ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ,

кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г.Строганова Миклушевской Ирины Николаевны на диссертацию Лю Хая «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертационного исследования «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов» представляется нам крайне актуальной для отечественного и китайского искусствознания в связи с тем, что в настоящее время наблюдается растущий интерес к мастерам, продолжающим и развивающим традиции национального русского пейзажа. Творческий путь Валентина Михайловича Сидорова является примером безграничного служения искусству. Его пейзажи раскрывают глубинную суть русской души. В них простые мотивы достигают вершин смыслов и значительных обобщений.

Несомненно, творчество В.М. Сидорова рассматривалось отечественным искусствознанием, однако всего лишь в русле арт-критики – очерков биографии и творчества, отдельных критических статей и каталогов выставок. В данном случае Лю Хай предпринимает первую попытку монографического исследования творчества мастера. Важно отметить, что Лю Хаю удалось выявить новые грани, связанные как с конкретными практическими методами художника, так и в целостном осмыслении его живописи, истории преемственности, создания мощной школы учеников и последователей за рубежом, прежде всего, в Китайской Народной Республике.

Лю Хай выявляет национальное своеобразие русского пейзажа и показывает В.М. Сидорова продолжателем традиций великих представителей этого жанра, а также ярким новатором отечественного искусства второй половины XX века. Автор диссертации уделяет особое внимание периоду, когда В.М. Сидоров посещал, а позднее руководил Домом творчества «Академическая дача» в Тверской области. Лю Хай отмечает важность этой поры и места для пленэрной практики, для постижения законов пластики, а также решения проблем формирования художественного образа произведений В.М. Сидорова.

Значительный раздел диссертации посвящен исследованию выставочной деятельности В.М.Сидорова в Китае. Хю Лай доказывает, что и в настоящее время наследие В.М. Сидорова является важным и актуальным явлением художественной жизни Китая.

Особенно отметим то, что Лю Хай – выпускник именно мастерской В.М.Сидорова Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова. Таким образом, Лю Хай смог отразить в исследовании свои личные наблюдения о творческом процессе и педагогических приемах мастера.

Диссертационное исследование представляет собой законченную работу, каждый раздел которой содержит постановку определенной задачи, ее решение, обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Автор диссертации владеет методологией искусствознания, необходимым историографическим материалом, освоил мощную источниковую базу, включающую не только архивные материалы, но и внушительный каталог произведений мастера. Основные положения по теме диссертации были изложены соискателем не только в научных статьях, в том числе изданиях, рекомендованных ВАК, но и ряде выступлений на научных конференциях.

В течение всего времени работы над диссертацией Лю Хай проявил себя как инициативный, самостоятельный, добросовестный исследователь. Лю Хай является преподавателем Института искусства и дизайна Ланчжоу Цзяотунского университета и уже передает ученикам свои опыт и знания, полученные во время обучения в России.

Таким образом, диссертационное исследование Лю Хая носит всесторонний характер и имеет перспективу для публикации в качестве научной монографии.

Научный руководитель
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета им С.Г. Строганова
И.Н. Миклушевская

«07» апреля 2025 г.

Подпись ФАМИЛИЯ Имя Отчество ЗАВЕРЯЮ
Вед. специалист Миклушевской И.Н. Сурикова
«07» апреля 2025 г.

Список опубликованных научных трудов научного руководителя по теме исследования Миклушевской Ирины Николаевны

1. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Корейская народная живопись минхва. Её возникновение, особенности, иконография и историческая ценность // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. – М.:БУРГАНОВ-ЦЕНТР. –2018. –№4 – С. 155–169.**
2. **И.Н. Миклушевская, М.Т. Соостер. Образ журнала "Знание – Сила" в 1960-е годы. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2019. – No 2. Часть 1. – С. 372 – 385**
3. **А.А. Даценко, И.Н. Миклушевская, А.Д. Саматова. Юрий Иванович Волков – художник из Шикотанской группы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2020. – No 1. Часть 1. – С. 288 – 298.**
4. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Идеи русского авангарда в творчестве корейской художницы Ли Бул // Декоративное искусство и объектно-пространственная среда. Вестник МГХПА, – М.: МГХПА. – 2022. –№3. – Часть 1. – С. 281–288.**
5. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Японская, корейская и китайская народная картина: к вопросам стиля, техники, иконографии и художественного образа // Декоративное искусство и объектно-пространственная среда. Вестник РГХПУ, – М.: РГХПУ. – 2022. – №4. – Часть 3. – С. 126–134.**
6. **И.Н. Миклушевская, Чжэн Пин. История развития новейшего китайского абстрактного искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2022. – No 4. Часть 1. – С. 417.**
7. Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Продолжение традиций русской академической школы в живописи современного Китая (на примере работ Сюй Минхуа и Лу Цинлуна) // Международная научно-практическая конференция «РОССИЯ-КИТАЙ. ДИАЛОГ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ». Материалы международной научной конференции 25 марта 2022 г. Сборник подготовлен на основе материалов международной научной конференции. – С. 309.
8. Чжэн Пин, И.Н. Миклушевская. Абстракция в творчестве У Гуаньчжуна 1970-1990-х гг. // Международная научно-практическая конференция «РОССИЯ-КИТАЙ. ДИАЛОГ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ». Материалы международной научной конференции 25 марта 2022 г. Сборник подготовлен на основе материалов международной научной конференции. – С. 595.

9. Орловская О.В., Миклушевская И.Н. Опыт преподавания основ композиции с использованием жанровых картин Кореи // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сборник научных статей. Вып. VIII [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. В. Бакшаева, Г. Г. Тенюкова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, – 2023. – С. 35–40.
10. **И.Н. Миклушевская, Н.В. Коростелева. Архитектурное наследие Санкт-Петербурга в статьях А.Н. Бенуа. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – No 3. Часть 1. – С. 56 – 76.**
11. **Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Влияние идей группы Наби на современную живопись Южного Китая // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – No 1. Часть 1. – С. 177.**
12. **Чжэн Пин, И.Н. Миклушевская. Творчество У Гуаньчжуна: переход от природных форм к абстракции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2024. – No 1. Часть 1. – С. 325.**
13. Инь Цзыхао, И.Н. Миклушевская. Художественное образование в Китае в контексте современной художественной среды // Россия-Китай: Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции. – М, 2024. – С. 64.
14. Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Взаимосвязь между современным китайским художественным образованием и русской живописью. // Россия-Китай: Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции. – М, 2024. – С. 212.

Научный руководитель
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета им С.Г. Строганова
И.Н. Миклушевская

07.04.2025

Подпись руки Миклушевской И.Н. заверяю
Зав. отделом
должность подпись