи (жуи) в центральной части спинки (массив вишни, вставки из красного гранита, прорезная резьба). Музей провинции Гуандун

2.3. Декоративные особенности

Гуанчжоуская мебель использует большое количество западных декоративных стилей и техник, таких как декорирование стекла масляной живописью, инкрустация эмалью [4, р. 86–88], резьба по слоновой кости и т. д. С ростом популярности техники росписи по стеклу в Китае, этот западный стиль декоративных приемов вскоре стал появляться и в производстве мебели. Более характерными стилями были барокко и рококо. В производстве мебели широко использовалась техника инкрустации различными материалами, наиболее распространенными из которых были мрамор и жемчуг (рис. 2). Сочетание различных видов материалов также приводило к неожиданным художественным эффектам [5, р. 112–113].

При декорировании мебели использовалось большое количество различных материалов. Мастера из Гуанчжоу также добавляют в оформление мебельных предметов многочисленные традиционные китайские орнаменты, такие как облачные узоры (рис. 3), рельефную резьбу в виде трещин на льду, мотивы флоры и фауны (например, орхидеи, пионы, гибискусы, тигры, драконы и слоны), которые украшают мебель (рис. 4). Также часто используются архитектурные элементы в виде колонн [6, р. 84–89]. Эти декоративные особенности также являются результатом восприятия великолепия и пышности западных стилей мебели и продол-

жают развивать элегантность и торжественность мебели эпохи Сун и Мин с сильным «кантонским ароматом». В этот период кантонская мебель приобрела новые качества и, благодаря взаимовлиянию различных художественных концепций, появилась новая всеохватывающая и плюралистическая концепция национального художественного стиля.

2.4. Функциональный прагматизм

Ключевым фактором в производстве и изготовлении мебели является ее функциональная роль [7, р. 72–75]. Мебель Гуанчжоу не только многофункциональна и стильно сделана, но и отвечает психофизическим потребностям местных жителей. Например, в Гуанчжоу распространен двухъярусный журнальный столик, который по высоте представляет собой тип двухъярусного градиентного формообразования, придающего предмету элегантность и уютную атмосферу, по структуре — многогранную консольную конструкцию высокого уровня. Журнальный столик имеет как длинную, так и короткую сторону, которые могут быть размещены в различных положениях, чтобы удовлетворить потребности пользователей в различных социальных случаях [8]. Судя по функциональности и практичности двухэтажного журнального столика, можно сделать вывод, что такого рода оборудование может удовлетворить потребности различ-



Рис. 3. Стол для благовоний с резьбой в виде облаков. Музей Гугун, г. Пекин



Рис. 4. Стул из палисандра с цветком гибискуса (длина — 67,5 см, ширина — 52 см, высота 100 см). Музей Гуанфу

ных социальных слоев населения, что дает широкому кругу людей возможность выбора и способствует широкой востребованности предмета.

3. Художественное влияние мебели из Гуанчжоу

Для того чтобы региональная мебельная продукция сформировала свои собственные художественные особенности, должны быть соблюдены следующие условия: во-первых, мебель определенного места должна иметь очевидные региональные особенности [9]; во-вторых, искусство мебели в этом регионе должно развиваться систематически; в-третьих, искусство мебели в этом регионе должно иметь возможность повлиять на искусство мебели в других регионах. На самом деле, в середине и конце династии Мин мебель в районе Гуанчжоу уже отвечала этим трем условиям. Именно в этот период проявилось художественное направление, отличное от основного стиля мебельного искусства, что показывает, что мебельное производство в районе Гуанчжоу не только быстро развивалась, но и отвечало запросам потребителей в соответствии с развитием общества, что представляет ценность для исследования.

4. Влияние концепции формообразования

Мебель Гуанчжоу не только содержит уникальную региональную культуру региона Гуандун, но и представляет собой его творческую концепцию, которая стала вершиной местного традиционного мебельного искусства Китая. Художественная концепция мебели включает в себя не только мастерство работы с материалом и конструкцией, но и функциональное и эстетическое развитие методов и принципов ее создания. В исследуемый период Гуандун в той или иной степени подвергался культурному, политическому и социально-экономическому влиянию, в частности, западноевропейского искусства. Однако развитие гуанчжоуской мебели не только впитало в себя влияние этих тенденций, но и синтезировало их с традиционной китайской культурой.

Если «дворцовая мебель», изготовленная искусными мастерами династии Цин, отражает величие и социальную значимость императорской семьи, то «народная мебель» тысяч семей по всему Гуандуну более полно демонстрирует общую тенденцию развития мебельного искусства данного региона как более утилитарную и прагматичную. Гуанчжоуская мебель не только удовлетворяет повседневные потребности обычных людей, но и уделяет внимание потребностям особых групп населения.

Например, в конце правления династии Цин в дельте Жемчужной реки появилась особая группа людей, проживавших в одиночку, эту группу называли «саморасчесывающиеся женщины» (3). Они жили в небольших комнатах, и, соответственно, размеры мебели, используемой ими, были немного меньше, чем размеры обычной мебели.

В процессе своего развития мебель для сидения имела самые разнообразные формы, которые лучше всего отражали особенности и уровень культуры своего времени. В конце правления династии Цин и в начале Китайской Республики под влиянием западной моды появилось множество новых типов мебели в различных стилях, например, такая мебель, как кожаные диваны, не только впитала в себя принципы комфорта в западной традиции, но и привнесла сущность западной культуры в мебель, производимую в Гуанчжоу. Но в Китае на западную концепцию формообразования в определенной степени повлияла философия конфуцианства, которое с незапамятных времен придавало большое значение идее «норм этикета», то есть подчеркивало, что классы, поколения, пожилые и молодые люди имеют свои собственные нормы поведения. Большинство этих норм основано на комфорте, и этикет «сидеть прямо» должен соблюдаться всегда. В настоящее время при создании мебели Гуанчжоу дизайнеры изменяют функции и пробуют различные материалы, в соответствии с требованиями социального развития, так что концепция дизайна традиционной мебели была переосмыслена в направлении большего разнообразия мебели и моделирующих структур, которые не только отличаются «экзотичностью», но и воплощают народную культуру провинции Линнань.

Заключение

Мебельная культура Гуанчжоу имеет долгую историю, и вместе с другими традиционными культурами она составляет культуру Линнань и китайскую традиционную культуру. Можно сказать, что она представляет собой квинтэссенцию, возникшую в результате столкновения китайской и западной культур, а также отражает стремление к материальным благам различных классов в различных социальных условиях. Среди множества дизайнерских решений мебель Гуанчжоу может выделяться на фоне остальных, потому что она способна сформировать свои собственные характеристики, соединив традиционные формы и инновационный дизайн. Как уникальное направление современной традиционной китайской ме-

бели, мебель Гуаньчжоу наследует прекрасные традиции китайской мебели и смело впитывает передовую культуру, искусство и мастерство Запада, смешивая восточную и западную культуры для создания многих великих произведений искусства и уникальных стилей дизайна. Однако отсутствие навыков художественного преобразования исторических традиций в дизайне иногда имеет не совсем удачный результат, поэтому более чем целесообразно тщательно изучать историческое наследие как плодотворный и могучий источник развития современного искусства и дизайна.

Примечания:

1. Юдайхо: Юдайхао находится в долине реки Чжуцзян (Жемчужной реки, ранее Кантонская река) на юге района Юэсю, город Гуанчжоу, регион Гуанду Китай, и первоначально был рвом с востока на запад на юге Гуанчжоу, который когда-то был одним из городских речных нагонов. Она начинается от Донхао на востоке, протекает через Юэсю-роуд, Вэньмин-роуд, Данань-роуд, Дэйд-роуд, затем изгибается до Ренмин-юг-роуд, а затем соединяется с Сихао у Сихаокоу, чтобы впасть в Жемчужную реку. Общая длина составляет около 2,78 километра. Река Чжуцзян (Жемчужная река, Кантонская река) впадает в Южно-Китайское море. В бассейне реки проживает множество национальных меньшинств, наиболее крупными среди которых являются чжуаны и мяо.

2. Тринадцать фабрик или Тринадцать хонгов Кантона: (англ. Thirteen Factories or Thirteen Hongs of Canton), также известные как Тринадцать домов Гуандуна и Тринадцать иностранных домов, относятся к тринадцати ремесленным домам династии Цин, наряду с известным названием «Тринадцать ремесленных домов династии Мин» [1] в пределах специальной зоны внешней торговли Гуанчжоу. Позже этот район стал известен как «улица Тринадцати домов», а «Дом иностранных товаров» и «Иностранные дома» стали общими названиями внешнеторговых фирм. Улица Тринадцать Хэн теперь известна как Тринадцатая дорога, а первоначальный район Тринадцать Хэн располагался к югу от нынешней Тринадцатой дороги и в районе Культурного парка Гуанчжоу.

3. Саморасчесывающаяся женщина: обычно имеется в виду женщина, которая расчесывает свои волосы, чтобы выглядеть как замужняя женщина, чтобы показать, что она никогда не выйдет замуж и останется безбрачной до конца своей жизни. Женщину, которая расчесывает свои волосы, называют «саморасчесывающейся женщиной», также известной как сестра Ма или старшая мать, а после смерти ее называют «очищающей женщиной», что является одним из видов китайской женской культуры.

Список литературы:

1. *Чжу Юнь*. Характерный анализ традиционной мебели в Гуандуне // *Packaging Engineering*, 2018, № 39 (16).
朱云. 广东传统家具的特色分析[J]. 包装工程, 2018, 39 (16).
2. *Фан Хунбо*. Анализ характеристик саньцзую в мебели династии Цин // *Мебель и декор интерьера*, 2017, №08.
方虹博. 清代家具中三作的特点探析[J]. 家具与室内装饰, 2017, (08).
3. *Сунь Чи, Ли Ин*. Исследование трех работ мебели в стиле Цин// *Design*, 2018 №02.
孙迟, 李影. 探究清式家具之三作[J]. 设计, 2018, (02).
4. *Ху И*. Экспертиза подлинности «Картины маслом на стекле в коммерческом здании 13-го банка Гуанчжоу 19-го века» // *Журнал Нанкинской академии искусств (издание по искусству и дизайну)*, 2011, №05.
胡艺. 《十九世纪广州十三行商馆区玻璃油画》真伪考[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2011, (05).
5. *Цзян Хайся, Чэнь Чжэньи, Фэн Гоцин*. Гуанчэн Новые работы по дизайну китайской мебели Guangzuo // *Мебель и предметы интерьера. Художественное оформление*, 2018, №09.
蒋海霞, 陈振益, 冯国卿. 广承—广作新中式家具设计作品[J]. 家具与室内装饰, 2018, (09).
6. *Ли Синчжан, Ян Бо, Чан Фаньюань, Цао Явэй, Цуй Мэнмэн*. Происхождение и наследование мебели, производимой в Гуанчжоу // *Furniture*, 2015, № 36 (02).
李兴畅, 杨波, 常方圆, 曹亚威, 崔蒙蒙. 广作家具的渊源与传承[J]. 家具, 2015, 36 (02).
7. *Гао Цзиншу, Ли Гань*. Исследование сочетания силы и красоты в мебели эпохи Мин и Цин// *Furniture*, 2017, №38(03).
高婧淑, 李干. 明清家具中力与美的结合探析[J]. 家具, 2017, 38 (03).
8. *Ли Инсинь*. Художественные характеристики мебели гуанчжоуского производства. — Сиань, изд-во «Сианьская академия изящных искусств», 2018.
李颖欣. 广作家具的艺术特征[D]. 西安美术学院, 2018.
9. *Чжан Найво*. Предварительное исследование системы символов для моделирования мебели. — Чжуаннань, Изд-во «Чжуннаньский лесотехнический колледж», 2005.
张乃沃. 家具造型设计符号系统初探[D]. 中南林学院, 2005.