评论

针对张勇论文摘要

题目《中国传统绘画中的动物学:体裁特征、发展特点、内外融合问题》

专业 ：5．10．3 艺术类型（美术 、 工艺美术和建筑）

在读副博士期间，张勇大量阅读中外文献，积极参加俄罗斯与中国的学术会议， 以扎实的学术研究和深厚的文化理解，对中国山水画与园林艺术之间的互动关系 进行了系统而深入的探讨。本文不仅从艺术风格的角度进行分析，还从文化历史、 哲学观念、诗意表达等多维度展开研究，充分体现了作者在中国传统美学领域的 深厚造诣。

文章的第一部分回顾了作者对动物画在中国历史经典时期(唐宋时期，7 世纪－12 世纪初)的形成与繁荣以及历史演变等内容做出考证，揭示了中国画中动物画题材的起源与形成、唐代和五代时期中国花鸟画的演变与分化、宋代动物画流派的繁荣与宫廷画院的影响。

第二部分则以动物画在南宋、元、明时期（12 世纪初-17 世纪中期）的学术流派与文人画二元对立背景下的发展。其中详细阐述南宋与元代动物画中的学术流派与禅宗哲学、元代动物画中的现实主义与象征主义原则、明代宫廷画与文人画二元对立背景下的动物画发展、明初动物画的发展特点、明中期宫廷画与文人画的竞争对动物画的反映、明晚期“花鸟画”作为中国绘画的主流进行了艺术形式分析。

在第三部分，作者进一步探讨了以同样的结构分析满清统治时期及中华民国初期中国动物画的风格多样性(清代，17 世纪中期－1912 年，1912 年－1940 年代)，结论简明扼要的阐述了研究结果。其中包括朱耷的“美学抗争”及其动物画作品、 清代宫廷画家与个别文人画家的动物画风格特征、18 世纪学术派与中西合璧风格中的动物画发展、19 世纪末至 20 世纪初，动物画在中国绘画中的内外融合，及其未来发展趋势等相关的理论研究成果。

文章在理论架构、研究方法、文本分析和美学解读等方面均展现出一定的学术水平。清晰地阐明了动物题材绘画的地域性和艺术特征。对中国动物画题材的艺术分析尚无先例，因此张勇的研究具有新颖性和现实意义。所以我认为张勇的论文符合副博士研究生论文的要求，推荐作者获得艺术类专业 5.10.3 艺术类型《美术、工艺美术和建筑）的副博士学位。

刘新禧 副教授· 博士· 画家
中国鲁迅美术学院

（签名）



２０２５ 年 5月 ２０日

Отзыв

на автореферат диссертации Чжан Юна

на тему «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В период подготовки диссертации в качестве соискателя Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова Чжан Юн тщательно изучил китайскую, российскую и зарубежную научную литературу по своей теме исследования, активно участвовал в научных конференциях в России и Китае. Опираясь на солидные научные исследования и глубокое понимание своей национальной культуры, он выполнил работу, посвященную теме анималистики в китайской традиционной живописи, проследил особенности ее развития, разработал проблемы, связанные с интеграционными процессами в ее эволюции. Чжан Юн провел анализ не только с точки зрения художественного стиля анималистической живописи Китая

разных периодов, но и провел многомерную перспективу, охватил историю культуры Китая, философские концепции, поэтическое выражение и т.д., что в полной мере отражает глубину представленного автором исследования.

Первая глава диссертации посвящена обзору формирования и расцвета живописи животных в классические периоды китайской истории (эпохи Тан и Сун, VII – начало XII веков), а также историческим изменениям, которые происходили в ее развитии с течением времени. В исследовании раскрывается происхождение и формирование различных тематических групп в живописи животных, их эволюция и дифференциация китайской живописи «цветов и птиц» в периоды Тан и Пяти династий, а также процветание анималистического направления в эпоху Сун и влияние на ее расцвет Императорской академии живописи.

Вторая глава посвящена развитию анималистической живописи в периоды Южной Сун, Юань и Мин (начало XII – середина XVII века) в контексте дуализма научных школ и живописи литераторов. В ней подробно описываются научные школы и чань-буддийская философия в живописи животных эпох Южной Сун и Юань, принципы реализма и символизма в живописи животных эпохи Юань, развитие анималистики в эпоху Мин на фоне дуализма императорской живописи и живописи литераторов, особенности развития живописи животных в начале эпохи Мин, отражение конкуренции между императорской живописью и живописью литераторов, а также проводится

анализ художественных форм жанра «цветы и птицы» как основного направления китайской живописи в поздний период Мин.

В третьей главе автор продолжает изучать разнообразие стилей китайской живописи животных в период правления династии Цин и на начальном этапе Китайской Республики (династия Цин, середина XVII века – 1912 год, 1912-1940-е годы) с использованием аналогичной структурной аналитики. Глава включает разделы, посвященные «эстетической борьбе» Чжу Да и его необычным картинам с изображением гротескных птиц и животных; рассмотрены стилистические особенности анималистической живописи академических художников императорской династии Цин и отдельных художников-литераторов, развитие живописи животных в стилях, сочетающих научные китайские школы XVIII века с западной эстетикой, а также показана внутренняя и внешняя интеграция анималистики в китайской живописи в конце XIX – начале XX веков. Выводы кратко и точно описывают результаты исследования, а также автором представлены векторы, связанные с будущими тенденциями развития анималистики в Китае.

Диссертация и автореферат демонстрируют высокий научный уровень в таких аспектах, как теоретическая структура, методы исследования, текстовый анализ и эстетическая интерпретация. Четко описаны географические и художественные особенности анималистической живописи. Комплексный анализ анималистического искусства до сих пор в Китае и России не имел

прецедентов, поэтому исследование Чжан Юна отличается новизной и практической значимостью.

В связи с вышеизложенным, я считаю, что диссертация Чжан Юна на тему «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и рекомендую присвоить автору степень кандидата искусствоведения по данной специальности.

Лю Синьси
Доцент, доктор живописи
Китайская академия изящных искусств им. Ау Синя

(Подпись)

20 мая 2025 г.