

ЛУН ХУНЮЙ

*Аспирант ФГБОУ ВО «Российский государственный художе-
ственно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
e-mail: 923599489@qq.com*

LONG HONGYU

*Post-graduate student of the Russian State Stroganov University of
Design and Applied Arts
e-mail: 923599489@qq.com*

DOI: 10.37485/1997-4663_2025_1_1_492_500

ОСОБЕННОСТИ БАМБУКОВОЙ МЕБЕЛИ ПРОВИНЦИИ СЫЧУАНЬ В ПЕРИОД ДИНАСТИЙ МИН И ЦИН

FEATURES OF BAMBOO FURNITURE OF SICHUAN PROV- INCE IN THE PERIOD OF MING AND QING DYNASTIES

Династии Мин и Цин были пиком развития китайского мебельного искусства, и бамбуковая мебель как важная его часть продемонстрировала отличительные характеристики времени и региональные особенности. Цель данной статьи — проанализировать особенности бамбуковой мебели в провинции Сычуань в период правления династий Мин и Цин, а также определить значение данного типа мебели в традиционном китайском мебельном искусстве.

The Ming and Qing dynasties were the peak of the development of Chinese furniture art, and bamboo furniture, as an important part of it, showed the distinctive characteristics of the time and regional features with its unique materials and craftsmanship. This paper aims to analyze the characteristics of bamboo furniture in Sichuan province during the Ming and Qing dynasties. as well as determine the significance of this type of furniture in traditional Chinese furniture art.

Ключевые слова: династии Мин и Цин, провинция Сычуань, бамбуковая мебель.

Keywords: Ming and Qing dynasties, Sichuan province, bamboo furniture.



Рис. 1. Мин Се Хуань. «Абрикосовый сад» Коллекция музея Чжэньцзян, Китай



Рис. 2. «Бамбуковый двор Пин Гу Ту», династия Мин, Государственный китайский дворец-музей Гугун, Пекин

Бамбуковая мебель как один из видов традиционной китайской мебели имеет долгую историю. Провинция Сычуань является основным районом производства различных предметов декоративного искусства из бамбука. Во времена династий Мин и Цин, с развитием экономики и культурного прогресса, мебель из бамбука достигла новых высот в конструкции и декоре.

Династии Мин и Цин: этап расцвета бамбуковой мебели

Династии Мин и Цин — это период процветания китайской торговли и ремесленного производства, который также является «золотым» периодом развития китайской традиционной мебели. В этот период производство мебели из бамбука активно развивалась. Ли Юй в своем произведении «Пустые события» писал: «Дерево Вэйяна, бамбук Гусу, можно сказать, первые в прошлом и настоящем, корону мира несут дальше» [1].

Подтверждением процесса развития бамбуковой мебели являются живописные произведения династий Мин и Цин, на которых изображена мебель из бамбука. Бамбук является весьма распространенной темой в китайской живописи, существует, как известно, жанр «живопись бамбука». Бамбук не только относится к четырем благородным растениям: слива (мэй), орхидея (лань), хризантема (цзюй) и бамбук (чжу), но также принадлежит к отдельной группе — в сочетании с соснами и сливами — сосна, бамбук и цветок сливы. Их называют «Три Зимних Друга», потому что бамбук и сосна не вянут в зимние дни, а сливы начинают цветение в холодное время года. В Китае бамбук считается символом верности, стойкости и гибкости. Но темой нашего исследования является мебель из бамбука.

На картине (рис. 1) изображено бамбуковое кресло простой формы. Процесс создания мебели из бамбука является уникальным и сложным: ножки, подлокотники и сидушка имеют непрерывное сцепление из единой бамбуковой ленты, что показывает древнее мастерство использования такого необычного материала, как бамбук.

Другим примером является произведение Цюй Ина «Бамбуковый двор Пин Гу Ту» (рис. 2), период династии Мин. На картине изображены два кресла и круглый табурет из бамбука. Кресла имеют простую и строгую геометрическую форму. Табурет в качестве внутренней структурной опоры имеет круглое основание и круглое сиденье из бамбука, а опорные овальные круги, выполненные из гнутых стеблей бамбука, переплетаются друг с другом, придавая предмету легкость и элегантность.

В период династии Мин Гу (1368–1644) была создана картина в технике вышивки «Шестнадцать должны быть истиной книги» (рис. 3) с изображением Лоханя (Лохани (Апохани) в китайском буддизме — люди, достигшие высшей степени духовного развития, но еще не ставшие буддами). В Индии такие люди получили название архаты. В китайской культуре образ индийского архата слился с даосскими представлениями о святых бессмертных (сян). Лоханей принято делить на две группы — великих лоханей, достигших нирваны (их 18), и тех, кто обрел святость, но остался в мире (таких 500). На картине в технике вышивки Лохань сидит в бамбуковом кресле простой геометрической фор-



Рис. 3. «Шестнадцать альбомов Бизен», династия Мин Гу, техника вышивки Коллекция Шанхайского музея



Рис. 4. Ван Чжун. «Смешные люди», династия Мин, Шанхайский музей, Китай



Рис. 5. Бамбуковое кресло-паланкин в картине Сунь Вэня «Сон о красных особняках», династия Цин, фрагмент, Музей Лушунь, Далянь



Рис. 6. Бамбуковое кресло-паланкин в картине Сунь Вэня «Сон о красных особняках», династия Цин, фрагмент, Музей Лушунь, Далянь

мы, настраиваясь на чтение свитков, его состояние — расслабленное и задумчивое.

На картине Ван Чжуна «Смешные люди» (рис. 4) изображен верховный жрец, сидящий в прохладе на бамбуковой кушетке в окружении свитков, книг и предметов для каллиграфии. Идея изображения — «заинтересовать народ книгой» [2] (династии Мин Ван Чжун (Wang Zhong), «Веселье в людях», Страница фотоальбома Гунби). Из приведенных примеров видно, что бамбуковая мебель династии Мин была тесно связана с жизнью интеллектуалов и является неотъемлемой частью выражения культуры эпохи Мин.

В династии Цин под влиянием художественных идеалов эпохи при создании бамбуковой мебели для аристократии акцент делается на «материал, красивый и умный» [2], сложную форму, декоративность и продуманность, создание богатой аристократической атмосферы. В известном романе династии Цин «Сон о красных особняках» («Сон в красном тереме», Сюэцин Цао в 3-х томах, пер. В.А.Панасюка, 1995) есть много записей о бамбуковой мебели, включая бамбуковые ящики, бамбуковые стулья, бамбуковый настил, бамбуковое кресло паланкин («цзяои») и так далее. Художник Цинской династии Сунь Вэнь, создавший иллюстрации к книге «Сон о красных особняках», изобразил на одной из них два бамбуковых кресла паланкина. Баоюй Цзя — главный герой романа — сидит в небольшом бамбуковом кресле паланкине (рис. 5), спинка которого имеет форму изогнутой решетки; Цзя мать (глава аристократического семей-

ства Цзя) сидит в бамбуковом кресле паланкине более широкой и сложной формы (рис. 6), подчеркивая статус личности Цзя матери. Очевидно, что в это время бамбуковая мебель высоко ценилась у аристократии.

Примером такого отношения к бамбуковой мебели является и дворцовая живопись династии Цин. В эту эпоху был создан свиток «Инь Чжэнь Фэй Синь Ле Ту ось» о бамбуковой мебели (рис. 7), на котором изо-



Рис. 7. Бамбуковая мебель на картине династии Цин «Свиток Инь Чжэнь Фэй Синь Ле Ту ось». Государственный китайский дворец-музей Гугун, Пекин

бражены мебельные предметы из бамбука: кресло, стол и табурет. Эти три предмета бамбуковой мебели уникальны и сложны по композиции и технологии изготовления, которая представляет собой сложный и трудоемкий процесс. При изготовлении бамбукового кресла для рамы используется толстый стебель бамбука, а для декоративных элементов — тонкие стебли и ветки. Эти три предмета бамбуковой мебели представляют собой благородную, элегантную атмосферу императорской семьи, подчеркивающую статус супруги Иньчжэнь.

В Государственном китайском дворце-музее Гугун (Пекин) представлена историческая коллекция многих предметов мебели из бамбука периода династии Цин, в том числе кровать, стол, лакированный стул и другие предметы, являющиеся важными артефактами изучения истории бамбуковой мебели.

Общая конструкция стула (рис. 8) состоит из четырех частей тонкого бамбука, углы сделаны из тонкого округлого бамбука, а сидушка и спинка стула окрашены черным лаком с узором в технике золочения и декорирована вставкой из перламутра. Также в коллекции музея представлен изящный бамбуковый столик с резным царговым поясом, столешница которого покрыта



Рис. 8. Лакированный бамбуковый стул, Государственный китайский дворец-музей Гугун, Пекин

черным лаком (рис. 9), процесс и стиль изготовления которого аналогичны вышеупомянутым бамбуковым стульям. Эти предметы бамбуковой мебели с использованием драгоценных материалов имеют простую конструкцию, но изготовлены с изысканным мастерством, создавая элегантный и благородный художественный образ, подчеркивая благородную личность заказчика.



Рис. 9. Столик канг из черного лака и позолоченного бамбука, Государственный китайский дворец-музей Гугун, Пекин

Развитие бамбуковой мебели в династии Мин и Цин достигло стадии расцвета: процесс производства был технологичным, материал красив, работа высочайшего уровня мастерства — все это являлось отражением этого периода бамбуковой мебели. От династии Мин до династии Цин бамбуковая мебель, создаваемая первоначально для взънжэней — литераторов, постепенно вошла в жизнь аристократии, особенно придворной знати, так как художественный образ бамбуковой мебели соответствовал созданию элегантной атмосферы данных слоев придворного общества династии Цин.

Провинция Сычуань расположена в зоне субтропического влажного климата, ресурсы бамбука в данном регионе изобильны и разнообразны. Во время династий Мин и Цин в провинции Сычуань основным материалом для изготовления мебели являлся бамбук различной текстуры и цвета. В то же время в Сычуане при изготовлении данного вида мебели использовались различные технологии обработки данного материала, такие как высокотемпературная варка, карбонизация и другие процессы, направленные на то, чтобы повысить устойчивость такого материала, как бамбук, от воздействия различных патогенных условий и таких вредителей, как насекомые, плесень, и увеличить срок эксплуатации мебели из бамбука.

Бамбук обладает отличной эластичностью и прочностью, что позволяет ему хорошо сопротивляться сжатию, растяжению и изгибу, в большей степени, чем многие ценные породы дерева. Эта особенность обеспечивает прочную основу для производства бамбуковой мебели, позволяя ей сохранять устойчивость и прочность при длительном использовании.

Характеристики роста: бамбук — стабильный ресурс, обладающий хорошими свойствами материала, легко воспроизводимый, быстро растущий и высокоурожайный. Благодаря этим характеристикам, бам-

бук стал одним из важных материалов для производства мебели в эпоху династий Мин и Цин, что не только удовлетворяло потребности людей в мебели, но и соответствовало концепции устойчивого экономического развития того времени.

Провинция Сычуань расположена в юго-западном регионе Китая и обладает богатыми ресурсами бамбука. В частности, местные виды бамбука, такие как «горький цичжу», обеспечивают достаточное количество сырья для производства бамбуковой мебели. После десятков процедур обработки из этих бамбуковых материалов можно изготовить разнообразную мебель и другие предметы интерьера, например, циновки, подносы, коробки, палатки из бамбукового шелка и т. д., которая удовлетворяет потребности разных слоев населения.

Открытая текстура: бамбук имеет чистую текстуру, даря людям ощущение свежести и естественности. В дизайне бамбуковой мебели вы можете полностью раскрыть эту особенность, показать текстуру материала и богатство палитры цвета, которые гармонично объединились. Таким образом, становится очевидным, что мебель из бамбука воплощает в себе естественную красоту природы. Текстура бамбука — четкая и красивая, каждый стебель бамбука имеет свой уникальный рисунок. Эти текстуры не только придают мебели декоративность, но и отражают гениальное «мастерство» природы.

Бамбуковая мебель в провинции Сычуань во времена династий Мин и Цин в конструкции унаследовала стиль династий Сун и Юань. В то время как создание бамбуковой мебели во времена династий Мин и Цин в других регионах, в основном, подражало мебели из красного дерева династий Мин и Цин, в провинции Сычуань при создании мебели из бамбука при обращении к формам мебели из красного дерева проявлялось региональное своеобразие на основе уникальных природных характеристик материала (бамбука). Модельные характеристики мебели из бамбука, в основном, отражены в следующих аспектах:

Простота и красота линий

Бамбуковая мебель династий Мин и Цин в Сычуане является лаконичной, подчеркивая кривизну линий и, вместе с тем, создает общее чувство пропорциональности. Такие типы мебели, как бамбуковые стулья, бамбуковые столы и другая мебель, демонстрируют простую и естественную красоту.

Структурная красота, соответствующая природе материала

Сычуаньская бамбуковая мебель в дизайне полностью учитывает характеристики бамбука, такие как гибкость, эластичность и т. д., так что структура мебели является одновременно практичной и элегантной. Поскольку бамбук полый внутри, его структурные характеристики и особенности моделирования несколько отличаются от мебели из древесины. Врезная и десятичная структура мебели из красного дерева неприменима для изготовления бамбуковой мебели, но бамбук обладает достаточной прочностью, а механическая прочность вертикальной опоры даже превышает прочность дерева, что в значительной степени компенсирует тот факт, что бамбук не может быть соединен врезным и десятичным способом.

Бамбуковая мебель династии Мин и Цин использует линейные структуры, перемежающиеся с основной и вспомогательной точкой декорирования, композиция в сочетании изменений в единстве формирует уникальные эстетические характеристики бамбуковой мебели династии Мин и Цин.

Сычуаньская бамбуковая мебель в декоративном решении опирается на сочетание естественных качеств материала и приемов обработки, например, использование естественной текстуры и цвета бамбука с использованием декоративных приемов резьбы, инкрустации и других техник декорирования, так что декор мебели является одновременно простым и изысканным. В оформлении мебели, в основном, используется открытая линейная поверхность — как основная, декоративная — как дополнение, только чтобы выделить некоторые элементы декора в конструкции металлическими украшениями, которые играют вспомогательную роль. Декоративные детали обычно небольшие по площади, многие сделаны из бамбука небольшого диаметра, перемежающиеся с узорами «благоприятного» значения или непрерывными орнаментальными композициями. Такие декоративные приемы обогатили общий художественный образ бамбуковой мебели династий Мин и Цин и придали ей элегантность, благодаря использованию ритмических композиций.

Бамбуковая мебель, в основном, состоит из каркаса и декоративных поверхностей, что является типичным для каркасной мебели, но процесс производства является более сложным, по сравнению с традиционной мебелью из массива древесины. Бамбуковая мебель, в основном, делится на плетеную бамбуковую мебель и бамбуковую декоративную мебель.

Бамбуковая мебель в провинции Сычуань во времена династий Мин и Цин, с ее уникальными материалами, конструкцией и исполнитель-

ским мастерством, демонстрирует историческую значимость и региональные особенности. Простые конструкции, красота материала, его природная декоративность не только отражают практичность и исполнительское мастерство сычуаньской бамбуковой мебели, но и обогащают художественное многообразие традиционного китайского мебельного искусства. Изучение особенностей бамбуковой мебели в Сычуани во времена династий Мин и Цин не только помогает нам лучше понять и воспринять традиции китайского мебельного искусства, но и служит ценным ориентиром в развитии дизайна и инновационных технологий в производстве современной бамбуковой мебели.

Примечания:

1. *Ли Юй*. Династия Цин. Выражение эмоций на досуге. — Пекин: Knowledge Press, 2015. — С. 45. — URL: <https://archive.org/details/pgcommunitytexts-25471gut> (дата обращения 22.11.2024). (清) 李煜. 闲情偶寄 [M]. — 北京: 知识出版社, 2015. — p. 45.

2. *Ван Чжун (Wang Zhong)*. «Веселье в людях», династия Минь. Иллюстрация. Источник изображения Гунби: — URL: http://www.360doc.com/content/21/0719/21/40044036_987351047.shtml (дата обращения 22.11.2024).

3. *Силин Инше*. Мин Ван Чжундэ в «Народной книге». — Ханчжоу: Силин Иньшэ, 2007. 西泠印社. 明王尊德趣人书 [M]. — 杭州: 西泠印社, 2007.

4. Материалы и мастерство изготовления мебели из бамбука и дерева. Колонна Чжиху. 竹木家具的材料與工藝. 知乎专栏. — URL: <https://zhuanlan.zhihu.com/p/88271547> (дата обращения 22.11.2024).

5. *Сунь Пэн, Лю Цююань, Ли Янь и др.* Трансформация и модернизация основы и потенциала бамбуковой промышленности Сычуани. — *Sichuan Forestry Science and Technology*, 2017, 38 (5). — С. 13–17. 孙鹏. 刘秋媛. 李艳. 四川竹产业转型升级的基础与潜力. — *四川林业科技*, 2017, 38 (5): p. 13–17.

6. *Сунь Вэйвэй, Ян Лихуа*. Исследование художественных характеристик бамбуковой мебели династий Мин и Цин // *Мебель и окружающая среда*. — 2021, 34 (3). — С. 5–9. 孙薇薇, 杨丽华. 明清竹家具艺术特色研究 // *家具与环境*. — 2021, 34 (3), p. 5–9.

7. *Фэн Ии*. Исследование традиционной бамбуковой мебели в Сычуани. Магистерская диссертация. — Цзяотун: Юго-Западный университет Цзяотун, 2008. 冯毅. 四川传统竹家具研究. 硕士论文. — 交通: 西南交通大学, 2008.

8. Исследование художественных особенностей мебели эпохи Мин и Цин // *World Bamboo and Rattan Newsletter*. — 2017, 4 (2). — С. 45–49. 明清家具艺术特色研究 // *世界竹藤通讯*. — 2017, 4 (2), p. 45–49.