Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета
от 02 апреля 2025 года,
протокол № 9-2025

О присуждении Лу Вэйцзе, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Лу Вэйцзе на тему «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 15 января 2025 года, протокол № 1-2025, Диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. Приказ Минобрнауки РФ № 1082/нк от 25.10.2021 г.)

Соискатель Лу Вэйцзе, 27.08.1993 г.р., в 2016 году окончил Художественный институт Хэнаньского педагогического университета (КНР) с присвоением степени «магистр» по направлению «Изобразительное искусство».

В 2023 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» с присвоением ему квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по специальности «50.06.01 Искусствоведение». С 2023 по

настоящее время является соискателем РГХПУ им. С.Г. Строганова. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2023 году.

В настоящее время работает внештатным преподавателем Художественного института Чжэнчжоуского коммерческого университета и креативным директором компании «Хэнань Тянье Культура и Искусство» (КНР).

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Воробьева Дарья Николаевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, доцент кафедры теории и истории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Шевченко Марианна Юрьевна – доктор архитектуры, профессор кафедры истории архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»,

Чжао Синьсинь – кандидат искусствоведения, доцент кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация **ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)**, Екатеринбург, представила положительное заключение, подготовленное кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» **Деменовой Викторией Владимировной.** Отзыв ведущей организации обсужден и утвержден на заседании кафедры

истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (Протокол № 1 от 25 февраля 2025 г.), за подписью заведующего кафедрой истории искусств и музееведения **Авдеевой Веры Владимировны**, утвержден Проректором по науке УрФУ, доктором физико-математических наук, доцентом **Германенко Александром Викторовичем**.

В отзыве ведущей организации отмечено, что представленная к защите диссертация полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а ее автор Лу Вэйцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет пять научных статей по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, четыре из которых размещены в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

Публикации автора по теме исследования:

1. *Лу Вэйцзе*. Влияние образов классического сада на китайскую пейзажную живопись // Шелковый путь: перекрестки идей. Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. М.: РГХПУ им. Строганова, 2023. С.34-37.

2. *Лу Вэйцзе*. Пейзажная живопись и садово-парковое искусство в древнем и средневековом Китае // Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2023. № 4 (2). С. 275–281. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. *Лу Вэйцзе*. Искусство Вэнжэнь (людей культуры) в российской историографии // Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2024. – № 2. С.

265–272. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

4. *Лу Вэйцзе*. Сад скромного чиновника в контексте изучения феномена «сады вэньжэней» // Вестник ГГУ, 2024. № 2. – С. 40–50. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. *Лу Вэйцзе*. Парк каменных львов в Сучжоу (Шицзы-линь) // Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2024. № 2. 1. С. 160–168. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Общий объем научных публикаций составляет около 2,5 п.л. Статьи раскрывают различные аспекты исследования, включая влияние пейзажной живописи на пространственную организацию садов, ландшафтную архитектуру и интерпретацию китайского традиционного садово-паркового искусства.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Соколовой Ангелины Сергеевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Кошаева Владимира Борисовича, доктора искусствоведения, профессора кафедры семиотики и общей теории искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», члена Национальной академии дизайна, гражданина РФ;

Семеновой Екатерины Александровны, кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Си Вэйцюаня, доктора искусствоведения, профессора, декана Художественного института Хэнаньского университета, гражданина КНР;

Лю Юнтао, доктора филологических наук, профессора, секретаря партийного комитета Хэнаньского инженерного университета, гражданина КНР;

Чжу Чэньфу, доцента Института городского дизайна Центральной академии изобразительных искусств, старшего художника-прикладника, гражданина КНР;

Сюй Вэя, кандидата архитектуры, приглашенного профессора Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (РФ), помощника декана факультета гражданского строительства и архитектуры Уханьского инженерного университета, гражданина КНР;

Лю Синьси, доктора искусствоведения, преподавателя Лу Синьской академии изящных искусств, гражданина КНР.

В отзывах отмечается, что диссертация Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь» имеет логичную структуру, в тексте отсутствуют смысловые повторы. Выстроенная автором последовательность и логика изложения текста, включающего введение, три главы, заключение, структурирование материалов работы позволили добиться целостности исследования, а также обеспечить достаточную аргументированность выводов и положений.

Диссертация представлена соискателем на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 245 стр.); опирается на обширную базу источников и публикаций (211 наименований на русском, китайском и других иностранных языках); содержит приложение с таблицей основных китайских художников-литераторов пейзажной живописи и их литературных садов, а также иллюстративное приложение, насчитывающее 92 изображения с синхронными аннотациями на русском и китайском языках.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Сады и парки Китая являются важнейшей составляющей китайской традиционной архитектуры, и исследования должны вестись только в совокупности с изучением живописи и поэзии, однако таковых исследований даже в Китае крайне мало. При этом интерес к китайской культуре в России сегодня непрестанно растет, также растет

и запрос на проектирование садов в «китайском стиле», в том числе и в России, что придает особую значимость представленной работе.

Диссертация Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь» систематизацией проектного и художественного материала, выработкой научного инструментария обеспечивает важную **теоретическую основу** для исследований в данной области и характеризуется оригинальностью темы, методологической строгостью, балансом теории и практики.

Практическая значимость выполненной работы заключается в возможности применения традиционных художественных приемов в современном ландшафтном дизайне. Автор, имея опыт в проектной деятельности как дизайнер, сформулировал основные проблемы и предложил их решение посредством обращения к накопленным многовековым традициям китайской классической живописи и садово-паркового искусства.

Методологическая база диссертации строго выстроена, а использование комплексного подхода, особенно сочетание иконографического и семиотического методов, повышает научную достоверность и убедительность результатов. С помощью культурно-исторического, социокультурного методов и сравнительного анализа рассмотрена историческая эволюция садово-паркового искусства, а также выявлены глубинные связи между садами литераторов вэньжэнь и пейзажной живописью в аспектах композиционных принципов и концептуальных основ, опирающихся на особое философское восприятие природы.

Подчеркивается, что работа Лу Вэйцзе является оригинальным, самостоятельным, структурно целостным и логично выстроенным исследованием, вносящим вклад в современное китайское искусствознание и историю садово-паркового искусства, которое имеет значение для отечественной науки.

Результаты исследования могут быть использованы в практике проектирования садов китайского типа, в том числе и в России, а также

реставрации, в экскурсионной деятельности, при составлении справочной литературы, учебных пособий и лекционных курсов по китайской культуре и искусству.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

- Корректность использования отдельных словосочетаний и таких терминов как «Средние века» или «дизайн сада» должна быть более строгой. Эти неточности можно объяснить используемым авторизированным переводом текста на русский язык, а также использованием как русской, так и китайской и англоязычной литературы.

- В текст автореферата можно было бы добавить чуть больше фактологии и научно-предметной фактуры, которые имеются в диссертации, что позволило бы уйти от общих фраз, являющихся для специалистов по искусству Китая и Востока в целом, общим местом.

- В ряде мест мысль диссертанта остается непроницаемой до конца, и требует пояснений: к примеру, как именно влияли высокие налоги сунской династии на стремление художников-литераторов к возведению садов (стр. 18)?

- В тексте диссертации ставится знак равенства между художественными приемами, которые выделяет диссертант и художественными принципами. Необходимо было бы внести ясность в формулировки этих понятий и провести между ними типологическую и терминологическую разницу.

- Приложение диссертации могло бы быть значительно расширено фотографиями садов, сделанных лично автором, поскольку посещение Лу Вэйцзе многочисленных садов Цзяннани это позволяет сделать.

- Анализ конкретных садово-парковых ансамблей во второй главе мог бы быть более углубленным, проведенным с позиций взаимосвязи с поэзией и живописью.

- Для полноты взгляда на проблему в работу можно было включить исследование Крейга Клунэса о садах династии Мин и ряда других западных

исследователей, хотя литература на западных языках также представлена в диссертации.

- В заключении далеко не все авторские находки, представленные в тексте диссертации, нашли отражение. Оно могло быть более структурированным.

Во всех отзывах подчеркивается, что высказанные замечания не снижают достоинств проведенной работы, они носят рекомендательный характер и не влияют на новизну, научную ценность и общую положительную оценку диссертационного исследования.

Диссертация «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь» полностью соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а ее автор Лу Вэйцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказано, что садово-парковое искусство в Китае в течение всей своей истории развивалось в тесной связи с пейзажной живописью и поэзией; пейзажная живопись и сады взаимно влияли друг на друга, обладая общей эстетической основой;

выявлено, что литераторы интегрировали эстетические концепции и художественные мотивы из пейзажной живописи в садово-парковое искусство, что обогатило его художественные формы выражения;

определено место садово-паркового искусства в творчестве вэньжэней: наряду с живописным, оно имеет не меньшее значение;

выявлены общие теоретические основы и эстетические характеристики разных видов искусства, что демонстрирует, что садово-парковое искусство в средневековом Китае относится, наряду с живописью, к т.н. высоким искусствам;

введены в научный оборот новые письменные источники по китайскому искусству, а также новые термины, представляя значимую теоретическую базу для дальнейшего исследования садово-паркового искусства;

обоснованы принципы китайской теории искусства – *ицзин* (пространство смыслов) и *циюнь* (одухотворённость), показано как они проявляются в садово-парковом искусстве и живописи;

На примере сохранившихся садов и живописных работ литераторов Южного Китая **выявлены** художественные приемы, используемые для создания идеального сада, а также прослежено их взаимное влияние;

прослежено как взаимоотношения человека и природы отражаются в пейзажной живописи и садово-парковом искусстве;

Научная достоверность и обоснованность теоретических положений, результатов, выводов определяются аргументированностью выдвинутых концепций, качественным анализом полученных результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

введен, обоснован, пояснен терминологический аппарат из области традиционных китайских искусств; привлечены конкретные примеры, что делает данное исследование крайне полезным для теоретических исследований в области традиционной китайской архитектуры и садово-паркового искусства;

определены религиозные, философские и ценностные представления, лежащие в основе концепций классической китайской живописи и садово-паркового искусства, раскрыты их общие эстетические характеристики;

показана эволюция китайской пейзажной живописи и садово-паркового искусства в различные периоды, раскрыто развитие живописного искусства в

каждый из рассматриваемых периодов и взаимовлияние живописи и ландшафтного искусства Китая;

проведен системный анализ садово-парковых ансамблей и отобранных живописных произведений.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

Материалы исследования могут быть использованы или стать основой при написании комплексных трудов по истории китайского искусства и истории мирового садово-паркового искусства.

Полученные результаты имеют важное значение для современных дизайнеров, стремящихся к созданию гармоничного и устойчивого пространства современных садово-парковых ансамблей, осмысляющих взаимодействие человека и природы; они будут полезны при организации выставок, посвященных китайской культуре, архитектуре и живописи, садово-парковому искусству, а также в разработке образовательных курсов; станут основой для интеграции традиционных и современных подходов при создании проектов ландшафтного дизайна.

Результаты исследования могут найти применение в системах художественного образования России и Китая, а также в практике садово-паркового строительства.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования: рассмотрение материала с использованием историко-культурного, компаративного методов, комплексного подхода с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом письменных источников и исследовательской литературы. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора и его практической деятельности, что демонстрирует хорошую профессиональную подготовку и свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

– анализе литературы на китайском, русском и английском языках (с акцентом на исследования китайских источников, в том числе первоисточников); изучении исторических теорий, исследовательской и узкопрофессиональной литературы;

– методах исследования: применении историко-культурного и художественно-стилистического анализа в сочетании с иконографическим, компаративным и символико-семантическим методами;

– источниках данных с широким охватом письменных источников и натурными исследованиями;

– интеграции выводов в современный художественный процесс и проектную деятельность в области китайского садово-паркового искусства;

– обсуждении работы на кафедре теории и истории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова;

– выступлениях с докладами на международных конференциях в РГХПУ им. С.Г. Строганова и Государственном институте искусствознания.

Научная новизна исследования и полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации.

В работе предложена системная концепция «интертекстуальности художественного пространства» живописи и садового искусства, с вербализирующей ролью поэзии.

В ходе выявления художественных приемов, объединяющих искусство частного сада и живописи литераторов, описаны различные уровни принципов взаимопроникновения, взаимовлияния и взаимодополнения этих видов искусства.

Представлена современная интерпретация традиционных китайских эстетических категорий «пустоты и полноты», «пустое и заполненное», «динамика и статика» на примере садов и живописных свитков.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке Лу Вэйцзе изложенных в диссертации положений, в проведении им детального анализа связи пейзажной живописи и садово-паркового искусства, выявлении ряда общих приемов, проиллюстрированных им на конкретных примерах;

- в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова и Государственном институте искусствознания;

- в публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ;

- в апробации и применении материалов диссертации на практике в области ландшафтного проектирования традиционных китайских садов.

Оценка качества диссертации.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных и учебных публикаций по традиционной культуре, архитектуре и искусству Китая; в реставрационной практике и деятельности в области ландшафтного проектирования, а также при организации музейных экспозиций и выставок. Материалы диссертации могут быть востребованы в учебном процессе, при составлении лекций, спецкурсов, при подготовке учебников и учебных пособий по истории китайского искусства, культуры, философии, эстетики.

В диссертации обоснованно доказаны положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается логической последовательностью изложения, взаимосвязью глав и структурным единством.

Соискатель Лу Вэйцзе дал ответы на вопросы, заданные в ходе заседания диссертационного совета, и аргументированно обосновал собственную позицию.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным

Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Лу Вэйцзе ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 13 человек, проголосовали: за – 12 человек, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

02 апреля 2025 года