В Диссертационный совет
24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»)

Отзыв на автореферат диссертации **Парфеновой Е.В. «Творчество флорентийского художника первой половины XIV в. Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиска стиля»,** представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Парфеновой Е.В. посвящено изучению творчества Бернардо Дадди, длительное время рассматриваемого искусствоведами в кругу «джоттесков», что приводило к весьма односторонней оценке деятельности этого самобытного мастера первой половины XIV столетия. Необходимый объем и без того внушительной фигуре Дадди, лидера крупной мастерской и учителя множества значительных художников треченто (среди которых называются Пуччо де Симне, Андреа Орканья, Нардо ди Чьоне и другие) придает избранная авторская методология диссертанта – а именно помещение личности Бернардо Дадди в современный ему культурно-исторический контекст. В этих целях Е.В. Парфенова реконструирует объективную картину художественной жизни Флоренции в означенную эпоху, выявляет множественные стилистические и иконографические связи с творчеством мастеров-современников, предшественников и последователей.

Хочется особо отметить намерение автора внести терминологическую ясность в ключевые понятия работы с первых её шагов, а именно обосновать правомочность и обоснованность использования термина «Проторенессанс», не часто употребляемого современной наукой. Таким образом Е.В. Парфенова задает необходимый научно-исследовательский уровень теоретическим аспектам своей диссертации.

Автореферат содержит внушительную историографическую справку касательно степени разработанности темы диссертации, в заключении которой определяется необходимость личного вклада в череду разноаспектных и узконаправленных исследований творчества Дадди. Становится очевидно, что перед нами – первый русскоязычный труд, освещающий всю проблематику, связанную с деятельностью флорентийского художника, системно и в комплексе.

В числе безусловных достоинств данной диссертационной работы можно назвать представленную автором собственную периодизацию творчества Бернардо Дадди, а также составленный Е.В. Парфеновой первый и единственный каталог живописного наследия

художника на русском языке. Данные материалы исследования вносят важный вклад автора в отечественную науку.

Автореферат написан выразительным литературным языком, с грамотным использованием профессиональной терминологии. Структура, цели и методология исследования сформулированы четко и понятно. В заключении представлены краткие емкие выводы в отношении проделанной работы.

На основе анализа автореферата следует заключить, что диссертационное исследование Парфеновой Е.В. «Творчество флорентийского художника первой половины XIV в. Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиска стиля» соответствует паспорту специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а также требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор – Парфенова Елена Викторовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

28 апреля 2025 г.

Голубева Ирина Валерьевна

Кандидат искусствоведения

Преподаватель факультета свободных искусств и наук ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Факультет свободных искусств и наук

Адрес: Галерная ул., 58-60, Санкт-Петербург, 190121

Тел.:+7-911-144-40-01 email: igolubeva@yandex.ru

Российская Федерация.
Санкт-Петербург.
Двадцать восьмого апреля две тысячи двадцать пятого года.

Я, Савина Вера Леонидовна, временно исполняющая обязанности нотариуса нотариального округа Санкт-Петербурга Савиной Людмилы Геннадьевны, свидетельствую подлинность подписи гр. Голубевой Ирины Валерьевны, 08 августа 1978 года рождения, место рождения: г. Ленинград, гражданство: РФ, пол: женский, паспорт 40 23 570231 выдан ГУ МВД Росси по г.Санкт-Петербургу и Ленинградской области 06 сентября 2023 года, код подразделения 780-027, зарегистрированной по адресу: Санкт-Петербург, улица Победы, дом 16, квартира 12.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшей документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 78/226-н/78-2025-13-138

Уплачено за совершение нотариального действия: 1300 руб. 00 коп.

В.Л. Савина