В Диссертационный совет
24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»)

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Парфеновой Елены Викторовны на тему: «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля» представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Парфеновой Е.В. представляет собой целостный и самостоятельный труд, обладающий научной ценностью и актуальностью. Научная новизна диссертации определяется впервые предпринятым опытом многоаспектного анализа творческого наследия и реконструкцией биографии одного из значительных мастеров живописи XIV века Флоренции Бернардо Дадди в контексте художественной жизни Италии времени позднего Средневековья. Кроме того, автор диссертации вводит в научный оборот многие художественные произведения Бернардо Дадди. Особенно важным представляется это исследование в связи с тем, что это была эпоха перемен в жизни Флоренции, значительных изменений в художественной культуре в целом и в судьбах отдельных художников.

Автор впервые применил комплексный анализ работ Бернардо Дадди, который объединяет исторический, источниковедческий, иконографический, традиционный анализ произведений искусства. Данный подход позволил

AnyScanner

представить творчество Дадди как целостное, многогранное явление итальянской художественной культуры времени позднего Средневековья. Сосредоточив свое внимание на изучении основ искусства художника, выявлении творческого своеобразия живописца и установлении исторической значимости его вклада в культуру Флоренции XIV века, автор затронул ряд проблем, имеющих отношение к гораздо более широкому кругу явлений, характеризующих эпохи итальянского позднего Средневековья и Проторенессанса. Это является достоинством работы.

Обоснованность теоретических положений и выводов диссертации достигается тем, что автор опирается на широкий круг научно-исследовательской литературы, сведениями из собраний фондов и мировых музеев. Диссертация Парфеновой Е.В. представляет собой оригинальное квалифицированное научное исследование искусствоведческой проблемы. Она подтверждает способность автора к проведению самостоятельных научных исследований. Материалы диссертации могут быть использованы в лекциях по истории итальянского искусства времени позднего Средневековья и Проторенессанса.

Автор имеет достаточное количество научных публикаций в журналах, входящих в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также публикаций статей в других журналах. Научная новизна и достоверность опубликованных Парфеновой Е.В. теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях. Кроме того, автор неоднократно излагал материалы диссертации в докладах на международных и межвузовских научно-практических конференциях.

В работе представлены обязательные структурные элементы диссертации: сформулированы объект и предмет, цели и задачи исследования, задачи работы, обоснованы актуальность и новизна.

Автореферат и диссертация полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в

SCAN AnyScanner

действующей редакции от 28.08.2017 г., и отвечает предъявляемым требованиям, а ее автор Парфенова Елена Викторовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ржевская Елена Александровна, Ученый секретарь Научно-организационного управления по координации программ фундаментальных научных исследований «Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств», академик Российской академии художеств, кандидат искусствоведения, член ВТОО «Союз художников России».

Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, дом 21

Тел.: 8-495-637-78-10

e-mail: rjevskaya@rah.ru

«14» апреля 2025 г.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ * ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ" (РАХ) * ОГРН 1027739128350

AnyScanner