ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационную работу о Кузнецовой Е.А. «МЕТОДЫ ДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ МОДЕЛИ СИСТЕМНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТОРГОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Соискатель Кузнецова Е.А. длительное время занимается темой «Методы дизайна в формировании модели системной организации торговой экспозиции» в теоретическом аспекте и как дизайнер-практик. В рамках проведённого исследования ею был рассмотрен и систематизирован большой объём визуальных и текстовых материалов.

Актуальным в работе автора является рассмотрение вопросов создания научно-теоретической базы и описание методологии дизайна торговой экспозиции в контексте коммуникативных и социокультурных аспектов, как результата дизайнерской проектной деятельности. В работе дано обоснование типологии и системы торговых пространств, места торговой экспозиции в структуре потребления на основе актуального представления об имманентно присущих ритейл-дизайну свойствах.

Диссертационное исследование носит комплексный характер и включает в себя широкий спектр вопросов, касающихся истории, теории и методологии дизайна, психологии, маркетинга, а также социологии и культурологии. Данное исследование может рассматриваться как научно-теоретическая модель для создания системной модели дизайна торговой экспозиции.

Следует отметить методичный и внимательный к мелочам характер работы Кузнецовой Е.А. с материалами исследования, глубину сделанных выводов, эрудированность и широту знаний в выбранной области исследования, понимание взаимосвязей различных компонентов: таких как бренд и продукт, маркетинг и стилистика предметно-пространственного дизайна, дидактический материал и технологические режимы. Все эти элементы объединены общим концептуально-

художественным замыслом, и создают цельную предметно-пространственную систему, которая является основой коммуникации бренда с покупателем.

Полученные в ходе исследовательской работы результаты делают возможным использование данного исследования в качестве теоретической и практической базы для последующих исследований в данной области, а также формируют дизайн торговой экспозиции как концептуально-визуальную систему.

Работа прошла апробацию в ряде публикаций, а том числе в ряде рецензируемых изданий, а также в регулярных выступлениях на конференциях и учебных курсах.

Диссертация Кузнецовой Е.А. является самостоятельным и законченным исследованием.

Заева-Бурдонская Елена Анатольевна
И.о. заведующего кафедры «Средовой дизайн»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения, профессор.
Лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства,
член-корреспондент РАХ.

10 февраля 2025г.

Подпись руки Заевой-Бурдонской Е.А. заверяю
Начальник управления кадровой политики и правового обеспечения
Расшифровка
должность подпись

Список опубликованных научных трудов за 2019-2025 гг.
научного руководителя Заевой-Бурдонской Екатерины Александровны

Публикации в рецензируемых изданиях (ВАК)

1. *Заева-Бурдонская Е.А.* Образовательные технологии проектной деятельности и разработка нового профиля подготовки в области средового дизайна // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2019. № 1-2. С. 50-65.
2. *Заева-Бурдонская Е.А.* Эмиль галле и его школа в формировании проектной традиции XX столетия // Дизайн и технологии. 2019. № 69 (111). С. 110-122.
3. *Заева-Бурдонская Е.А.* Проектная культура XX столетия. Национальная школа дизайна и процессы глобализации // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2019. № 1. С. 29-47.
4. *Хусанбаева Э.Р., Заева-Бурдонская Е.А.* Гаджет как инструмент потенциального развития системы "Человек - среда жизнедеятельности" // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 3-2. С. 71-79.
5. *Рагимов Ф.И., Киринюк А.А., Заева-Бурдонская Е.А.* Фестиваль Art & Science в создании новой креативной образовательной технологии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 3-2. С. 21-31.
6. *Заева-бурдонская Е.А.* Е. Розенблюм и традиции школы художественного проектирования // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 1-2. С. 181-186.

7. *Zaeva-Burdonskaya E.A., Nazarov Yu.V.* Stage in the spotlight and paradoxes of the profession: artist, light, theatre // Light & Engineering. 2020. T. 28. № 2. C. 17-27.

8. *Zaeva-Burdonskaya E., Kardashenko D.* The model of distance education of the designer in the frames of computer project graphics // В сборнике: CEUR Workshop Proceedings. 30. Сер. "GraphiCon 2020 - Proceedings of the 30th International Conference on Computer Graphics and Machine Vision" 2020.

9. *Заева-Бурдонская Е.А., Кардашенко Д.Е.* Художественный потенциал графического цифрового моделирования. Конвергенция традиционных и мультимедийных выставочных средств в демонстрации произведений цифрового искусства // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2021. № 4. С. 110-123.

10. *Zaeva-Burdonskaya E., Khusanbaeva E.* Interactive design as a model of creative communication: the watt mobile app in the "sensitive city" system // В сборнике: CEUR Workshop Proceedings. 31. Сер. "GraphiCon 2021 - Proceedings of the 31st International Conference on Computer Graphics and Vision" 2021. С. 882-890.

11. *Смирнова (Мешкова) Т.В., Заева-Бурдонская Е.А.* Формирование новой идентичности объектов дорожного сервиса с помощью приёмов светодизайна. Предпроектный анализ. // Светотехника. 2023. № 4. С. 26-33.

12. *Заева-Бурдонская Е.А.* Русский стиль в современной модели дизайна. Опыт жанровых аллюзий // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023. № 2-1. С. 38-45.

13. *Заева-Бурдонская Е.А.* Профессиональное дизайн-образование на этапе становления. Британский опыт. // Вестник Оренбургского государственного университета. 2024. № 2 (242). С. 69-76.

14. *Заева-Бурдонская Е.А., Иванова Е.В.* Дизайн□концепция виртуального шоурума по продаже светового оборудования. // Светотехника. 2024. № 6, 98 с. - Сс. 47-52.

15. *Заева-Бурдонская Е.А., Хусанюаева Э.Р.* Роль мультимедийных технологий в сохранении культурного наследия городской среды. Гибридные пространства памяти. // Журнал по культурологии и искусствоведению // Культура и цивилизация. Том 14, № 8А, 2024. - 203 с. - Сс. 165- 173.

МОНОГРАФИИ

16. *Заева-Бурдонская Е.А.,* Дизайн в диалоге объекта и предмета проектирования. Проблемы онлайн образования. // В сборнике: АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ. **коллективная монография** по материалам Международной научной конференции. Москва, 2021. С. 330-335.

17. *Заева-Бурдонская Е.А.* мистико-религиозные и проектно-художественные параллели в творческой судьбе Эмиля Глле // В книге: Слово и образ. Мимошедшее время и знамение в искусствах христианского мира. **Коллективная монография** на основе материалов международной научной конференции «Слово и образ. Мимошедшее время и знамение в искусствах христианского мира». XXIX Международные образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Москва, 2021. С. 196-203.

18. *Заева-Бурдонская Е.А, Хусанбаева Э.Р.*. К проблеме регионального и этнического своеобразия интерактивного мультимедийного слоя в дизайне города. // **коллективная монография** по материалам международной научной конференции «Горизонты художественного образования и искусства XXI века. (Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации)., Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. – 526 с., Сс. 60-62.

Другие публикации (материалы конференций РИНЦ)

1. *Петрина С.Н., Заева-Бурдонская Е.А.* Образовательный аспект мультимедийного дизайна в детском информационно-развивающем центре // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 1-1. С. 70-73.

2. *Калмыкова К.А., Спектор Г.З., Заева-Бурдонская Е.А.* Реновация центрального музея авиационной техники: актуальность и особенности проектного решения // В сборнике: Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации» (Социальный инженер-2019). Сборник материалов Всероссийской конференции молодых исследователей с международным участием. 2019. С. 75-79.

3. *Бетоева Е.А., Спектор Г.З., Заева-Бурдонская Е.А.* Особенности проектирования AR навигации (дополненной реальности) в лесопарковой зоне // В сборнике: Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века. Сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей. 2019. С. 83-88.

4. *Иванова (Малкова) Е.В., Заева-Бурдонская Е.А.* Дизайн-система в интерактивном пространстве // В сборнике: Концепции в современном дизайне. Сборник материалов II Всероссийской научной онлайн-конференции с международным участием. 2020. С. 295-297.

5. *Заева-Бурдонская Е.А.* Проектно-художественные манифесты в стилевой системе модерна. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2022. № 2-2. С. 11-20.

6. *Заева-Бурдонская Е.А.* Теория и практика медиадизайна в образовательных технологиях постцифрового пространства // В сборнике: Медиаискусство -

XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования. Международная научно-практическая конференция. Москва, 2023. С. 478-484.
7. *Zaeva-Burdonskaya E.A., Nazarov Yu.V.* Search paths and solutions for new forms of museum exhibition lighting // Light & Engineering. 2023. Т. 31. № 1. С. 9-17.

Заева-Бурдонская Елена Анатольевна
И.о. заведующего кафедры «Средовой дизайн»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения, профессор.
Лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства,
член-корреспондент РАХ.

10 февраля 2025г.

Подпись руки Заевой-Бурдонской Е.А.
заверяю
должность подпись расшифровка
Управление кадровой политики и правового обеспечения