В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Юна **«Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции»,**
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Чжан Юна посвящена одному из традиционных тематических направлений китайской тушевой живописи, ориентированному на образы птиц и зверей. Как резонно отмечено в автореферате и Главе 1, самые ранние зооморфные изображения тождественны тотемам; они образуют декор древнекитайской керамики, а также камня, кости и текстиля II–I тыс. до н.э. Значительно ближе к классической живописи тушью стоят первые анималистические изображения на шелке и аналогичные по сюжетам фрагменты стенописей в памятниках Северного Китая конца эпохи древности и начала средневековья (V в. до н.э. –VI в.) [Автореф., с. 11–12].

Соискатель разделяет точку зрения ряда исследователей (в их числе петербургский китаевед Марина Евгеньевна Кравцова), видящих в художниках эпохи Тан (619–907) создателей шедевров анималистической живописи, зародившейся в традиционных жанрах искусства Поднебесной: цветов-птиц/ хуаняо, пейзажа/ шаньшуй и изображения фигур/ жэньу [Автореф., с. 3–4]. Внутри нового в то время жанра хуаняо возникла своя классификация, позволявшая группировать изображения реальных и мифических животных в «поджанры»: лин-мао/ птицы и звери, чу-шоу/ дикие и домашние животные, юй-лун/ рыбы и драконы. Глава 1 показывает эволюцию жанра хуаняо в живописи таких прославленных мастеров Китая, как Янь Либэнь (VII в.), Хань

Гань (VIII в.), Хань Хуан (VIII в.), Хуан Цюань (X в.), Ли Гуньлинь (XI – нач. XII вв.) и сунский император Хуэйцзун (Чжао Цзи, 1082–1135) [Автореф., с. 11–15].

Вторая глава фиксирует различия в передаче анималистических сюжетов у придворных художников академического стиля (например, южносунского живописца Ли Ди, XII в.) и работающих в экспрессивной манере художников-интеллектуалов вэньжэнь (к ним относят адепта чань-буддизма Му Ци, XII – XIII вв.). Живописные шедевры, изображающие птиц и животных, создали в XIII – XIV вв. Чжао Мэнфу, Цянь Сюань и Жэнь Жэньфа, которые в эпоху правления монголов (династия Юань, 1279–1368) вкладывали в живопись личные и политические идеи. С возрождением национальной государственности при династии Мин (1368–1644) расцвет переживает академическое искусство, опиравшееся на опыт Дай Цзиня (1388–1462) и его преемников; экспрессивную живопись в эту эпоху создавал Сюй Вэй (1521–1593) [Автореф., с. 17–21].

Третья глава диссертации описывает стилевое разнообразие анималистических изображений в период Цин и Китайской республики (1644–1940-е). Ситуация воцарения иноземной (маньчжурской) династии обусловила развитие особой версии экспрессионизма в творчестве Чжу Да (1626–1705) и, отчасти, «чудаков из Янчжоу». Обновлением стиля академической живописи в столичном Пекине занялись приглашенные маньчжурами западные художники-миссионеры, наиболее влиятельным из которых признан итальянский иезуит Джузеппе Кастильоне (Лан Шинин, 1688–1766), мастерски изображавший лошадей, собак и хищных птиц. Он добавил к академическому, миниатюрному, по сути, придворному письму гунби европейскую светотеневую моделировку и линейную перспективу. Чжан Юн верно отмечает концептуальные противоречия между китайской и западной традициями, скептицизм китайцев относительно предложенной европейцами формы академического реализма [Автореф., с. 21–25]. Но следует признать, что, обновляя цинскую придворную живопись XVIII в., миссионеры заложили

само направление принципиальных перемен, происходивших в искусстве Поднебесной вплоть до республиканского периода (1912–1940-х). Изменения претерпела и традиционная жанровая система: цинские придворные художники развили новый для Китая батальный жанр, создали произведения в отделившихся тогда от хуаняо натюрморте и анималистическом жанре. Работа европейцев при цинском дворе так или иначе обусловила предложенный Чжан Юном подход к анималистическим изображениям в гохуа. При этом веками вывозившиеся на Запад образцы китайского искусства породили явление шинуазри в Европе, чем обусловлено сравнение в работе Чжан Юна изображений жанра хуаняо с «Птичьими концертами» живописцев барокко и анималистическими образами в графике В.А. Ватагина (1884–1969).

Обсуждаемая диссертация обобщает существующий в китайском искусстве обширный пласт анималистических изображений, рассматриваемых одновременно в контексте традиционной и западной жанровых систем. Автореферат и указанные в нем публикации соискателя адекватно отражают суть, основные положения и выводы работы.

Диссертация Чжан Юна «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции» является актуальным и самостоятельным научно-квалификационным исследованием, которое отвечает существующим требованиям к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Неглинская Марина Александровна

доктор искусствоведения,
заведующая Отделом восточного искусства
Научно-исследовательского института теории
и истории изобразительных искусств,
структурного подразделения ФГБУ
«Российская академия художеств» (НИИ РАХ).
Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21,
электронная почта e-mail: neglinskaya@mail.ru,
телефон: +7(495)-637-31-76

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись М.А. Неглинской
Удостоверяю
Начальник управления делопроизводства и документационного обеспечения контроля
21.05.2025