В Диссертационный совет
24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»)

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Парфеновой Елены Викторовны на тему: «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля» представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационная работа Парфеновой Е.В. посвящена исследованию творчества мастера живописи Флоренции XIV в. Бернардо Дадди и представляет собой актуальное, своевременное и значимое исследование, привносящее новые аспекты в изучение искусства художника. Важно отметить, что Флоренция на протяжении XIV и XV веков являлась ведущим художественным центром Италии. Поэтому без верной оценки флорентийского художественного наследия этого времени невозможно успешное изучение других культурных центров Италии. Творчество Бернардо Дадди представляется актуальным, как с точки зрения изучения развития искусства эпохи флорентийского Треченто, так и как своеобразный феномен, аккумулировавший в себе ряд важнейших особенностей культуры своего времени.

Исходя из содержания автореферата можно сделать вывод о том, что Парфеновой Е.В. был проведен большой объем исследований в рамках

AnyScanner

рассматриваемой темы, собран, проанализирован и систематизирован значительный и разнообразный материал.

Структура исследования логична и обоснована: состоит из введения, трех глав, заключения, а также приложения. Особенностью диссертации является то, что изучение творчества живописца Бернардо Дадди ведется в связи с исторической эпохой и условиями художественной жизни Флоренции первой половины XIV века. В первой главе дан обширный анализ особенностей экономического, философско-эстетического и религиозного развития Флоренции конца XIII – начале XIV вв. Во второй и третьей главах рассмотрены особенности работ Бернардо Дадди в 1310–1330-е гг., выявлены новые черты в произведениях переломного этапа, рассматриваются этапы формирования стиля мастера в 1330-е гг., проводится исследование его творчества поздних лет жизни, ставших годами наивысшего подъема искусства художника. Тем самым, в диссертации Парфеновой Е.В. впервые комплексно проведена реконструкция биографии Бернардо Дадди, на основе выявления и систематизации значительного материала и фактов, касающихся жизни и творчества мастера. Структура работы отличается ясной логикой, обоснованностью, взаимосвязью между отдельными частями, что в целом привело к решению поставленных автором задач.

Данное исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью.

Материалы и основные результаты исследования получили отражение в докладах на научных конференциях и ряде публикаций в научных рецензируемых изданиях и сборниках, изданных в России, а также в сборниках научных конференций. Автором 11 научных статей напечатано в сборниках, рекомендованных ВАК.

Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования. В нем отражены основные идеи и выводы, показан вклад

AnyScanner

Парфеновой Е.В. в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов.

Автореферат и диссертация полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08. 2017 г., и отвечает предъявляемым требованиям, а ее автор Парфенова Елена Викторовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Прошкина Ольга Алексеевна
декан факультета теории и истории искусств
МГАХИ им. В.И. Сурикова,
кандидат искусствоведения,
член Ассоциации искусствоведов
и ВТОО «Союз художников России»

7 апреля 2025 г.

Контактные данные:
Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств
Адрес: 109004, Москва, Товарищеский пер., 30
Тел.: 8 499 763-68-91
e-mail: olga-proshkina@yandex.ru, institute.ftii@list.ru
web-сайт: http://surikov-vuz.com/

Подпись Прошкиной О.А.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«04» апреля 2025 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ