ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**
101000, г.Москва, ул.Мясницкая, 21
тел. (495) 621-07-02
факс: (495) 623-06-34
e-mail: info@glazunov-academy.ru
http://www.glazunov-academy.ru

от 21.04.2025 № 01/297

на № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Лаврентьеву Александру Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Золотова Андрея Андреевича «Художественная критика в отечественном искусствознании как культурное и творческое явление», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова в качестве ведущей организации готова выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» прилагаю к настоящему письму.

Приложение: на 2-х л.

Ректор И.И. Глазунов

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Золотова Андрея Андреевича «Художественная критика в отечественном искусствознании как культурное и творческое явление», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное и сокращенное название ведущей организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова
Место нахождения	Российская Федерация, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21
Почтовый адрес	101000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21
Телефон	+7 (495) 621-07-02
Адрес электронной почты	info@glazunov-academy.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https:// glazunov-academy.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Савельев Ю.Р. Первый памятник М.В. Ломоносову в Архангельске и изучение творчества И.П. Мартоса в Московском университете // Теория и история искусства. Вып. 1/25. М.. Издательство БОС. 2025. С. 10-33. 2. Арсланов В.Г. «Рассуждение о свободных художествах…» П.П. Чекалевского как пролог фабулы русского искусствознания XIX века. // Художественная культура. Электронное периодическое рецензируемое научное издание ISSN: 2226–0072 № 2, 2024. С. 10-35. К. 2 3. Бицадзе Н.В. Народная икона: византийское наследие в традиционной культуре (к постановке вопроса) // Культурологический журнал, № 3. 2024. 4. Королева А.Ю. Зловещие вещи века. Предметный мир в живописи новой вещественности // Теория и история искусства. Вып. 1/2, 2024. М.. Издательство БОС. 2024. С. 227-237. 5. Скоробогачева Е. А., Бурова М.А., Духовные смыслы скульптуры и живописи Ф. К. Сушкова. Философско-художественное размышление о судьбе России / Е. А. Скоробогачева, М. А. Бурова // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. – СПб.: СПбДА, 2024. № 3 (23). С. 199-213. 6. Скоробогачева Е. А. Творчество Владимира Чёрного – от образов М. И. Глинки к современности / Е. А. Скоробогачева // Pan-Art Тамбов: Грамота, 2024. Т. 4, выпуск 1. – С. 20–25. 7. Королева А.Ю. Рецепция классики в живописи новой

	вещественности. // Теория и история искусства. Вып. 1/2, 2023, . М.. Издательство БОС. 2023. С. 214-229 8. Скоробогачева Е. А. Религиозное творчество В. М. Васнецова — генезис и духовно-художественные влияния/ Е. А. Скоробогачева // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. – СПб.: Издательство СПбДА, 2023 9. Теплова А.Б., Коротких С.Н. О сущности народного образования в современной России // Народное образование. 2023. № 4 (1499). С. 29-32. 10. Скоробогачева Е. А. Отражение исторического пути и мировоззрения народа в иллюстрациях Е. А. Кибрика к повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»/ Е. А. Скоробогачева, О. Г. Чичварина // Искусство и образование. [Электронный ресурс] – Москва. 2022. № 4. С. 9-18. 11. Скоробогачева Е. А. Развитие традиций в современном реалистическом искусстве на примере решения образа святого Стефана Пермского в дипломных полотнах РАЖВиЗ Ильи Глазунова / Е. А. Скоробогачева, А. В. Степанова // Временник Зубовского института. – СПб., 2022. № 3. С. 44-52. 12. Скоробогачева Е. А. Философские образы Ф.М. Достоевского в интерпретации И.С. Глазунова / Е.А. Скоробогачева // Журнал института наследия. 2021. № 2 (25). 13. Скоробогачева Е. А., Чичварина О. Г. Неизвестные портретные зарисовки Е.А. Кибрика 1930-х годов. Новые культурологические аспекты творчества // Вестник МГУКИ. М.: МГУКИ, 2021. № 3.

Сведения о ведущей организации подтверждаю:



Ректор И.И. Глазунов