Отзыв на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
«Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля»
Парфеновой Елены Викторовны

Диссертационное исследование посвящено изучению творчества Бернардо Дадди, флорентийского живописца, жившего в первой половине XIV века. Ключевой фигурой художественной жизни Флоренции этого периода стал Джотто ди Бондоне. Творчество его современника Бернардо Дадди осталось в тени, хотя он оставил богатое наследие и стал проводником линии, отличающейся лиричностью, продолженной в творчестве живописцев второй половины XIV века. Е.В. Парфенова рассмотрела творчество художника как важное звено в художественном процессе изучаемого периода.

На страницах исследования он представлен как творческая личность, играющая активную роль в общественной жизни Флоренции. Художник добился признания, имел мастерскую, воспитал учеников, был основателем первого в истории Италии автономного художественного общества живописцев. В работе анализируются произведения, отражающие творческие поиски мастера в различных стилевых направлениях и связи с эпохой, раскрывающие сложную картину его художественной практики в целом. Установление внешних влияний, обнаружение причинно-следственных отношений и явлений в искусстве мастера также представляет интерес с точки зрения познания искусства Проторенессанса, предшествующего эпохе итальянского Возрождения. Особенно ценно, что работа – это первое комплексное исследование творчества Дадди на русском языке.

Автор представила хорошо структурированный, детально проработанный материал о разработанности темы исследования. Историографический обзор развернут во времени и захватывает труды от 70-х гг. XIX в. до современных работ. Отметим, что исследователь обратилась не только к отечественным авторам, но и к фундаментальным трудам иностранных ученых на итальянском, английском языках, что обогащает наши представления о творчестве Дадди. Следует отметить убедительную авторскую типологизацию изученных работ.

В проблемное поле исследования включены многочисленные ценные источники: художественно-документальные сочинения XIV-XVI вв., позволяющие составить представление о философии, культуре, мировоззрении людей той эпохи или содержащие данные о жизни Бернардо Дадди и его творчестве. Безусловно такой подход значительно обогатил осмысление личности и творчества художника. Проанализировав научную литературу и источники, автор констатирует, что в отечественном искусствознании творчество Бернардо Дадди практически не исследовано, что делает диссертацию Елены Викторовны Парфеновой еще более актуальной.

В автореферате четко определены объект и предмет исследования, обозначена цель работы – обоснование роли и значения творчества Дадди в искусстве Проторенессанса Флоренции, для чего проводится всесторонний анализ живописного наследия художника, реконструируется его творческая биография для выявления закономерностей в процессах формирования основных этапов его творческой эволюции. Для достижения столь значимой цели автор избрала ряд подходов (системный, проблемный), а также методы – иконологический, формально-стилистический и др., что позволило достичь цели путем решения четко поставленных задач.

Автором изучены все известные на сегодняшний день живописные произведения Бернардо Дадди для формирования наиболее полного представления о художественном наследии мастера; проанализированы основные этапы искусства Дадди в контексте исторических событий и особенностей художественной жизни Флоренции первой половины XIV в., прослежены эволюция стиля, особенности индивидуальной манеры, художественно-образная специфика произведений мастера живописи в различные периоды его творчества; и, наконец, возможно полно систематизированы сведения о Бернардо Дадди для реконструкции его творческой биографии, рассмотрены условия жизни и творчества мастеров Флоренции, составлявших окружение Дадди.

Особой научной новизной отличаются вновь выявленные сведения о творческом пути Дадди, его воззрениях и творческих взглядах. Все это позволило выполнить масштабный анализ творчества художника в широком историко-культурном контексте эпохи Проторенессанса. Таким образом, впервые в отечественном искусствознании проведен анализ широкого спектра произведений мастера, кропотливо собранный из известных ранее источников. Кроме того, в научный оборот введены вновь открытые для отечественного искусствознания живописные работы Дадди, которые были последовательно проанализированы в соответствии с хронологией их создания. В итоге выделены наиболее значимые произведения Бернардо Дадди, что позволило по-новому осмыслить его искусство. Как результат выстроилась логическая цепь основных этапов эволюции творчества художника. Впервые в работе разносторонне прослеживаются связи Бернардо Дадди с Джотто и другими мастерами живописи Проторенессанса.

Позволю себе высказать замечание. На мой взгляд, цель диссертации могла быть сформулирована более кратко и четко, а именно, что «целью исследования является обоснование роли и значения творчества Б. Дадди в искусстве Проторенессанса Флоренции». Добавленное после запятой «проведение всестороннего анализа живописного наследия художника, реконструкция его творческой биографии для выявления закономерностей в процессах формирования основных этапов его творческой эволюции» лучше было бы представить не через запятую, а предварить словосочетанием «на основе». Или вообще убрать, как относящееся более к задачам, а не к цели. Высказанное замечание можно рассматривать как пожелание, которое не снижает высокого уровня представленной работы.

Диссертация четко структурирована, состоит из введения, трех глав, подразделяющихся на разделы, заключения, примечаний, списка источников и литературы, приложения, иллюстраций. Она выполнена на основе мощного обобщения, обладает научной новизной, высокой теоретической и практической значимостью. Содержание раскрыто в 11 полноценных публикациях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук». Автор заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зав. кафедрой теологии, культуры и искусства
Южно-Уральского государственного университета (НИУ),
доктор искусствоведения, профессор, засл. деятель
искусств Российской Федерации Н.В. Парфентьева

15.04.2025

ВЕРНО
Начальник службы
делопроизводства ЮУрГУ
Н.Е. Цыулина