В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

Отзыв на автореферат диссертации

Чжан Юна «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Актуальность диссертации обусловлена устойчивым интересом к китайскому традиционному искусству и развитием российско-китайских научных и культурных связей. Автор диссертации анализирует специфику классический китайской живописи, в особенности анималистического жанра. Чжан Юн излагает вопросы, связанные с разными подходами к жанровой классификации и определению «анималистики». В диссертационной работе впервые предпринята попытка комплексного изучения анималистического жанра, как одного из важнейших направлений в китайской традиционной живописи *гохуа*. В диссертации Чжан Юна подробно раскрыты особенности развития традиционного искусства Китая, временные и географические границы исследования очень широкие. Китайская живопись существенно отличается от европейской по технологическим и композиционным приёмам, образно-смысловым ассоциациям и символике. Диссертант определяет место анималистического жанра в истории искусства Китая и выявляет основные векторы его современного развития. На конкретных примерах Чжан Юн иллюстрирует процессы внешней интеграции китайской анималистической живописи в мировое культурное пространство, в том числе российское. До настоящего времени такого рода всестороннего анализа произведений китайской анималистической живописи не проводилось.

Материалом исследования послужило творческое наследие великих мастеров живописи Китая, работавших в анималистическом жанре. Это и настенные декоративные росписи, и свитки, альбомные листы, веера, экраны, ширмы из собраний различных музеев и галерей. Чжан Юн приводит выдержки из обширного круга классических теоретических трудов и новейших диссертаций, а также публикаций, размещённых на электронных ресурсах. В диссертации уделяется внимание сложной символике китайской анималистической живописи, которая тесно связана с религиозно-философскими, мировоззренческими и культурологическими аспектами. Большую практическую ценность представляют терминологический словарь и словарь наиболее известных китайских мыслителей и художников, работавших в анималистическом жанре.

Публикации и автореферат Чжан Юн в полной мере отражают содержание диссертационной работы. Из 10 публикаций автора – 6 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Выводы автора относительно жанровой специфики и особенностям развития анималистки в китайской традиционной живописи, представляются убедительными и обоснованными. Диссертация актуальна, содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость, вносит существенный вклад в китайское и российское искусствознание. Автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

20.05.2025

Н.Е. Коновалова, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Инспектор по кадрам Боровкова В.А.

Контактные данные:
Наталья Евгеньевна Коновалова
E-mail: natalko70@mail.ru Телефон: +7 980 6519321.
Государственное автономное учреждение культуры Ярославской области
Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
Россия, Ярославская обл., Рыбинск, Волжская наб., 2. https://www.rybmuseum.ru
Тел. +7 (4855) 22-21-90, факс +7 (4855) 28-38-89
e-mail: rmz@rybmuseum.ru e-mail: museum.rybinsk@yarregion.ru