В совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Парфеновой Елены Викторовны на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме: «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля», специальность 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Предлагаемая к защите диссертация Е. В. Парфеновой является самостоятельным законченным научным исследованием, посвященным важному и актуальному вопросу, касающемуся художественной жизни Флоренции на протяжении первой половины XIV столетия.

Во вступительной части Е. В. Парфенова подробно обосновывает выбор избранной ей темы. Подход, выбранный диссертантом, позволяет обозначить и заострить проблему и провести исследование под вполне определенным углом зрения, что свидетельствует о зрелости соискателя как ученого. В самом деле, вычлененные в диссертации процессы, происходившие в социальной и художественной жизни Флоренции в ту эпоху, имели чаще всего фундаментальный характер, обусловлены же они были тем, что Флоренция в связи со своим статусом делалась ведущим художественным центром Италии, а это означало как появление творческих проектов большого масштаба, так и изменения в понимании художниками своей роли и своего значения в жизни социума. В качестве наиболее существенных сторон указанных процессов диссертант рассматривает патронаж светских властей и князей церкви, возникновение и

AnyScanner

количественный рост заказов частных лиц, сложные взаимоотношения мастеров, возглавляющих мастерские, различия в восприятии и оценке конкретных произведений художниками разных школ. Вместе с тем, опыт сравнения работ Бернардо Дадди и других мастеров эпохи Проторенессанса указывает на вовлеченность живописцев в своего рода философский дискурс между схоластикой и неоплатонизмом, что, по мнению диссертанта, характерно для того времени. Большое влияние на художественную жизнь Флоренции оказывало присутствие в городе значительного числа духовных лиц, относящихся к различным монашеским орденам. Это, прежде всего, францисканцы, группировавшиеся вокруг церкви Санта Кроче, и доминиканцы, для которых организующую роль играла церковь Санта Мария Новелла, каковые храмы сделались духовными и интеллектуальными центрами Флоренции. В монастырских школах при них обучались дети из знатных флорентийских фамилий.

Значительным фактором влияния на художественную жизнь явились философские и религиозные взгляды Данте. В то же время совершенно справедливо в диссертации подчеркивается воздействие на искусство мастеров Проторенессанса тех новаций, которые проявились в живописи Джотто, в частности, стремление к объемной моделировке форм, выстраивание светотени, внимание к деталям. Наряду с этими факторами в исследовании речь также идет о статусе живописцев в связи с их членством в Гильдии врачей и аптекарей, а также в Братстве святого Луки.

Специальному рассмотрению подвергнут в диссертационном исследовании процесс становления Бернардо Дадди как художника Проторенессанса. Определена хронология творческой активности мастера: 1320 – 1348 или же 1310 – 1348. На ее начальной стадии произведениям Дадди присущи обобщенность, отсутствие детализации, строгая упорядоченность композиции. Образы, создававшиеся мастером несколько позднее, отличаются бо́льшим цветовым и эмоциональным напряжением.

SCAN AnyScanner

Важное место в творчестве Дадди занимает триптих «Мадонна с младенцем, святым Матфеем и святым Николаем» (1328): на этом триптихе поставлена подпись, что было тогда делом новым. В большинстве своем подписи содержали имена художника и донатора, а также дату исполнения произведения. В этом можно видеть желание художников сохранить в веках свое имя, а также их стремление к коммерческому успеху. Диссертант называет имена девятерых живописцев, работавших в первой половине XIV века во Флоренции и оставлявших на работах свои подписи.

Ко времени около 1328 года относится работа Бернардо Дадди в технике фрески. Это были росписи в капелле Пульчи-Берарди в церкви Санта Кроче – «Мученичество архидиаконов Лаврентия и Стефана». Данный этап отмечен тесным сотрудничеством Бернардо Дадди и Джотто.

Следующий период в творчестве Бернардо Дадди – это 1330-е годы. Диссертант определяет его как время утверждения стиля художника. По времени этот процесс совпадает с появлением во Флоренции, и не только в ней, все большего числа светских заказчиков – частных лиц и общественных организаций (муниципалитетов, ассоциаций и цехов). Что касается частных лиц, то это представители формирующегося зажиточного среднего класса: купцы, торговцы, ремесленники, а также профессиональная элита, куда входили медики и юристы. Все эти покупатели приобретали небольшие складные алтари, диптихи и триптихи, как правило, для домашних молелен. Чаще всего на этих дощечках изображались такие сюжеты, как Мадонна с младенцем, Рождество, Распятие, Благовещение, Коронование Девы, различные святые. Произведения такого рода должны были соответствовать традиционной стилистике, в связи с чем в работах Бернардо Дадди 1320-1330 годов наблюдаются удлиненные пропорции фигур, тонкость и декоративное изящество в исполнении, многофигурность композиции, обилие позолоты, насыщенность колорита. Работая над портативными алтарями, Бернардо

SCAN AnyScanner

Дадди раскрывается как художник малых форм, однако тонкость и декоративное изящество мастер перенесет и на крупноформатные работы.

К 1330-м годам относятся некоторые стилистические изменения в живописи Дадди, каковые изменения диссертант рассматривает на примере так называемого Триптиха из Бигалло. В нем немалое место отведено флоральному орнаменту черного цвета. Стрельчатая арка несколько раз повторяется в золотом тиснении, в обрамлении боковых створок. Эти повторы фокусируют взгляд зрителя на фигуре Мадонны. Золоченому фону отведено немного места – поле изображения заполняют многочисленные фигуры персонажей. Вместе с тем, линии контуров приобретают несвойственную более ранним работам мастера плавность. Возможно, это было следствием влияния сиенской живописи – в частности, Амброджо Лоренцетти.

Среди более поздних работ Бернардо Дадди многие отмечены иконографическими и формальными новациями. Такова, например, «Мадонна с младенцем, святой Екатериной и святым Зиновием» (1334). Художник избегает плотной компоновки, чрезмерной детализации, оставляет много свободного пространства.

Специальный раздел исследования посвящен особенностям творчества Дадди и его мастерской в 1440-е годы. Это Третья глава диссертации. В целом для заключительного этапа творчества Дадди характерно стремление к большему жизнеподобию, но также и соединение средневековых традиций с качественно новыми принципами творчества, с последовательным развитием тематики. Одной из особенностей живописи Бернардо Дадди в этот период является использование особого «фирменного» знака художника – фигурки дракона, выполненной в технике чеканки по золоту. Наконец, в диссертации рассмотрено место и значение семи полиптихов в творчестве Дадди, большинство из которых трактует традиционную тему «Мадонна с младенцем» в окружении различных сакральных персонажей. Особенно

AnyScanner

интересен полиптих для церкви Сан Джорджо а Рубалла, где вместо Мадонны с младенцем написано Распятие, отличающееся высоким эмоциональным накалом.

Подводя итог характеристике последнего этапа творчества Бернардо Дадди, диссертант заключает, что художник освободился от черт архаизма, его живопись приобрела большую, чем ранее, естественность в передаче облика персонажей и их чувств. Особое внимание в исследовании уделено монументальным произведениям Дадди, выполненным для общественных и религиозных организаций Флоренции. Среди них важное место занимает фреска, заказанная художнику братством Милосердия. Она включает раннее изображение самого города, где опознаются многие существующие ныне постройки.

Таким образом, по мнению диссертанта, значение деятельности художника Бернардо Дадди включает в себя воплощение верований и идеалов флорентийских граждан, формирование их вкуса, а также влияние на развитие флорентийского искусства – по крайней мере, на поколение живописцев второй половины XIV века. Заключительный раздел исследования посвящен сотрудничеству Бернардо Дадди и его мастерской с флорентийскими художниками и мастерами других регионов Италии.

К тексту диссертации присовокуплены Приложения – блок иллюстраций и другие, облегчающие освоение материала.

К числу достоинств диссертации следует отнести ее внятное, логичное построение, убедительность большинства выдвигаемых тезисов и хороший литературный язык, которым она написана. Впрочем, в тексте диссертации встречаются опечатки, а иногда некоторые ошибки в формулировках. Но эти неисправности и погрешности не могут заслонить или отменить общей положительной оценки рассматриваемой работы. Диссертация Елены Викторовны Парфеновой «Творчество флорентийского

AnyScanner

художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является научно-квалификационной работой, в которой решена задача исследования творчества Бернардо Дадди как отражения эпохи и поисков стиля.

Данное исследование имеет значение для развития науки и соответствует требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а его автор – Елена Викторовна Парфенова – заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор кафедры средового и графического дизайна Нижегородского гос. педагогического университета им. Козьмы Минина

ДОНИН Александр Николаевич

Согласен на использование и обработку персональных данных.

Контактные данные:

Тел.: 7 950 354 34 02, e-mail an-donin@mail.ru

AnyScanner

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена докторская диссертация: 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Адрес места работы:

603005, Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. № 1

ФГБОУ ВО «Нижегородский гос. педагогический университет им. Козьмы Минина (Мининский университет)».

Электронная почта mininuniver@mininuniver.ru

Доктор искусствоведения, профессор кафедры средового и графического дизайна ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина (Мининский университет)»

Донин Александр Николаевич

_12___ апреля 2025 года

Личную подпись
Донин А.Н.
Заверяю
Специалист по кадрам
Управление кадров