«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена
доктор педагогических наук, профессор
член-корреспондент РАО

С. А. Писарева

«24» 04 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Чжан Юна «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Чжан Юна посвящена изучению особенностей китайской анималистической живописи, позволяющему более детально понять смысл и формы художественного воплощения китайских мировоззренческих идей. Флора и фауна в китайской живописи являются не только объектами изображениями объектов мира природы, но и представляют символическое отображение различных аспектов жизни общества и отдельного человека. Изучение этих символов способствует более глубокому пониманию философской, мировоззренческой и художественной традиций.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнения, поскольку в настоящее время, несмотря на большой опыт изучения китайской живописи, многие вопросы развития анималистического жанра в искусстве Востока остаются малоизученными.

Автор диссертации определяет основные пробелы в изучении художественных процессов китайского искусства, требующие внимательного Научная база диссертации отличается основательностью и построена на корпусе произведений из коллекций крупных музейных собраний. В ходе исследования автор уточняет понятийный аппарат, который служит необходимым условием для раскрытия заявленной темы. Чжан Юн ставит перед собой задачу определения понятия анималистики как многовекторной жанровой системы.

Анализ текста диссертации позволяет в достаточной степени оценить ее с позиции научной новизны, так как автором разработана схема процессов формирования анималистического жанра в китайской традиционной живописи её специфики в рамках крупных исторических эпох Китая. Впервые обозначено место анималистики в изобразительной системе Китая, определены границы жанра и систематизированы виды и подвиды анималистики в китайской живописи.

Текст диссертации свидетельствует о последовательном решении поставленных задач, отличается согласованностью теоретико-методологических аспектов и соблюдением общенаучных принципов построения исследования детерминации, дополнительности, инвариантности/вариативности, которые обеспечивают внутреннее единство представленных результатов.

Научные положения и выводы, сформулированные в диссертации Чжан Юна, имеют высокую степень достоверности, так как обусловлены исследованием большого объема историографических и иконографических источников. Выбранный методический приём в виде свода синхронных исследовательских процедур, выполненных различными искусствоведческими методами – типологическим, стилистическим, иконологическим соответствует поставленным задачам и позволяет автору наглядно представить широкий спектр результирующих контаминаций анималистических сюжетов в В диссертации прослежены слои образно-смысловых подтекстов, аллюзий и символов. Особое внимание автор уделяет сложным дихотомиям китайского варианта анималистики, таким, как техническое совершенство/прием, традиция/стагнация, рисование с натуры/обобщение, реализм/символизм, художественный метод/индивидуальный стиль.

Достоверность полученных автором результатов подтверждается избранной траекторией жанрового анализа, складывающейся по мере исследования, системно объединившей исследовательские пути, создающей тем самым, новый научный контекст.

Теоретическая значимость диссертации заключается в разработке подходов к решению проблем жанровой дифференциации. Формально-содержательный анализ, представленный в работе, позволяет проследить становление «анималистического жанра» в искусстве Китая и в процессе *внутренней* интеграции самих видов китайской живописи с онтологическим критерием – природа, и в процессе *внешней* интеграции с европейской живописью с онтологическим критерием – взгляд человека на животный мир.

Научно-практическая значимость исследования представлена в Заключении, которое по своей структуре и содержанию представляет компендиум дисциплинарного раздела «Анималистический жанр в искусстве Китая» и достойно отдельного раздела. Практическая значимость диссертационной работы заключается в том, что в ней в полной мере сформированы представления об историко-художественном процессе становления и развития анималистического жанра в китайском

изобразительном искусстве как иерархически организованной жанровой структуре со своими ассоциативными и семантическими рядами.

Представленные материалы могут быть полезны в художественной практике и для разработки учебно-методических пособий, связанных с

Структура диссертации логична и убедительна. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, общим объемом 207 страниц, библиографического списка и списка источников из 268 наименований. Текст диссертации и автореферата представлены на русском и китайском языках. Второй том диссертации содержит четыре приложения, в том числе внушительный альбом (180 иллюстраций) и словарь терминов. Можно отметить приложение, в котором представлены тематические группы: образы зверей китайского зодиака, космологические и мифические существа, семантика животных, птиц, насекомых и паукообразных, земноводных и пресмыкающихся, рыб и членистоногих, которые наиболее распространены в китайской классической живописи. В каждой группе персонажи сгруппированы в алфавитном порядке. Также в приложении представлены числовые метафоры животных – сюжеты, связанные с символикой цифр. Исследование дополнено биобиблиографическим словарем имен известных художников.

Работа написана ясным литературным языком, демонстрирующим свободное владение материалом.

Основные положения исследования были представлены на международных, всероссийских научно-практических конференциях. По теме диссертации автором опубликовано десять статей в научных изданиях, из них Министерства высшего образования и науки Российской Федерации, в которых отражены ключевые положения диссертации.

Положения диссертации, вынесенные на защиту, доказаны, обоснованы и аргументированы. Работа имеет безусловное значение для современного искусствознания.

Положительно оценивая рассматриваемую диссертацию в целом, хотелось бы задать следующие вопросы и высказать **замечания**:

1. Следует эволюцию китайской анималистики считать объектом исследования, поскольку в диссертации представлен именно процесс формирования и развития жанра.
2. В тексте указано, что тематическая дифференциация привела к выделению множества сюжетных и стилистико-тематических вариантов (например, 翎毛 ling mao). Уточните, эти поджанры в своем содержании соответствуют каким смыслам: показать разнообразие природы или разнообразие отношения человека к природным явлениям?
3. В ряде случаев в тексте диссертации повествование чрезмерно эмоционально окрашено, а также встречаются нарушения синтаксических и

пунктуационных норм русского языка, в частности, правил подчинительной связи.

Диссертация носит характер завершенного исследования по истории искусства. Содержание автореферата полностью соответствует положениям диссертации.

Заключение. Диссертация Чжан Юна «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции», которая представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовили доктор искусствоведения (специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), профессор, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства Елена Константиновна Блинова и кандидат искусствоведения (специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Татьяна Александровна Гильдина.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры института художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (протокол № 13 от 23 апреля 2025 года).

Заведующая кафедрой искусствоведения
и педагогики искусства,
доктор культурологии, профессор

Ольга Сергеевна Сапанжа

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48
Тел.: +7 (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru
web-сайт: http://www.herzen.spb.ru

«Подпись руки О.С. Сапанжа заверяю»
Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей
квалификации
А.А. Лактионов