Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Уварова Виктора Дмитриевича

Согласие официального оппонента

Я, Уваров Виктор Дмитриевич, согласен выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Шашкиной Карины Григоровны по теме «Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П. П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля», специальность **5.10.3. Виды искусства (*изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура*.,**

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Уваров Виктор Дмитриевич
Ученая степень (№ диплома)	Доктор искусствоведения ДК № 007305
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Профессор по кафедре художественного проектирования костюма аттестат ПР №043639
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. И. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Профессор кафедры искусства костюма и моды
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Уваров, В. Д. Ли Ячань. Использование различных материалов для создания инновационных произведений искусства таписсерии «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова. – РГХПУ, 2025. – № 1. Часть 2. – С. 332–343 2. Уваров В.Д. Использование классических приемов старинной таписсерии в современном художественном творчестве. Диалог с классикой в контексте современного творчества // коллект. моногр. по мат-лам круглых столов 2022–2023 гг. - Москва: Российская академия художеств, 2024 - С. 93–106. 3. Уваров В.Д. Библейская тематика в искусстве таписсерии. Осмысление библейской темы в современном изобразительном искусстве. Сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции, Москва, 15 ноября 2023 года. – Москва: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2024. – С. 226–234. 4 Уваров, В. Д. Орнаментальные и культурные коды этапов развития искусства таписсерии в Западной Европе в

	XV–XVI вв. // Коды. Истории в текстиле: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 11 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. 5. Уваров В.Д., Чжан Гуанюань, Врублевский А. С. Цифровые медиа и искусство Таписсерии. «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – № 3. Часть 3. – С. 395–403 6. Уваров В.Д. Таписсерии, сотканные на мануфактуре Гобеленов и мастерских Уильяма Морриса. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки издательство: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург) №1, 2019, -С. 59–64 7. Уваров В. Д., Воякина А. С. Таписсерия в общественных интерьерах на примере российских мастеров. Вестник славянских культур. 2019. Т. 54. С. 331–340. 8. Уваров В.Д., Овчинникова А. С. Таписсерия в современном интерьере: актуальность использования таписсерии при формировании образного пространства интерьера. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 1–1. С. 171–178. 9. Уваров В.Д., Момин Садиа Ролан, Принципы создания цветовых гармоний в дизайне интерьера и искусстве таписсерии.

Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 1-2. С. 285–291.
10. Уваров В.Д., Пинчук А. М. Инновации в проектировании ювелирных изделий с использований техник искусства таписсерии. Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2020): сборник материалов Международной научно-технической конференции. Часть 3. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2020. – С. 247–250
11. В.Д. Уваров ВХУТЕМАС и формирование проектного мышления в искусстве таписсерии XX–XXI веков. Коллективная монография. ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ XX–XXI ВЕКОВ. Материалы Международной научной конференции, 09–11 ноября 2020 г. – М.: МАРХИ, МГХПА им. С. Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. С. 478–482.
12. Уваров В. Д., Седов А. С. История искусства оформления музыкальных клубов и таписсерия в дизайне интерьера культурного центра// Вестник славянских культур. 2020. Т. 58. С. 308–317.
13. С. Р. Момин, В. Д. Уваров. Традиционный текстиль и современная таписсерия как источники культурной идентичности в Кот-Д'ивуаре. Дизайн. Материалы. Технология. №4 (60) '2020 – С.90-94
14. Уваров В.Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии. Монография. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2020. – 169 с.
15. Уваров В.Д. Промышленное производство таписсерии для повышения конкурентоспособности изделий дизайна интерьера. ТЕХОЛОГИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ № 1 (397) 2022. - С.295-304

Являетесь ли Вы работником РГХПУ им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет

16.04.2025
Дата
печать

Уваров. Уваров И.В.
(ПОДПИСЬ))

Подпись руки Уварова В.В.
заверяю
ВЕРНО
Инспектор по кадрам
Отдела кадров
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
Шулекина Е.А.