В диссертационный совет
24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Парфеновой Елены Викторовны «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля», представленной в диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационная работа Парфеновой Е.В. посвящена изучению творчества флорентийского живописца первой половины XIV века Бернардо Дадди. Автореферате диссертация Парфеновой Е.В. представляет собой комплексное, актуальное, оригинальное и серьезное исследование, предлагающее выявление творческого своеобразия живописца Бернардо Дадди, установление исторической значимости его вклада в культуру Флоренции XIV века. Особенность работы - изучение творчества художника в связи с исторической эпохой и условиями художественной жизни Флоренции первой половины XIV в. Актуальность работы определяется также тем, что в ней впервые ставится и последовательно проводится комплексное исследование на русском языке, включающее разработку творчества Бернардо Дадди, искусству которого не уделялось должного внимания в научном сообществе.

В своем исследовании диссертант опирался не только на научные художественно-критические и искусствоведческие публикации, но также на социолого-экономические, литературоведческие, художественные, философские и культурологические работы. Автор обосновывает научную новизну своего исследования тем, что впервые была проведена реконструкция творческой биографии художника Дадди и, тем самым, было дополнено представление об эпохе Проторенессанса и характерных для нее художественных процессов. Было предпринято комплексное исследование, на основании которого творчество флорентийского художника Бернардо Дадди выделено для отдельного рассмотрения как целостное явление времени.

Для решения поставленных автором задач диссертационное исследование составлено из введения, трех глав, заключения, а также приложения. В главах проводится изучение экономических, философско-эстетических, религиозных основ формирования художественного мира Флоренции конца XIII – начале XIV вв. и их влияния на мировоззрение художников Проторенессанса, анализируется начальный период развития творчества художника Бернардо Дадди, включая особенности его работ в 1310–1330-е гг., новые черты в произведениях переломного этапа и формирование его стиля в 1330-е гг., проводится исследование поздних лет в

AnyScanner

искусстве Бернардо Дадди, ставших годами наивысшего подъема творческих сил мастера.

Исходя из содержания автореферата, можно сделать вывод о том, что автором проведен достаточный объем исследований по рассматриваемой теме, собран и систематизирован значительный объем различного материала, осмысленного путем глубокого погружения в проблему. Автореферат имеет четкую структуру и написан хорошим научным языком. Представленная тема подробно раскрыта. Однако хотелось бы отметить, что искусствоведческого анализа произведений художника не вполне достаточно.

Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования. В нем отражены основные идеи и выводы, показан вклад Парфеновой Е.В. в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов. Оформление диссертации и автореферат отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки Российской Федерации.

На основании всего вышеизложенного, знакомства с авторефератом, можно заключить, что диссертация Парфеновой Елены Викторовны «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней», а автор диссертации Парфенова Елена Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Пуликова Любовь Витальевна
Старший научный сотрудник отдела словаря художников Научно-исследовательского института Российской академии художеств
Кандидат искусствоведения
Член ВТОО «Союз художников России»

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

16 апреля 2025 г.

Контактные данные:
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.
Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д.21, строение 5.
Тел.:+7(495)637–31–76
e-mail: nii-arts@yandex.ru; lubek@yandex.ru
Web-сайт: https://rah.ru/

AnyScanner