Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерства науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета
от 02 апреля 2025 года,
протокол № 10-2025

О присуждении Чжао Лилэ, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Чжао Лилэ на тему: «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 15 января 2025 года, протокол № 1-2025, Диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. Приказ Минобрнауки РФ № 1082/нк от 25.10.2021г.)

Соискатель Чжао Лилэ, 18.09.1989 г.р., в 2014 году окончил Китайскую академию искусств (г. Ханчжоу) со степенью магистра. В 2023 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» с присвоением ему квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по

специальности «50.06.01 Искусствоведение». С 2023 по настоящее время является соискателем РГХПУ им. С.Г. Строганова. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2023 году.

В настоящее время работает в должности преподавателя Университета Цинхуа, г. Пекин, КНР.

Диссертация выполнена на кафедре истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Докучаева Елена Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории искусства и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Неглинская Марина Александровна – доктор искусствоведения, заведующая Отделом восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ),

Вострикова Екатерина Александровна – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Международного учебно-научного центра корееведческих исследований Института стран Азии и Африки ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»,

дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, **ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет» (Московский Политех)** представила положительное заключение, подготовленное кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет» **Лемешко Татьяной Владимировной**, которое рассмотрено, обсуждено и

утверждено на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского Московского Политеха (протокол № 2 от 27 февраля 2025 года), подписано директором Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского С.Ю. Биричевым, и утверждено проректором по научной работе ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет» (Московский Политех) **А.Ю. Наливайко.**

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор **Чжао Лилэ** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет семь научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, пять из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Чжао Лилэ по теме диссертации:

1. Чжао Лилэ. Образы мэншэней и их символика в новогодних ксилографических картинах центра Чжусянь // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствознания. – М., 2023. № 1. Часть 1. – С. 349-358. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
2. Чжао Лилэ. Анализ художественных особенностей формы и цветового решения «мэншэни с плетью и булавой» (Цинь Шубао и Юйчи Гун) в новогодних картинах Мяньчжу // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствознания. – М., 2023. № 3. Часть 1. – С. 319-325. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

3. Чжао Лилэ. Эволюция образов мэншэней в новогодних картинах няньхуа // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствознания – М., 2023. № 4. Часть 2. – С. 380-388. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
4. Чжао Лилэ. Художественные особенности образов стражей-охранителей Цинь Шубао и Юйчи Гун в новогодних картинах центра Таохуау. // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствознания. – М., 2023. – № 4. Часть 2. – С. 389-398. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
5. Чжао Лилэ. Новогодние гравюры мастерской Сюэхуншаньгуан поселка Янлюцин и творчество художника Гао Тунсюня // Вестник Гжельского Государственного университета. 2024. № 6. С. 454-465. **(Издание из списка рецензируемых журналов, рекомендованных ВАК).**
6. Чжао Лилэ. Новогодние ксилографические картинки поселка Чжусянь: технико-технологические и художественные особенности // Сборник по итогам международной научно-практической конференции «Россия – Китай. Диалог пластических искусств» – М., 2023. – С. 226-236.
7. Чжао Лилэ. Традиции и новации в современных картинах няньхуа // Сборник по итогам первого международного российско-китайского форума: «Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». – М., 2023. – С. 117-120.

Общий объем публикаций по теме исследования – 3,3 п. л.

Диссертация представлена соискателем на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 184 стр.); опирается на обширную базу источников и публикаций (108 наименований на русском, китайском и других иностранных языках); содержит иллюстративное приложение, насчитывающее 134 изображения с синхронными аннотациями на русском и китайском языках.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- **Бертяевой Натальи Николаевны –** кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

- **Юдиной-Надеждиной Маргариты Константиновны** – художника-специалиста по экспозиционной деятельности отдела выставок и организации специальных проектов ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (ВМДПНИ), гражданки РФ;

- **Семеновой Екатерины Александровны –** кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

- **Ян Дуна –** кандидата искусствоведения, доцента Школы изящных искусств и дизайна Университета экономики и политических наук провинции Хэнань, гражданина КНР;

- **Чжан Сянхуэя** – кандидата искусствоведения, профессора Академии изящных искусств Хубей, члена Королевского общества искусств, члена Лондонского Линнеевского общества, гражданина КНР.

В отзывах отмечается, что диссертация Чжао Лилэ основана на серьезной базе источников – изобразительных материалов и выполненных автором архитектурных реконструкциях, которые вводятся в научный оборот впервые. Отмечается компетентность автора в области исследования,

широкий научный кругозор, способность к научной систематизации, художественному анализу с выявлением художественных особенностей няньхуа отдельных центров производства, понимание значения няньхуа в культурно-историческом процессе их эволюционного развития и в связи с религиозно-философскими воззрениями каждого исторического периода. Это подтверждает научную новизну исследования.

Во всех отзывах высказывается мысль об **актуальности** диссертационного исследования, связанного с новым аспектом изучения композиционных и колористических особенностей новогодних ксилографий Китая как единой системы в общем художественном процессе стилевой эволюции няньхуа. В отзывах подчеркивается хороший анализ историографии, продуманность структуры диссертации, отвечающей характеру поставленной цели и задач исследования, иллюстративное приложение с таблицами художественного анализа.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические замечания:

- следует указать на довольно скромное место, отведенное в диссертации анализу орнаментальных композиций и дополнительно введенной атрибутики, тогда как их семантика и символика чрезвычайно важны, поскольку, как указывает сам автор, усиливают благожелательную функцию изображений. Кроме того, можно было бы привести примеры гравюр с образами мэншэней других сопредельных центров, чтобы показать влияние на них ведущих школ Чжусяня, Янлюцина, Тоахуау и Мяньчжу;

- сделаны замечания о неточности и некорректности некоторых терминов и формулировок, которые авторами отзывов связываются с проблемами перевода текста с китайского на русский язык.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации.

Делается вывод, что диссертация «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности»» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Чжао Лилэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

определено место ведущих художественных центров северных и южных регионов производства няньхуа в традиционном искусстве китайской ксилографии – одного из наиболее известных культурных явлений в истории Китая;

обосновывается положение, что гравюры, с изображением духов мэншэней занимают важное место в новогодней традиции Китая во всех центрах производства и являются наиболее показательными в анализе иконографических, художественных и технико-технологических региональных особенностей, отражая местный колорит и народные традиции;

показаны формы и обычаи, связанные с обрядовыми практиками оформления входа в жилища образами, наделенными обереговыми и благожелательными функциями, существовавшими на ранних этапах истории китайской цивилизации;

прослежен процесс зарождения и эволюции образов духов охранителей дверей мэншэней в обрядовой практике новогодних традиций, с анализом их изображений в ведущих северных и южных центрах производства няньхуа – Янлюцин, Чжусян, Мянчжу, Таохуау времени правления династии Цин (1644-1912);

раскрыта и обоснована взаимосвязь между экономическим, социальным и историко-культурным развитием каждого рассматриваемого региона и становлением техники ксилографической печати;

выделены общие этапы технологического процесса изготовления ксилографий и отмечены отдельных приемы, характерные для разных художественных центров, что повлияло и на характер художественного формообразования;

проанализированы ксилографии с образами мэншэней в их различных иконографических изводах ведущих художественных центров севера и юга Китая – Чжусян, Янлюцин, Мянчжу, Таохуау;

доказано, что к отличительным художественным особенностям отдельных центров относятся: разная степень насыщенности композиций; различная система пропорционирования; принципы динамического равновесия и расположения в пространстве; различная моделировка лиц, в некоторых регионах связанная с влиянием театральных образов; характер линейного рисунка; колористические предпочтения.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что диссертация Чжао Лилэ значительно расширяет сведения о центрах производства новогодних ксилографий ведущих центров севера и юга Китая, что является важным для дальнейших научных исследований няньхуа:

разработан метод художественного анализа, который может стать основой для изучения ксилографий других региональных центров;

прослежена связь общих технико-технологических процессов в изготовлении няньхуа с процессами художественного формообразования;

проведен художественный и технико-технологический анализ новогодних ксилографий центров Чжусян, Янлюцин, Мянчжу, Таохуау для оценки их художественных и технологических особенностей, иконографии, символики и образного содержания;

изложены аргументы, подтверждающие выводы о сложившейся, с одной стороны, иконографии образов духов охранителей дверей и, с другой стороны, возможной вариативности иконографических программ в различных регионах, отражающих самобытный характер, связанный с особенностями историко-культурными условиями развития.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

- **выводы и материалы проведенного исследования** могут быть использованы при написании общих трудов по истории китайской гравюры, а также в формировании учебных курсов, при создании методических рекомендаций, спецкурсов по графическому искусству в художественных вузах России и Китая;

- **материалы исследования** могут быть использованы в музейной практике при организации выставок и работе над аннотацией и каталогизацией няньхуа; при создании справочных и общих трудов по истории искусства Китая;

- **полученные результаты** могут быть использованы в практике художников-графиков и дизайнеров, благодаря этому исследованию традиционные культурные концепции могут быть переосмыслены с современной точки зрения и образа мышления для художественного творчества;

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении комплексного подхода диссертационного исследования, основанного на научных методах: историко-культурном, формально-стилевом, сравнительном, иконографическом и иконологическом.

Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и научной литературы, проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общим экономическим, социальным и культурным развитием исследуемых регионов Китая. Результаты и выводы работы базируются на личных научных изысканиях автора и его практической деятельности в качестве профессионального художника, которые позволили ему показать свободное владение материалом, умение анализировать художественную форму произведений графического искусства, делать выводы и заключения, свободно владеть научно-исследовательским аппаратом и пониманием технологических процессов.

Достоверность выводов базируется на:

– изученной научной литературе на китайском, русском и западноевропейских языках;

– подробном историографическом анализе публикаций российских и зарубежных исследователей;

– анализе источников – древних трактатов и сочинений;

– проведенном самостоятельно художественном анализе большого количества ксилографий из государственных музейных собраний Китая и России;

– проведенном сравнительном анализе иконографических, композиционных, колористических особенностей гравюр северных и южных художественных центров Китая;

– обсуждении отдельных этапов, структуры диссертации и отдельных научных проблем на кафедре истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

– выступлениях на международных научных конференциях и форумах (Международная научно-практическая конференция «Россия – Китай. Диалог пластических искусств». Москва. 25 марта 2022 года; Первый российско-китайский форум «Теория и практика художественного образования: вызовы

современности, традиции и национальные школы XXI века». Москва 10-13 октября 2023 г.; Всероссийский научный форум китайских учащихся. Москва. 24-25 октября 2023 года и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

- впервые образы мэншэней рассмотрены в процессе их художественной эволюции от изначально примитивных форм верований до образов духов охранителей дверей со своей сложившейся иконографией в виде военачальников с традиционным расположением на определенном месте – входных дверях жилища;

- впервые в анализе гравюр с единой сложившейся иконографией мэншэней, но выполненных в разных центрах производства, показаны варианты иконографических изводов, в символике и семантике которых ясно прослеживается тенденция дополнения первоначальной древней функции охранительной магии, благопожелательной функцией за счет увеличения доли включенных в композицию символических образов и предметов;

- впервые проведен детальный анализ композиционных построений, пропорциональных соотношений, постановки фигур, особенности в передаче движений и мимики лиц, характере одежд, аксессуаров и орнаментов мэншэней четырех центров производства няньхуа севера и юга Китая, которые, в свою очередь, оказали влияние на сопредельные художественные центры. Разработанный метод художественного анализа может быть использован для характеристики других образов ксилографических новогодних картин няньхуа, хранящихся в коллекциях российских и китайских музеев и частных коллекциях;

- впервые в анализе колористических схем использованы современные цифровые технологии, позволившие сопоставить и проанализировать цветовые сочетания в различных художественных центрах, показать контрастные соотношения цветосветовых пар и оттенков, ритмическую организацию цветовых пятен;

- впервые технология ксилографии с элементами ручной росписи рассматривается в единстве с художественным формообразованием, что является важным методом для атрибуции гравюр с образами мэншэней.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в результате самостоятельного изучения и описания научного и практического материала – новогодних ксилографий периода Цин (1644-1912) – проведена систематизация и классификация исследуемых произведений;

- в самостоятельно проведенном подробном формально-стилевом анализе гравюр с образами мэншэней с выявлением их художественных и технико-технологических особенностей;

- в проведении технико-технологических исследований печати и ее соотношения с ручной росписью, повлиявших на художественное формообразование образов мэншэней в различных центрах производства;

– в апробации материалов диссертации и активном участии соискателя в международных научных конференциях;

– в публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории китайской гравюры. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной практике и творческой деятельности художников-графиков и дизайнеров.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим структурным единством.

Соискатель Чжао Лилэ аргументированно ответил на заданные в ходе обсуждения вопросы и обосновал собственную позицию.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности» представляет собой научную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Чжао Лилэ ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 13 человек, проголосовали: за – 13 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

02 апреля 2025 года