В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С. Г. Строганова»

# ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора искусствоведения Уварова Виктора Дмитриевича
на диссертацию **Шашкиной Карины Григоровны**
**«Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля»**,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация Шашкиной Карины Григоровны, представляет собой результат исследования, проведенного на кафедре дизайна текстиля ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова». Она посвящена актуальной проблеме изучения ансамблей ковров (по принятой международной терминологии — таписсерий), выполненных по картонам П. П. Рубенса. Соискатель рассматривает эволюцию стиля мастера в процессе работы над заказами; комплексный подход художника к разработке эскизов с учетом предполагаемого интерьера; новые художественные программы для выразительных композиционных решений, а также концепции развески в архитектурном пространстве.

**Актуальность выбранной темы.** Необходимость комплексного анализа серий шпалер по картонам П. П. Рубенса и их развеска в интерьере, определяет актуальность диссертационной работы. Отсутствие общей базы, содержащей

информацию об эскизах, картонах и шпалерах каждой серии П. П. Рубенса, является серьезным пробелом, усложняющим научную работу. Вопросы экспонирования ансамблей настенных ковров в различной архитектуре также представляют интерес как повсеместное явление в истории стран Западной Европы, а предложенный П. П. Рубенсом вариант экспозиции серии ковров в два яруса, заслуживает отдельного внимания.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Диссертационное исследование, демонстрирует высокий уровень научной компетенции автора и его способность анализировать и систематизировать значительный художественный материал. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 245 позиций и приложения. Объем основного текста составляет 216 страниц. Второй том представляет собой иллюстрированный альбом на 173 страницах. Автором опубликованы 6 статей по данной теме, в том числе 6 в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ. Результаты исследования прошли апробацию в рамках выступлений на 6 международных научно-практических конференциях.

В диссертации использованы различные методы анализа, включая искусствоведческий анализ (сравнительно-исторический, художественно-стилистический, предметно-аналитический, историко-культурный, технико-технологический). Содержание работы соответствует названию, а научный аппарат отражает специфику предмета и объекта исследования. Концепция диссертации, название глав и их содержание логически и последовательно раскрывают задачи, поставленные для достижения цели исследования.

**Первая глава «Шпалерное искусство Фландрии к. XVI — нач. XVII вв. и принципы размещения шпалер в культовых и светских интерьерах»** посвящена терминологии, специфике и технико-технологическим особенностям ковроткачества во Фландрии конца XVI — начала XVII вв. Рассматривается культурно-историческая ситуация в стране, изменившая вектор развития искус-

ства в Западной Европе, и утвердившая стиль барокко в иконографии и экспонировании настенных ковров.

**Во второй главе «Шпалеры по картонам П. П. Рубенса в пластической и колористической системе стиля барокко 1616–1622 гг.»** освещена краткая историография развития карьеры П. П. Рубенса как ведущего художника эпохи барокко. Анализируется степень влияния на стиль художника при разработке эскизов первых серий творчества мастеров Италии. Работа над заказами этого периода даст мастеру необходимый опыт по части понимания организации европейского ковроделия, и заложит фундамент для раскрытия авторских решений в этом виде искусства ткачества.

**В третьей главе «Новаторство П. П. Рубенса в шпалерном искусстве в контексте стиля барокко»** соискатель анализирует следующие две серии шпалер, ставшие абсолютно новыми с точки зрения иконографии, и представляющие вершину творчества художника. Особый интерес для исследования представляет принципиально нестандартный подход Рубенса к заказу, который затронул сферу проектирования ковров в системе целого архитектурного ансамбля.

**Достоверность и новизна исследования.** Значительный объем проанализированных публикаций, фактов, документов, произведений, положенный в основу исследования убедительно свидетельствует об обоснованности научных положений, выдвигаемых в диссертации. Исследование, проведенное в рамках диссертационной работы, обладает высокой степенью достоверности и новизны. Достоверность результатов обеспечивается привлечением обширного массива данных, включая историко-культурный, художественно-творческий и научно-исследовательский материалы.

Соискатель составил солидное приложение с перечнем эскизов, картонов и шпалер П. П. Рубенса. На примере серии «Триумф Евхаристии» (Торжество Святого причастия) автором был предложен возможный вариант развески настенных ковров в интерьере церкви монастыря Дескальсас Реалес в Мадриде,

который представляет несомненный интерес для исследователей художественного текстиля и архитекторов.

В целом, результаты исследования вносят значительный вклад в изучение и развитие данной проблематики и открывают новые перспективы в различных сферах художественного творчества и отраслях науки об искусстве.

**Замечания по работе:**

1. В качестве замечания можно отметить необходимость более детального описания, почему научной новизной исследования является определение ведущей роли ковра в организации сценографии значимых событий и оформлении церемоний.

2. Еще одно замечание. В тексте диссертации описание «Теоретической значимости работы» расположено в двух местах на стр. 23, затем идут методы исследования, которые следует приводить после задач, которые этими методами решаются, а потом на стр. 24–25 опять стоит «Теоретическая значимость диссертационной работы». Было бы логичным расположить их вместе. В тексте автореферата второй блок, к сожалению, отсутствует, а именно он более точно и развернуто эту значимость отражал.

3. Целесообразно было бы шире осветить вопрос о перспективах использования научных результатов диссертации, что могло бы дополнительно подчеркнуть значимость исследования.

4. В тексте имеются стилистические погрешности, несогласованность падежных окончаний и погрешности оформления. Не указано, в соответствии с какими параграфами паспорта специальности выполнена работа.

**Заключение.** Высказанные замечания не влияют на научную ценность работы. Следует отметить, что диссертация Шашкиной К. Г. по теме «Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П. П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля» представляет собой полноценное научно-квалификационное исследование, результатом которого является значительный объем новых полученных лично автором знаний. Работа имеет большую практическую значимость, поскольку основные положения исследования могут

быть применены в лекционных курсах по истории текстиля в целом и истории таписсерии в частности.

Автореферат диссертации соответствует всем требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а опубликованные диссертантом печатные работы (6 публикаций, из них 6 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере отражают основные научные положения диссертационного исследования, выносимые на защиту. Апробация работы осуществлялась в виде докладов на международных конференциях, чтении лекционных курсов в университете и практической деятельности.

Диссертация Шашкиной Карины Григоровны **«Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля»**, представляет собой законченное самостоятельное научно-квалификационное исследование, полностью отвечающее требованиям, предъявляемым пунктами 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Шашкина Карина Григоровна заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

20.05.2025

**Официальный оппонент:**
Уваров Виктор Дмитриевич
доктор искусствоведения
по специальности 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,
профессор кафедры искусства костюма и моды
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Подпись руки Уварова В.Д.
заверяю

ВЕРНО:
Специалист по кадрам I категории
Отдела кадров
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
О.В. Сироткина

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Адрес: Россия, 119071, Москва, ул. Малая Калужская, 1.

Телефон +7 909 155 63 25

Электронный адрес: uvarov-vd@rguk.ru

Сайт: https://rguk.ru/