ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой «История искусства и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова Гаврилина Кирилла Николаевича на диссертацию Дружининой Александры Александровны «Актуальные художественные проекты с использованием технологии блокчейн: направления и тенденции», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования А.А.Дружининой «Актуальные художественные проекты с использованием технологии блокчейн: направления и тенденции» является очень своевременной. Прежде всего отметим, что термин «блокчейн», широко использованный автором в названии диссертации, а также в тексте исследования, в последние годы относится к числу широко употребительных международных терминов, прочно укоренившихся в отечественной научной литературе и государственных нормативных документах в силу своей универсальности и емкости (как и такие термины, как «компьютер», «процессор», «интернет», «дизайн», которые, будучи заимствованными из английского языка, прочно вошли в русскую научную и профессиональную лексику благодаря их универсальности, точности и отсутствию эквивалентов в русском языке). Так, например, крупнейшие российские музеи, среди которых Эрмитаж, активно использует термин «блокчейн» в реализации проектов «Цифровое наследие» (совместно с платформой цифровых финансовых активов Атомайз и частной инвестиционной компанией Интеррос). Помимо того, термин применяется в ряде государственных нормативных документах и актах, среди которых ФНС России и др. Таким образом, активное использование термина «блокчейн» в диссертации Дружининой обосновано с учетом стремительно

развивающихся технологий и глобальной цифровизации. Искусство с использованием технологии блокчейн становится не только инновационным направлением, но и важной частью большого художественного процесса. Исследование Александры Александровны всесторонне освещает эту новую область, подробно рассматривая различные аспекты применения технологии блокчейн в современном искусстве.

Историческое художественное наследие и новейшее постцифровое искусство, находясь, на первый взгляд, в антагонистических отношениях, при детальном рассмотрении демонстрируют глубинную взаимосвязь, взаимное обогащение и преемственность. Введение технологии блокчейн в сферу искусства позволило художникам создавать уникальные цифровые произведения, которые могут быть безопасно проданы и приобретены, гарантируя авторское право и подлинность. Исследование демонстрирует, как технологии блокчейн и NFT (невзаимозаменяемые токены) создают новые формы художественной выразительности.

Особенно отметим уникальный методологический подход, который включает междисциплинарный анализ, включающий в себя как традиционные методы искусствознания, так и методологию других гуманитарных наук. Широкий угол зрения позволяет автору не только исследовать искусство с использованием технологии блокчейн как отдельное явление, но и представить его в более широком контексте развития современной художественной культуры. Диссертация убедительно показывает преемственные линии между искусством авангарда и модернизма XX века и цифровым и постцифровым искусством.

Фундаментальной основой для исследования послужила обширная источниковая база, собранная Дружининой в течение нескольких лет. Важно отметить, что автор использовал широкий спектр источников,

включающих в себя не только произведения искусства с использованием технологии блокчейн, но и интервью с художниками, анализ выставочных проектов, экономические отчеты, анализ сложных технологических решений, а также философские эссе, посвященные судьбе постцифрового искусства и его истокам. Важно отметить, что Александра Александровна рассматривает творчество большого числа художников и более ста произведений искусства с использованием технологии блокчейн. Помимо того, Дружинина вводит в научный оборот отечественного искусствознания целый ряд неизвестных художественных источников, расширяя границы современного художественного процесса. Кроме того, важной частью источниковой базы является актуальная арт-критика, представленная 33 российскими и зарубежными авторами.

Особое внимание в диссертации уделено анализу концептуальной преемственности с авангардными и модернистскими практиками 1910-1970-х годов, что позволяет увидеть, не только особую роль технологии в юридификации и бюрократизации искусства, но помогает нам открыть новый мир художественной выразительности, отражающий устремления и чаяния современного человека. Автор показывает, что несмотря на новаторский характер, искусство с использованием технологии блокчейн сохраняет прочную связь с традицией, развивая ее на новом технологическом уровне.

Также диссертация А.А.Дружининой рассматривает высокую актуальность искусства с использованием технологии блокчейн, учитывает острый интерес широкой аудитории к NFT, о чем свидетельствует пристальное внимание крупных музеев и частных коллекционеров. Так, например, известные институции, в числе которых Центр Помпиду, Британский музей, Государственный Эрмитаж и другие, проявляют большой интерес к этому направлению, подчеркивая его значимость и

перспективность. Особенно отметим, что автор отделяет коммерческое использование технологии от ярких художественных задач, формирующих новое направление постцифрового искусства, каковым и является искусство с использованием технологии блокчейн. Автор отмечает, что невзирая на новизну, искусство с использованием технологии блокчейн уже занимает особое место в глобальном художественном процессе, продолжая активно развиваться.

Важным аспектом работы является детальный критический анализ терминов «NFT-арт», «крипто-арт» и «блокчейн-арт», в результате которого Дружининой предложена более корректное определение – «искусство с использованием технологии блокчейн». Таким образом, автор выявляет уникальность и художественную ценность произведений искусства, представляющих постцифровую реальность, созданных с помощью технологии блокчейн и невзаимозаменяемых токенов. Более того, Дружининой введены унифицированные дефиниции, важные для будущих исследований, в числе которых: блокчейн, хеш-функция, алгоритмы консенсуса, смарт-контракты, токен, чеканка (минт), NFT, ЦФА, газ (GAS), IPFS, метавселенная, on-chain и прочие. Благодаря проделанной работе, показавшей широкий потенциал технологии блокчейн в сфере искусства, Дружинина создает мощный научный плацдарм для будущих исследователей этого направления.

Существенным вкладом является предложенная авторская классификация направлений и тенденций искусства с использованием технологии блокчейн. Автором выявлено два ведущих направления этого вида искусства — генеративное и постинтернет-искусство с использованием технологии блокчейн. Направление генеративного искусства с использованием технологии блокчейн включает в себя ряд тенденций, таких как on-chain; интерактивное генеративное искусство;

искусство с использованием технологии блокчейн, созданное при помощи алгоритмов ИИ; а также концептуальное генеративное искусство. Направление постинтернет-искусства с использованием технологии блокчейн включает в себя постинтернет-мемы; графические формы цифровой идентичности и концептуальное постинтернет-искусство. Диссертация анализирует зарождение и развитие искусства с использованием технологии блокчейн как самостоятельного явления, обладающего устойчивыми художественными и концептуальнымии признаками.

Исследование А.А.Дружининой также рассматривает исключительную роль художника, работающего с технологией блокчейн, в формировании современной художественной жизни и ландшафта постцифрового искусства. Важным результатом работы является, созданная автором диссертации, панорамная картина глобальных изменений, коснувшихся теории и практики современного искусства за последние сто лет. Автор наглядно показывает роль и место искусства с использованием технологии блокчейн в большом историческом художественном процессе, включая достижения последних лет.

А.А.Дружинина работала над диссертацией в соответствии с планом кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, регулярно отчитывалась о проделанной работе и обсуждала подготовленные публикации, своевременно сдавала на проверку разделы диссертации. Александра Александровна проявила себя как компетентный и самостоятельный исследователь, способный решать сложные научные задачи, что подтверждено апробацией исследования в целом ряде российских и международных выставочных проектов, где автор выступал не только как куратор, но и как художник. Также отметим выступления Дружининой на многочисленных научных конференциях, некоторые ее критические

публикации, научные статьи, лекционные курсы для студентов РГХПУ им. С.Г.Строганова и масштабные просветительские проекты.

Диссертация «Актуальные художественные проекты с использованием технологии блокчейн: направления и тенденции» является важным и актуальным исследованием, которое вносит значительный вклад в отечественное искусствознание, имеет, на наш взгляд, монографический характер.

Заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарных наук» К.Н.Гаврилин
РГХПУ им.С.Г.Строганова,
кандидат искусствоведения, профессор
Почетный работник высшего образования

08 апреля 2025 г.

Подпись Гаврилина К.Н.
удостоверяю
А.А.Кудинова
Начальник управления кадровой и правового обеспечения

Список публикаций научного руководителя К.Н.Гаврилина

по теме исследования

Сборники ВАК

1. К.Н. Гаврилин. Тенденции новейших цифровых технологий для экспозиций и выставок в музейной среде // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2024. – No 3.Ч. 2. С. 32 – 26
2. К.Н. Гаврилин. Технологии искусственного интеллекта в музейной практике: от инноваций к интеграции // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2024. – No 4.Ч. 2. С. 511 – 519
3. Гаврилин, К. Н. NFT-арт: диалоги с наследием авангарда и модернизма / К. Н. Гаврилин // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2023. – Т. 23, № 4. – С. 41–52.
4. К.Н. Гаврилин, А.А. Дружинина Художник и новейшие медиа: от Херста до Мураками// Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2022. – № 2. Часть 2. – 404 с. С. 343 – 354
5. К.Н. Гаврилин, А.Д. Резцова. Science art и его технологии: рождение нового пластического языка // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2022. – № 3. Часть 2. С. 130 – 146

Сборники РИНЦ

6. Гаврилин К.Н. Новейшие реставрационные технологии: от цифровизации к искусственному интеллекту (международный опыт) // Нерадовские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции // Под ред. О.А. Бабиной, Ю.Ю. Оганесовой, Т.В. Павловой. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2024. С. 586 – 295
7. Гаврилин К.Н. Трансформация музейного пространства и цифровые технологии: новейший международный опыт // Искусство и власть: Материалы VIII Международной научно-практической конференции / Под ред. К. В. Худякова, С. А. Кузнецовой. – Саратов: Агентство рекламных и маркетинговых коммуникаций Софит, 2024. С. 34– 42
8. Гаврилин, К. Н., Дружинина А. А. Крипто-арт и тенденции новейшего цифрового искусства // Искусство и власть: Материалы VIII

Международной научно-практической конференции / Под ред. К. В. Худякова, С. А. Кузнецовой. – Саратов: Агентство рекламных и маркетинговых коммуникаций Софит, 2023. С. 18 – 28

9. Гаврилин, К. Н., Дружинина А. А. Искусство в эпоху цифровизации: переход в метавселенную // Международная научно-практическая конференция Медиаискусство — XXI век. генезис, художественные программы, вопросы образования / Под ред. А.В. Сазикова. – Москва, 2023. С. 203-213

Прочие издания

10. К.Н. Гаврилин. Музеи Арктики как центры инноваций: российский и международный опыт// Сборник материалов по итогам Всероссийской конференции «Райшевские чтения» – Ханты-Мансийск, 2024. С. 19-23

11. К.Н. Гаврилин. NFTs, авангард и модернизм: диалоги в пространстве новейшего искусства// Сборник материалов X Ташкентской Международной Биеннале современного искусства – Ташкент, 2024. – 216 С. С. 18-24

12. Гаврилин К., Дружинина А. Цифровая трансформация искусства: переход в Метавселенную // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Художник и общество. Концепции искусства будущего». Ташкент. 2022. С. 4 – 15

13. Гаврилин К. Н. Виртуальный реализм 1.0. Инновационные технологии в изобразительном искусстве: каталог, приуроченный одноименной выставке. Альбом. – М.: 2018. – 116 с.: ил. – С. 2 – 5

14. Гаврилин К.Н. Желтый платочек счастья: кино и мода / Каталог XIV международного кинофестиваля стран АИР «Меридианы Тихого» во Владивостоке. – Владивосток, 2016. С. 208-209.

15. Гаврилин К.Н., Кошелев Г.К. Константин Худяков: каталог, приуроченный к выставке «Цифровое зазеркалье». - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. С. 34-36.

Заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарных наук» К.Н.Гаврилин
РГХПУ им.С.Г.Строганова,
кандидат искусствоведения, профессор
Почетный работник высшего образования

08 апреля 2025 г.

Управление кадровой политики и правового обеспечения

Подпись Гаврилина К.Н. удостоверяю.
Начальник управления кадровой политики