Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 23 апреля 2025 года,
протокол № 11-2025

О присуждении Суравцовой Юлии Сергеевне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста» по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), принята к защите 12 февраля 2025 года, протокол № 2/1-2025, Диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова) (Минобрнауки России, 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Суравцова Юлия Сергеевна, 26.03.1992 г.р., в 2017 году с отличием окончила ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» со степенью «магистр» по направлению подготовки «54.04.01 Дизайн».

В 2023 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет» (г. Москва) по направлению подготовки «50.06.01 Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». С 2024 по настоящее время является

соискателем РГХПУ им. С.Г. Строганова. Справки о сдаче кандидатских экзаменов выданы в 2018 и в 2024 году.

В настоящее время работает в должности старшего преподавателя ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет» (г. Москва), а также является членом Союза художников России и Санкт-Петербургского Союза дизайнеров.

Диссертация выполнена на кафедре компьютерного дизайна ФГБОУ ВО «МИРЭА–Российский технологический университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Хамматова Эльмира Айдаровна**, доктор технических наук, доцент, профессор кафедры компьютерного дизайна ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет».

Официальные оппоненты:

Петушкова Галина Ивановна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры дизайна костюма Института дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Гайнутдинов Руслан Фаридович – кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»,

дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация **АНО ВО «Национальный институт дизайна»**, Москва, в своем положительном отзыве, подписанном профессором кафедры Дизайна костюма, и.о. заведующей кафедрой Дизайна костюма **Васильевой Татьяной Сергеевной,** рассмотренном и утвержденном единогласно на заседании кафедры Дизайна костюма (протокол № 3 от 27 марта 2025 г.), утвержденном 28.03.2025 г. ректором АНО ВО «Национальный институт дизайна», кандидатом педагогических наук, членом Союза дизайнеров России **Кувшиновой Галиной Анатольевной**, указала, что данная диссертация по актуальности тематики, обоснованности выводов и

практической значимости, а также по уровню выполнения как научно-квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), а ее автор Суравцова Юлия Сергеевна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Соискатель имеет десять научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, восемь из которых – в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ, а также две научные статьи, индексируемые в базе данных Scopus / Web of Science.

Научные статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в дизайн-проектирование детской одежды для дошкольного возраста.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Ю.С. Суравцовой по теме диссертации:

1. Суравцова Ю.С., Петрова Е.И. Критерии оценки качества ассортимента детской одежды в сегменте промышленного производства // Дизайн. Материалы. Технология. – 2019. – №2 (54). – С. 26-29. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

2. Суравцова Ю.С., Петрова Е.И. Исследование как ключевой этап проектирования нарядной одежды в русском стиле для девочек дошкольного возраста // Дизайн. Материалы. Технология. – 2019. – №4 (60). – С. 99-104. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. Суравцова Ю.С., Гамаюнов П.П. Эволюция становления эстетики в детской одежде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА – М., Московская государственная художественно-

промышленная академия им. С.Г. Строганова. – 2020. –№ 3. Часть 1. – С. 276-283. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

4. Суравцова Ю.С., Ткаченко Л. А. Графические выразительные средства и приемы в проектировании детской одежды // Дизайн. Материалы. Технология. – 2021. – №1 (61). – С. 37-42. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. Портнова Т.В., Суравцова Ю.С. Методические примеры проектирования детской одежды на основе сказок, как важный элемент обучающего процесса студентов по профилю «Дизайн» // Бюллетень международного центра "Искусство и образование". – 2023. -№4. – С.252-264. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

6. Суравцова Ю.С. Эволюция детского ассортимента, кроя и цвета одежды на основе анализа художественных произведений XVIII-XX веков // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – М., Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – 2023. – № 1. Ч. 2. – С. 281-292. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

7. Хамматова Э.А., Суравцова Ю.С. Этапы работы с коллажными арт-коллаборациями как источник для создания декоративных элементов в современной детской одежде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ – М., Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – № 3. Ч. 3. – С.105-113. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

8. Хамматова Э.А., Суравцова Ю.С. Теории цвета в дизайне детской одежды // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ – М., Российский государственный художественно-

промышленный университет имени С.Г. Строганова. – № 2. Часть 2. – С.398-405. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

9. Хамматова Э.А., Суравцова Ю.С. Проектирование моделей детской одежды на индивидуальный образ с акцентом на цветовые палитры электронное // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2023. – № 3(405). – С. 217-224. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК и индексируемых в базе данных Scopus / Web of Science)**

10. Suravtsova Y. S. Evolution of costume and its role in shaping process a child's social status and image // E3S Web of Conference. 31 May. – 2023. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК и индексируемых в базе данных Scopus / Web of Science).**

Общий объем публикаций по теме исследования – 5,5 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- **Ванькович Светланы Михайловны**, доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», гражданки РФ;

- **Сафроновой Марии Викторовны**, кандидата технических наук, доцента, доцента кафедры дизайна костюма, зам. начальника УМУ ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», гражданки РФ;

- **Сафиной Людмилы Александровны**, доцента кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», гражданки РФ;

- **Позднякової Ксении Григорьевны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», гражданки РФ;

- **Петросовой Ирины Александровны**, доктора технических наук, профессора, заведующей кафедрой Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Лауреата Премии Правительства РФ в области науки и техники, гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Ю.С. Суравцовой «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста», с текстом объемом 159 страниц, опирается на обширную базу источников и публикаций (206 наименований на русском и иностранных языках), а также содержит приложение, иллюстрации, таблицы и диаграммы. Указывается на доскональное изучение Ю.С. Суравцовой историографической литературы, а также широкого круга архивных источников для исследования заявленной темы. Отмечается также аналитическое осмысление собранного материала, обоснованное цитирование. Приложение включает методические рекомендации «Подбор гармоничной цветовой палитры для одежды детей дошкольного возраста».

Подчеркивается четкая и логичная структура повествования, умение профессионально описывать и анализировать большой объем источниковых материалов, делать обоснованные выводы.

Во всех отзывах подчеркивается, что актуальность рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертационное исследование Ю.С. Суравцовой основано на глубоком и всестороннем изучении принципов гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста. Новизной и актуальностью отличаются поднятые автором вопросы о влиянии цветовых палитр анимационных художественных произведений на цветовые предпочтения детей.

В отзывах также отмечается, что работа Ю.С. Суравцовой является оригинальным, самостоятельным структурно целостным исследованием, вносящим вклад в современное искусствоведение, и представляет интерес и

практическую значимость для отечественной науки. В диссертации сформирована хронологическая система становления и эволюция цветовых палитр в одежде детей от периода СССР до рубежа XX–XXI веков, которая может быть использована в учебном процессе при подготовке специалистов в области дизайна детской одежды, в художественных вузах, экспозиционно-выставочной и музейной деятельности.

Исследование выполнено в русле современных научных тенденций по всестороннему изучению цветовых сочетаний и колорита при проектировании детской одежды для детей дошкольного возраста. Основные положения исследования отражены в статьях и выступлениях на конференциях, среди которых два доклада были представлены на конференциях в Российской Академии Наук (РАН, г. Москва).

Важным представляется стремление автора собрать и исследовать нормативные документы, государственные программы, ГОСТы для подтверждения гипотезы диссертации, а также найти документальное обоснование своим выводам в вопросе дизайн-проектирования детской одежды для дошкольного возраста с учетом цветовых гармоний. Достоинством данной научной работы является общий высокий профессиональный уровень, новизна, широкий охват художественного и научного материала.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

- дискуссионным выглядит вопрос использования в тексте диссертации словосочетания «междисциплинарные виды искусства». В исследовании корректнее употреблять понятие «синтез искусств», либо говорить о смешении жанров в искусстве, а междисциплинарным следует называть скорее научное исследование, либо обозначить «междисциплинарный подход» в изучении актуальных художественных практик;

- необходимо уточнить смысл, который вкладывает соискатель в понятие «детская предметно-пространственная среда», есть ли у этого понятия какие-либо виды границ, каковы критерии эстетической оценки, и каким образом осуществлен искусствоведческий анализ этого явления?

- в ряде случаев в тексте диссертации встречаются небольшие стилистические погрешности, пунктуационные и орфографические ошибки;

- указывается на присутствие излишней детализации представленных в диссертационном исследовании законодательных актов и прочих юридических документов, регламентирующих дизайн-проектирование периода СССР.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертационное исследование «Принципы гармонизации цвета в дизайне одежды для детей дошкольного возраста» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Суравцова Юлия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

выявлена связь между цветовой культурой живописи, анимационного искусства (мультипликационных фильмов) и колористикой детской одежды в эпоху СССР и в XXI веке, и на основе проведенного анализа **разработана** авторская системная методика подбора цвета для проектирования детской одежды;

установлено, что еще в период СССР было положено начало системным исследованиям формирования предметно-пространственной среды для детей, что подтверждает проведенный автором анализ государственных

регламентирующих документов и инструктивных писем, научных трудов сотрудников специализированных научно-исследовательских институтов в области изучения художественно-эстетических, педагогических и психологических проблем предметной среды для детей;

продуктивно использована «теория поколений», разработанная с учетом данных советского периода для выявления динамики изменения цветовых предпочтений в области дизайна для детей и, в частности, проектирования детской одежды;

установлено на основе анализа литературы, комплексного изучения визуального материала и проектной деятельности, что периодически каждое десятилетие развиваются и уточняются принципы проектирования детской одежды, что определяет мироощущение и восприятие цвета детской предметной среды (включая и одежду) каждого поколения;

проведен сравнительный анализ колорита одежды и цветовых сочетаний в отечественных мультипликационных фильмах и сериалах второй половины XX – начала XXI вв., что позволило выявить закономерность: общие тенденции в формировании цветовой палитры детской одежды и колористических решений художественных произведений в тот же период времени;

представлена взаимосвязь между цветовыми палитрами художественных произведений и цветовыми сочетаниями, применяемыми для проектирования детской одежды в историческом развитии дизайна от периода СССР до рубежа XX–XXI веков;

доказано, что современное дизайн-проектирование детской одежды повседневно-нарядного назначения для дошкольного возраста, учитывающее цветовые гармонии художественных произведений определенного времени, является одним из наиболее динамично развивающихся и относительно новых для отечественного дизайна направлений, значение которого неизменно растет в эпоху доминирования цифровых технологий;

установлено, что до XX века цветовая палитра детской одежды была тесно связана с художественными произведениями живописи и графики, а в настоящее время более существенную роль играет современный вид искусства – анимация (мультипликационные фильмы), который влияет на формирование личности ребенка и формирование его эстетических вкусов;

проведены эмпирические исследования, которые показали, что сформировалась определенная система источников цветовых решений в дизайне детской одежды, выявлены общие предпочтительные для взрослых и детей цветовые сочетания, подтверждающие авторскую методику анализа и формирования цветовых гармоний.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

систематизированы тенденции и факторы, влияющие на формирование цветовых предпочтений в области дизайна детской одежды в период СССР и до рубежа XX-XXI вв.;

обозначен механизм влияния цветовой палитры детских анимационных фильмов и книжных иллюстраций на сложение и гармонизацию цветовых палитр в дизайне детской одежды и формирование колористических предпочтений целевых групп;

разработана теоретическая модель цветовой гармонизации и системы требований к колористическим решениям в области проектирования детской повседневно-нарядной одежды дошкольного возраста;

выявлены методы создания цветовых гармоний в дизайне современной детской одежды на основе изучения динамики изменения цветовых палитр художественных произведений.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

сформулированы положения и выводы, позволяющие аргументированно проводить анализ потребительских и эстетических свойств детской одежды на основе разработанной автором теоретической модели цветовой гармонизации, а также для выработки рекомендаций по

проектированию детской повседневно-нарядной одежды дошкольного возраста;

разработаны методические рекомендации для составления цветовой палитры и колорита в дизайн-проектировании детской одежды для дошкольного возраста, сформированные на основе проведенного исследования;

материалы проведенного исследования могут быть использованы в педагогической практике высших учебных заведений для студентов по профилю подготовки «дизайн костюма», а также в учебных курсах по проектированию детской дошкольной одежды повседневно-нарядного назначения. Методология и результаты работы могут также быть полезны будущим дизайнерам и исследователям в области цвета при проектировании одежды для детей.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования. Материал рассмотрен с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа: историко-хронологического, сравнительно-стилистического, структурно-графического, метода аналогий и сравнений, эмпирического. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общими принципами проектирования детской одежды. Выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

- изучении специальной научной литературы и нормативной документации периода СССР;

- анализе публикаций современных российских и зарубежных ученых, в частности, отечественных исследователей;

- обсуждении отдельных проблем на кафедре дизайна Казанского национального исследовательского технологического университета, а также на кафедре компьютерного дизайна МИРЭА – Российского Технологического Университета, а также в ходе выступлений на международных научных конференциях (КНИТУ, РТУ МИРЭА, СПбГУПТД, РАН (г. Москва), СХР (Санкт-Петербург);

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

– выявлена взаимосвязь между колоритом художественных произведений и цветовыми палитрами, применяемыми для проектирования детской одежды;

– рассмотрены колористические решения в дизайне детской одежды в его историческом развитии от периода СССР до рубежа XX–XXI веков;

– раскрыты особенности системного подхода в изучении мира детства и влияние отечественных научных исследований в этой области на дизайн детской одежды;

– выявлена роль цвета как фактора формирования модели и образа детства и его влияние на формирование эстетических вкусов;

– проведен сравнительный анализ цветовых палитр в одежде и цветовых сочетаний в отечественных мультипликационных фильмах и сериалах второй половины XX – начала XXI вв., который выявил закономерность сходства цветов в одежде и художественных произведениях в один и тот же временной промежуток;

– создана методика определения эстетических вкусов детей дошкольного возраста относительно цветовых предпочтений на основе эмпирических исследований;

– создана научная база для разработки современной методики проектирования детской одежды с учетом цветовых палитр, определенных на основе художественных произведений;

– подтвержден факт высокого и основательного уровня разработки детского сегмента одежды в СССР, где дизайн продукции рассматривался в качестве основы гармоничного развития личности.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке Ю.С. Суравцовой изложенных в диссертации положений, полученных в результате изучения, описания и систематизации историографических, научных материалов, а также художественных произведений (книжная иллюстрация, фотографии, мультипликационные фильмы, сериалы) в установленных автором временных рамках исследования;

- в проведении эмпирических исследований целевой аудитории и проверке основных положений диссертаций в ходе самостоятельной проектной деятельности по разработке моделей детской повседневно-нарядной одежды;

- в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях и конкурсах: КНИТУ, РТУ МИРЭА, СПбГУПТД, РАН (г. Москва), СХР (Санкт-Петербург);

- в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по проектированию детской одежды для дошкольного возраста. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, при составлении лекций и спецкурсов, при подготовке учебников и учебных пособий по истории дизайна, методике дизайн-проектирования и формированию колористических систем для детской одежды дошкольного возраста, а также при формировании выставок и музейных экспозиций.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается логичностью и последовательностью изложения.

Соискатель Суравцова Юлия Сергеевна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела убедительную аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Суравцовой Юлии Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 13 человек, проголосовали: за – 11 человек, против – 1, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

23 апреля 2025 года