В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»)

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Парфеновой Елены Викторовны «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы. Диссертация Парфеновой Е.В. посвящена актуальной в современной искусствоведческой науке теме – искусству Проторенессанса, что подтверждается растущим в последние десятилетия интересом к эпохам итальянского позднего Средневековья и Проторенессанса. В настоящее время комплексные и детальные исследования по эпохе Проторенессанса, раскрывающие разнообразные аспекты формирования культуры периода, представлены не очень широко. Традиционно этот период связывается с деятельностью Джотто ди Бондоне и его ближайшего окружения. Однако при таком подходе не уделяется должное внимание другим живописцам, творчество которых выражает иные тенденции в искусстве периода.

Обоснованность теоретических положений диссертации соответствует достаточному количеству выполненных теоретических исследований, обстоятельным историческим и теоретическим обоснованием, обширной и разнообразной базой источников. Достоверность научных выводов исследования обеспечена публикациями статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Кроме того, автор неоднократно излагал материалы диссертации в докладах на международных и межвузовских научно-практических конференциях.

Научная новизна результатов, полученных диссертантом, заключается в получении комплексного исследования творчества флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди.

Научно-практическая значимость диссертации заключается в том, что положения работы могут быть применены в научно-исследовательской работе, касающейся периода, а также в образовательном процессе для составления курсов лекций по истории искусства Италии.

AnyScanner

По структуре и объему диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, а также приложения.

Во введении диссертации обосновывается выбор темы исследования, сформулирована его цель, задачи, объект и предмет, определена его актуальность, состояние проблемы и значимость темы работы, обоснована периодизация исследования, сформулирована степень теоретической разработки проблематики, определены теоретико-методологическая база, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертант исследует экономические, философско-эстетические, религиозные основы формирования художественного мира Флоренции конца XIII – начале XIV вв. и их влияние на мировоззрение художников Проторенессанса, в частности, Джотто, Таддео Гадди, Бернардо Дадди, рассматривается важная составляющая статуса флорентийского живописца первой половины XIV в. – членство в Гильдии врачей и аптекарей, происходящие изменения в этой области, членство в Гильдии Бернардо Дадди и его роль в других художественных объединениях.

Во второй главе представлен анализ начального периода развития творчества художника Бернардо Дадди, включая особенности его работ в 1310–1330-е гг., новые черты в произведениях переломного этапа и формирование его стиля в 1330-е гг.

Третья глава посвящена исследованию поздних лет в искусстве Бернардо Дадди, ставших годами наивысшего подъема творческих сил мастера. Парфенова Е.В. в своем исследовании устанавливает важную связь Бернардо Дадди с флорентийскими художниками эпохи, а также прослеживает связь живописца с учениками и последователями в контексте общего развития художественных мастерских во Флоренции первой половины XIV в.

Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования. В нем отражены основные идеи и выводы, показан вклад Парфеновой Е.В. в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов. Оформление диссертации и автореферат отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки Российской Федерации.

Автор имеет 11 научных публикаций статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также публикации статей в других журналах. Научная новизна и достоверность опубликованных Парфеновой Е.В. теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.

Замечания: стилистический анализ произведений художника присутствует и отмечен на всех этапах развития мастера, однако недостаточно подробно.

Заключение

Диссертационная работа Парфеновой Е.В. полностью соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842

AnyScanner

(ред. от 28.08.2017 г.) и представляет законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, в которой содержится решение поставленной научной проблемы. Результаты работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки Российской Федерации, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям ВАК при Минобрнауки Российской Федерации к кандидатским диссертациям. Автореферат отражает содержание диссертации.

Учитывая вышеизложенное, Парфенова Елена Викторовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Малова Татьяна Викторовна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории
искусств ФГБОУ ВО «Московский
государственный академический
художественный институт имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств»
Контактные данные:
Тел.: +7 (915) 220-27-44
E-mail: malova.tatiana@yahoo.com

«14» апреля 2025 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
Адрес: 109004, Россия, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30.
Телефон: +7 (495) 912-39-32
Факс: +7 (495) 912-18-75
E-mail: mgahi-surikov@yandex.ru

Подпись Маловой Т.В.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«14» апреля 2025 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ