ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Юн на тему «АНИМАЛИСТИКА В КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИВОПИСИ: ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ, ПРОБЛЕМЫ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ИНТЕГРАЦИИ»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Чжан Юна отражает основные положения исследования, которое посвящено актуальной теме жанровой специфики, особенностям развития и проблемам внутренней и внешней интеграции анималистике в китайской традиционной живописи. Выбранная тема диссертации представляется востребованной как для отечественного, так и для мирового искусствознания и востоковедения. В данной работе был использован принятый в европейской традиции критерий определения жанра «анималистика», как вида изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животного. Однако также отмечается принадлежность китайских картин к традиционным китайским жанрам *хуаняохуа* (цветы и птицы), *шаньшуйхуа* (пейзаж) и *жэньухуа* (человек, портрет), поскольку единой классификации анималистического направления в живописи Китая нет. Таким образом, проведенная работа заполняет большую лакуну в истории китайского искусства, поскольку произведения анималистического жанра по сей день остаются мало исследованными.

Общая структура диссертации, исходя из поставленных целей и связанных с ними задач, представляется продуманной и обоснованной. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и библиографии, а также отдельного тома приложений со списком и альбомом иллюстраций, перечнем анималистических сюжетов, связанных с космологической, мифопоэтической, религиозной и благопожелательной символикой изображения животных, словарем наиболее известных китайских мыслителей и художников, работавших в анималистическом жанре и терминологическим словарем. Автореферат в полной мере отражает

содержание всех глав диссертации. Изложенные в диссертационном исследовании выводы были отражены в десяти статьях, шесть из которых опубликованы в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации.

Автор четко и продуманно выстраивает проблематику своего исследования, что определяет самостоятельность диссертации и ее новизну. Диссертация Чжан Юна имеет значение для отечественного искусствознания, так как вводит в научный оборот новые имена, явления и сведения, касающиеся развития китайской традиционной живописи в жанре анималистики.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чжан Юн заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Нефедова Антонина Борисовна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник, хранитель фондов «Живопись», «Графика», «Скульптура» и «ДПИ» ГБУК ГДМ

5 мая 2025 года

Подпись Нефедовой А.Б. удостоверяю _____ Директор А.И. Клюкина

Контактные данные:
Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Дарвиновский музей» (ГБУК ГДМ).
Адрес: 117292 г. Москва, ул. Вавилова, д. 57
Тел. 8-910-431-89-53; e-mail: NefedovaAB@culture.mos.ru