Отзыв научного руководителя о Шэнь И, авторе диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: ВЛИЯНИЕ НАСЛЕДИЯ РУССКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА НА КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКУ СОВРЕМЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)»

Представленная к защите работа Шэнь И в определенном смысле суммирует многие исследовательские поиски искусствоведов и кураторов, связанные с осмыслением наследия русского авангарда и конструктивизма, в частности. В начале XXI века новой точкой, способствовавшей актуализации наследия русского и европейского авангарда стали столетия двух ведущих школ дизайна – Баухауза и ВХУТЕМАСа. Интерес у научной и педагогической общественности Китая вызвали не только имена и личности художников, продукты их творчества, но и прежде всего система образования, система воспитания творца нового. Подобный интерес не случаен – современная социально-политическая повестка Китая направлена на повышение креативного потенциала как практикующих, так и будущих дизайнеров.

Шэнь И является преподавателем Чжэнчжоуского университета финансов и экономики в Китае (факультет «Школа информационной инженерии»), где ведет курс, направленный одновременно на повышение визуальной грамотности студентов, раскрытие их креативного потенциала и обучение основам коллажа, монтажа, обработки изображений в Adobe Photoshop.

Интерес Шэнь И к наследию русского авангарда не случаен. Как говорилось выше, китайскую научную и педагогическую общественность волнует проблема развития творческого потенциала. Данная диссертация является своеобразным ответом на этот запрос – в ней автор прослеживает влияние конструктивизма и близких ему течений на современный графический дизайн, тем самым демонстрируя возможности развития

креативного потенциала на основе проектного переосмысления опыта русского и европейского авангарда. Наследие авангарда рассматривается с точки зрения социально-мировозренческой, культурно-исторической и формообразующей составляющей. Далее, на примере работ современных графических дизайнеров Китая, Шэнь И демонстрирует преемственность методов, их интеграцию в современную визуальную культуру Китая.

За время работы над диссертацией Шэнь И проявила себя как активный и трудолюбивый исследователь, сложилась как специалист, способный к самостоятельной научно-исследовательской работе. Публикации Шэнь И отличают глубокая заинтересованность в проблемах русского и советского искусства и культуры. Собранный Шэнь И визуальный материал без сомнения найдет свое применение в тематических лекциях и при создании методического пособия по основам компьютерной графики.

Работа Шэнь И представляет собой самостоятельное и актуальное исследование, безусловно заслуживающее допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн). Считаю, что Шэнь И подготовлена к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области истории актуальной визуальной культуры и графического дизайна.

Доцент кафедры «Коммуникативный дизайн»
РГХПУ им. С.Г. Строганова»
кандидат искусствоведения

Е.А.Лаврентьева

14.01.2025

Подпись руки Лаврентьевой Е.А. заверяю
Вед. специалист 14.01.2025
должность подпись расшифровка

Список опубликованных научных трудов за 2019-2024 гг. научного руководителя

Лаврентьевой Екатерины Александровны

В рецензируемых изданиях

1. Лаврентьева Е.А. Владимир Чайка и современный плакат // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2019, №1, часть 2. С. 138-148

2. Лаврентьева Е.А. Цифровое искусство как новая художественная система коммуникации // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2019, №4, часть 2. С. 186-197

3. Лаврентьева Е.А. Тенденции развития современной книжной культуры. Записки на полях выставки «книга глазами дизайнера»& // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2019, №4, часть 2. С. 235-243

4. Лаврентьева Е.А. Технологии коммуникации в искусстве и выставочной практике // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2020, №4, часть 2. С. 269-279

5. Лаврентьева Е.А. Современная цифровая иллюстрация как наследие авангардной книжной культуры XX века. Владимир Лебедев и Ре Такемаса. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2022, №1, часть 2. С. 83-93 (соавт. Е.С.Кушнарева)

6. Лаврентьева Е.А. К вопросу о возникновении понятия «пикториальная фотография». Пикториальная фотография в России, основные этапы и пути развития // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2023, №3, часть 3. С. 150-174 (соавт. Сюй Цзиньчжу)

7. Лаврентьева Е.А. Книга К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла» и ее иллюстраторы 1920–1930-х годов // Декоративное искусство и

предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г .Строганова, 2023, №4, часть 1. С. 373- 385 (соавт. Е.Э.Батаева)

8. Лаврентьева Е.А. «Бунт против правил» в контексте двух различных моделей общества. Образы Пеппи Длинныйчулок в графике Ингрид Ван Ньюман и Льва Токмакова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2023, №3, часть 2. С. 157-162 (соавт. Н.С.Терешин)

9. Лаврентьева Е.А. Художественное мышление А.М. Родченко в контексте образования в области цифрового медиаискусства в Китае. // Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века - М.: РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2024. С. 367-369. (в соавт. с Сюй Цзиньчжу)

10. Лаврентьева Е.А. Петсон, Финдус и другие. Шведская детская литература в современном российском книгоиздании // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХТУ им. С.Г.Строганова, 2024, №3, часть 2. С. 229-247 (соавт. Н.С.Терешин)

11. Лаврентьева Е.А. Антропо-конструктивизм в музейно-выставочном пространстве Норильска. (По материалам выставки, организованной РГХПУ им. С.Г.Строганова в Норильске). Журнал "Кунсткамера", Музей антропологии, Санкт-Петербург. 2024 №1 с.142-157. (соавт. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н.)

Лаврентьева Екатерина Александровна
Доцент кафедры коммуникативного дизайна
РГХПУ им. С.Г.Строганова
Кандидат искусствоведения

14.01.2025

