

ШИ ДИВЭНЬ

*Аспирант. ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
e-mail: sdwen00@163.com*

SHI DIWEN

*Postgraduate student of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Lomonosov Moscow State University»
e-mail: sdwen00@163.com*

DOI: 10.37485/1997-4663_2025_1_1_507_515

ШЕЛКОВОЕ ИСКУССТВО ДУЙ ХУА ПРОВИНЦИИ ШАНЬСИ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ СТАНОВЛЕНИЯ

SILK ART «DUI HUA» OF SHANXI PROVINCE: REGIONAL FAC- TORS OF FORMATION

Искусство, привнося в современную жизнь различные факторы своего влияния, оказывает значительное воздействие на культурную составляющую общественной жизни. Особенно актуальными и существенными для Китая является общеизвестный вид искусства роспись по шелку, который лег в основу подвида росписи — малоисследованного феномена Дуй Хуа: технологии «мягкого рельефа» или «объемной китайской живописи». Основным применением изделий данного вида искусства является украшение интерьера. Дуй Хуа сформировалось в городе Чанчжи провинции Шаньси. «Изобразительный объем» формируется в технологическом отношении и образной специфике с помощью хлопчатобумажной ткани наполнителя, покрытого и прошитого материалом расписного шелка, благодаря чему создается впечатление рельефного изображения — специфической изобразительно-пластической структуры, что определяет ее как уникальное для Китая художественное направление.

Art, bringing various factors of its influence into modern life, has a significant impact on the cultural component of public life. Particu-

larly relevant and significant for China is the well-known art form of silk painting, which formed the basis of a subspecies of painting — a little-studied phenomenon of «Dui Hua»: the technology of «soft relief» or «volumetric Chinese painting». The main application of this type of art is interior decoration. «Dui Hua» was formed in the city of Changzhi, Shanxi Province. «Pictorial volume» is formed in technological terms and figurative specificity with the help of cotton filler, covered and stitched with painted silk material, due to which the impression of a relief image is created — a specific pictorial and plastic structure, which defines it as an artistic direction unique to China.

Ключевые слова: роспись по шелку, мягкий рельеф, факторы образности, декоративно-прикладное и народное искусство Китая.

Keywords: silk painting, soft relief, imagery factors, decorative and applied and folk art of China.

Традиционное искусство обладает устойчивостью культуры в отношении национальных художественно-образных традиций, в том числе благодаря использованию традиционных средств художественной выразительности как условию сохранения национальной идентичности, противостоящей процессам глобализации и стиранию родовой памяти. Забвение базовых культурных традиций часто способствует разрушению и деформации традиционного мировосприятия и морально-этических норм, характерных для отдельных этносов, вызывая определенную реакцию в виде сопротивления данным процессам и актуализации процессов этнической и региональной идентификации. При этом процессы регионализации формируются как в масштабе мира, так и в масштабе отдельного государства. И те, и другие, особенно при возникновении между ними определенной синергии, могут серьезно противодействовать негативным процессам глобализации.

Народное и декоративно-прикладное искусство вводит человека в мифопоэтический мир образов, передавая социально-значимую информацию, приобщая к культурному наследию; при этом, кроме национальных особенностей, данные феномены культуры по месту своего существования наделяются определенными региональными отличительными особенностями. Это поднимает значимость изучения такого явления, как культура региона (региональная культура), транслирующая базовые ценности национальной культуры.

Обращение к исследованию подобного феномена региональной культуры — декоративно-прикладному искусству Дуй Хуа Чанчжи провинции Шаньси — определяет и обращение к культуре и истории провинции Шаньси, которая является территорией зарождения китайской цивилизации. Население провинции составляет практически единый этнос (97%) — Хань, имеет единый язык Цзинь. Полное название на китайском звучит как «Шанси шэн» (山山山省省), но имеется сокращенное название — Цзинь (晋), которое образовалось из исторического обозначения данных земель. Данные уточнения имеют важное значение, поскольку определяют тот факт, что региональное самосознание данной провинции не осложнено отдельными этническими и лингвистическими факторами.

Тысячелетняя история шелковой культуры Китая вобрала в себя эстетическое видение северных народов и их образные характеристики. В городе Чанчжи провинции Шаньси сохранилось и развивается искусство Дуй Хуа, представляющее собой уникальный вид декоративно-прикладного искусства, в основу которого положены обработка шелка с использованием в качестве наполнителя хлопка и создание из этого материала картин с рельефным изображением, что определяет его в устоявшихся в китайской традиции понятиях: «мягкий рельеф» и «объемная традиционная китайская живопись». Основным прикладным применением изделий данного искусства является украшение интерьера.

Исторически сложившиеся названия, определяющие характерные черты искусства и его географическое происхождение, — «Дуй Хуа», «Дуй Хуа Чанчжи» и «Дуй Хуа Шаньси».

Изучение декоративно-прикладного искусства в контексте историко-культурных особенностей региона, к которому оно принадлежит, позволяет оценить конкретный феномен искусства с точки зрения его истоков.

Провинция Шаньси — одно из мест зарождения китайской цивилизации с многовековой историей в области философии, общественного развития, искусства, славится богатым историческим и культурным наследием. Благоприятный климат провинции сделал сельское хозяйство, в том числе — выращивание тутовых деревьев для целей шелководства, а также культивацию льна, доминирующим видом деятельности [13].

Материалы археологических исследований свидетельствуют о богатой истории ткачества в регионе. Согласно историческим данным, техника изготовления шелковой ваты восходит к династии Чжоу, являясь

традиционным ремеслом китайского народа Хань. Сохранилось несколько халатов из шелковой ваты, относящихся к эпохе Воюющих царств (V в. до н. э. — 221 г. до н. э.)

Несмотря на то, что в древних китайских трактатах династии Хань утверждается, что хлопок не является естественным растением для Китая, у него многовековая история культивирования на территории страны. Носовые платки, брюки и другие предметы ежедневной необходимости из синей и белой хлопчатобумажной ткани с набивным рисунком были найдены в гробнице Восточной Хань в уезде Минфэн, Синьцзян [4, с. 9]. Разнообразные ткацкие станки, найденные в Китае, относятся к культурам Хэмуду (5000–4500 гг. до н. э.) и Лянчжу (3400–2250 гг. до н. э.), как отмечают исследователи, «техника этого ткацкого станка сохранилась в районах проживания национальных меньшинств» [12, с. 19].

Во времена династий Мин и Цин (1368–1911 гг.) активно развивалась внешняя торговля, результатом чего стал рост коммерческого капитала. После XV в. шаньсийские купцы внесли особый вклад в осуществлении коммерческой революции в Китае [3, с. 411–419]. Из почти сотни торговцев в монгольском городе Урге 60 процентов являются выходцами из Шаньси [1, с. 28]. Шаньсийские купцы открыли свои представительства в Москве, Санкт-Петербурге, Чите, Новосибирске и других крупных городах. Коммерческий масштаб торговли китайского Юга вырос до уровня таких регионов, как Шанхай и Янчжоу. К началу правления династии Цин шаньсийские купцы развили крупную сеть сухопутных торговых путей изнутри страны в Северную и Западную Азию, а также в Европу [1, с. 29].

Правительство Мин проводило более активную политику выращивания хлопка, требуя 400 граммов льна и 200 граммов хлопка с каждого земельного надела, а крестьяне, не выращивавшие лен и хлопок, были обязаны сдавать по одному полотну [11, с. 18–94].

В датируемом концом XVI в. трактате «Развитие хлопчатобумажной промышленности в Китае» было написано, что поставщиками хлопка для военного использования стали «Датун, провинция Шаньси». В 1578 г. н. э. фактический объем хлопка в провинции Шаньси составлял 51 250 кг и 291 000 штук хлопчатобумажной ткани [2].

На юге Шаньси важным коммерческим центром стал регион Лучжоу. Между 742 и 756 г. Лучжоу выплачивал налоги тканью (赏布 *zī bù*, что в китайском словаре интерпретируется как тонкое полотно) [14, с. 32]. Во времена династии Мин Лучжоу оставался центром угледобычи и метал-

лургии, однако прославился он своим «шелком Лу». В «Записях Лучжоу» говорится, что «видами тканей являются шелк, посконь, батист и хлопчатобумажная ткань; типы товаров – шелк, хлопок, железо, уголь» [6, с. 10].

Во времена династий Суй и Тан (581–907 гг.) в провинции Шаньси помимо высокого уровня декоративно-прикладного искусства из бронзы (меди), камня (нефрита), появились разнообразные инновации и новые ремесла, включая вышивку, аппликацию, вырезание из бумаги, изготовление из меди предметов обихода (медное зеркало и т. п.). Знаменитые художественные промыслы династий Сун, Ляо и Цзинь (960–1279 гг.) добавили в широкую палитру ремесел резьбу по кирпичу и глиняную скульптуру.

Со времен династий Мин и Цин (1368–1912 гг.) до наших дней декоративно-прикладное искусство Шаньси становится все более разнообразным и содержательным. Мебель и вырезанные из бумаги изделия выполнены в разных стилях, различающихся в северной и южной частях провинции. Лаковые изделия также имеют региональные особенности: золотой лак в Тайюане, полированный лак в Пинъяо, резной лак в уезде Синьцзяне. Декоративная роспись разнообразна и включает роспись перьями, зернами, бабочками и т. д.

Природные, экономические, политические и культурные факторы развития провинции Шаньси предопределили переосмысление тысячелетних эстетических и практических знаний и способствовали появлению декоративно-прикладных искусств, в основе которых лежит шелк.

В контексте рассмотрения данной проблематики следует обратить внимание на семантический категориальный анализ определения «Дуй Хуа» (堆花). Китайский иероглиф «堆» (Дуй), имеет три толкования: существительное «куча», квантификатор «толпа», глагол «нагромождать». Китайский иероглиф «花» (Хуа), в основном, трактуется как существительное «цветок» и дополняет понятие «прекрасное как цветок». Словосочетание «Дуй Хуа» в названии китайского декоративно-прикладного искусства означает, в основном, особую техническую характеристику укладки и подразумевает художественную форму рельефной работы. Разница заключается в материале и способе его изготовления.

В «Большом словаре по китайскому искусству и ремеслам» под редакцией У Шаня словосочетание «Дуй Хуа» (堆花) встречается в примечаниях к материалам о Чаншаской гончарной мастерской (династия Тан), Лунцюаньском фарфоре (династия Сун) и динчжоуском фарфоре

(династия Сун), все они описывают керамику (фарфор), изготавливаемую с использованием таких техник, как «печать», «аппликация» и «нагромождение» [9, с. 17, 19, 22]. В данном случае термин «Дуй Хуа» является распространенной керамической (фарфоровой) техникой, которая подразумевает создание рельефных цветов или узоров на керамическом изделии. Термин «Дуй Хуа» относится к декоративно-прикладному искусству «Рисовая бумага Дуй Хуа» и описывается следующим образом: «Изображения располагается на рисовой бумаге, вырезаются, комбинируются, складываются в стопки, раскрашиваются и наклеиваются на плоскую поверхность» [9, с. 893]. Это ремесло восходит ко временам Цинь Шихуанди (259 до н. э. — 210 до н. э.), фактически являясь вариантом аппликации.

«Большой словарь по китайскому искусству и ремеслам» определяет «Дуй Хуа» как «специальное ремесло в провинции Шаньси» [9, с. 989], иными словами — декоративно-прикладное искусство, представляющее собой аппликацию из шелка, происходящую из города Чанчжи провинции Шаньси, носящее в данный момент название «Чанчжи Дуй Цзинь», поскольку специалистами Шаньсинского областного ремесленного управления в 1964 году название было изменено на «Дуй Цзинь».

Исторические и археологические свидетельства подтверждают древние культурные и материальные истоки китайских декоративно-прикладных искусств, связанных с аппликацией, в том числе с использованием шелка. Интересно, что самое старое историческое свидетельство, подтверждающее древние культурные и материальные истоки китайских декоративно-прикладных искусств, было найдено на территории России. Речь идет о ковре из Пятого Пазырыкского кургана. Скифские гробницы железного века найдены в долине Пазырыка и на плато Укок в горах Алтая, в Сибири. Участок находится недалеко от границ с Китаем, Казахстаном и Монголией, где в 1949 г. известный археолог С.И. Руденко производил раскопки [7, с. 106–116.]. После предварительной очистки на месте крупные фрагменты ковра были подшиты на холст, а мелкие уложены в коробки и отправлены в Государственный Эрмитаж. Основа ковра выполнена из белого войлока и украшена многокрасочной аппликацией. Согласно исследованиям, ковер принадлежит к V–IV вв. до н. э. Исследователи отмечают высокое художественное мастерство его изготовителей и широту применения техники аппликации: «Несмотря на схематичность и условность изображений удивительным мастерством отмечены особенности изображения: людей, птиц, зверей, даны меткие, четкие, верные

их характеристики» [2]. Необходимо отметить, что среди находок был и китайский шелк, что дает возможность предположить, что они имеют непосредственное отношение к культуре и ремеслам Китая.

Существование искусства аппликации в Китае во времена династии Цинь документально подтверждено в древних китайских книгах X в. В них упоминается, что во времена правления Цинь Шихуанди (247 г. до н. э. — 210 г. до н. э.) его наложницы делали шапки из светлого шелка и в качестве украшения крепили неокрашенные цветки из рисовой бумаги [5].

Среди артефактов, найденных в гробнице Мавангдуй Хань в Чанше, провинции Хунань, были найдены разукрашенные ткани из шелка и птичьих перьев, что является самыми ранними вещественными доказательствами использования птичьих перьев в сочетании с шелковой тканью [10, с. 61–65].

В октябре 1965 г. экспедиция Института культурных реликвий Дуньхуана обнаружила массу шелковых изделий, в общей сложности 40 штук, в том числе два молитвенных флага с надписями, хоругвь с буддийскими канонами эпохи Кайюань (725 г. н. э.). Высота хоругви — 162 см, ширина — 15 см. Во главе хоругви — треугольный двойной слой красного шелка с петлевым узлом из синего шелка, пришитый к верху. Основа хоругви прошивается желтыми и красными шелками в семь основных секций. В некоторых шелковых частях вшиты тонкие стебли растений, обернутые шелком на каждом участке, который используется для поддержания формы хоругви. Короткие ленты пришиты по бокам основной части хоругви в качестве украшения. Отметим наличие в коллекции Британского музея китайской аппликации и хоругви с буддийскими канонами (молитвенные флаги) из Дуньхуана.

К декоративно-прикладным искусствам, связанным с объемной аппликацией, относят, кроме непосредственно Дуй Хуа Шаньси, производство китайских шелковых цветов «Дуй Цзюань», тонких шелков «Те Цзюань», буддийскую аппликацию тхангка «Дуй Сю тхангка» и изображения «Дуй Лин». Как правило, историческим периодом зарождения сохранившихся декоративно-прикладных искусств считаются периоды династий Мин и Цин (с 1368 по 1911 г.). Как отмечают исследователи, это было обусловлено благоприятной социокультурной динамикой в стране, что привело к появлению «нового заказчика — богатого горожанина, который теперь диктовал художественные вкусы и щедро оплачивал художественную продукцию» [8, с. 58]. При этом акцентируется внимание на ху-

дожественных образах, отражающих традиционные ценности китайского общества: «Буддийские, конфуцианские, даосские и даже христианские литературные мотивы перерабатываются в соответствии с новыми художественными задачами и вкусами. Особую популярность приобретает благожелательная символика, которая воплощается в форме изделий, декоративных мотивах и орнаменте» [8, с. 58].

Происхождение китайского искусства аппликации «Дуй Сю» в городе Хэцзе провинции Шаньдун датируется концом правления династии Юань и воцарения династии Мин. Согласно легенде, женщина из семьи Гу вышла замуж за представителя семьи Лю из поселения Чэньцзи (уезд Динтао), поэтому «Дуй Сю» Цаочжоу была перенесена в Динтао. Впоследствии наследники «Дуй Сю» Цаочжоу сосредоточились в поселке Чэньцзи, городе Хэцзе, провинции Шаньдун. В настоящее время метод аппликации («Дуй Сю») в Шаньдуне превратился в стиль, в котором бумажные детали заворачиваются в различные виды тканей, а затем склеиваются и соединяются.

Известно, что в период с 1900 по 1920 г. аппликация на ткани часто применялась для изготовления одежды. В качестве примера можно привести женскую вуалевую накидку на плечи, сделанную по принципу Дуй Хуа Шаньси и набитую для объема и рельефа шелковой ватой.

Родовые признаки декоративно-прикладного искусства наделяют Дуй Хуа Шаньси социокультурным и мировоззренческим контекстом региона, благодаря включенности в процесс его развития региональных факторов (исторических, экономических, политических, географических, культурных).

В 2008 г. искусство «Дуй Цзинь» было включено в национальный список материального культурного наследия в качестве национального достояния в области декоративно-прикладного искусства. Однако даже существование двух музеев в городе Чанчжи (Музей Дуй Цзинь и Музей «Цзы Шэн Ли Цзи Дуй Хуа») не избавляет данное искусство в современных условиях развития промышленности, технологий и механизированного производства от потенциального полного исчезновения или утраты основных исторически-сложившихся характеристик, образующих эстетическую ценность данной техники.

Список литературы:

1. Ан Хуа. Исследование по истории переходной экономики в Шаньси. — Университет Шаньси, 2012.

2. Газизова Л.С. История аппликации. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2019/01/18/istoriya-applikatsii> (дата обращения: 18.01.2023).
3. Кун Сянъи. Исторический трактат о меняльных лавках финансовых векселей. — Пекин: Китайское финансовое издательство, 2004. — С. 411–419.
4. Ли Юйчунь. Брифинг об очистке могилы совместного захоронения представителей династии Восточная Хань в районе захоронения древнего городища Великая пустыня на севере уезда Минфэн, Синьцзян // Культурные реликвии. — 1960. — № 6. — С. 9.
5. Ма Гао. Китайские Заметки о древнем и нынешнем. Том 2. — URL: <https://www.gushiju.net/guji/zhonghuaguojinzhuzhu/10681> (дата обращения: 05.03.2024).
6. Ма Дунь. Запись Лучжоу. — Пекин: Китайское книгоиздательство, 1995.
7. Руденко С.И. Пятый Пазырыкский курган // КСИИМК. Выпуск XXXVII. — Москва-Ленинград, 1951. — С. 106–116.
8. Солодовникова О.Н. Искусство Китая. — Москва: Издательство АСТ, 2024.
9. У Шань. Большой словарь по китайскому искусству и ремеслам. — Нанкин: Издательство изобразительного искусства Цзянсу, 1988.
10. У Шичан. От «Парча аппликация из перьев», выкопанной из гробницы Мавандуй-Хана, до «пернатого пальто» в «Сон в красном тереме» // Культурные реликвии. — 1973. — № 9. — С. 61–65.
11. Чжан Тинъюй. История династии Мин. — Пекин: Китайское книгоиздательство, 1974.
12. Чжао Фэн. История китайского шелкового искусства. — Пекин: Издательство Вэнью, 2005.
13. Чжоу Хэн. История декоративно-прикладного искусства в провинции Шаньси. — Тайюань: Народное издательство Шаньси, 2013.
14. Чжоу Цзе. Исследование экономического развития Шаньси в эпоху династии Тан. — Шаньсийский университет, 2005.
15. Янь Чжунпин. Рукопись по истории китайской хлопчатобумажной текстильной промышленности. — Пекин: Наука, 1955.