Отзыв научного руководителя о Чжу Юйвэнь, авторе диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века»

Чжу Юйвэнь посьупила в аспирантуру РГХПУ им. С.Г.Строганова в 2022 году уже сложившимся художником, дизайнером, исследователем. Окончив Китайскую Академию искусств в Ханчжоу по направлению фотография и фотодизайн, она еще в годы обучения в бакалавриате и магистратуре участвовала в фотовыставках в качестве куратора, экспозиционера и автора, видя на практике все те сложные процессы взаимодействия и синтеза искусств, интеграции дизайна во все виды творчества, современную роль визуальных медиа в формировании не только цифровой информационно-рекламной, но реальной предметно-пространственной среды.

Не случайно сложилась и тематика диссертационного исследования, поскольку актуальные художественные процессы в области искусства и дизайна, происходящие в Китае, требуют теоретического, искусствоведческого осмысления с позиций проектной культуры, дизайна, медиакоммуникации. За время обучения в аспирантуре Чжу Юйвэнь активно участвовала в работе научных конференций, выступая с докладами и сообщениями. Практиковалась и в качестве педагога по дисциплине «Фотографика», которая ведется на кафедре коммуникативного дизайна РГХПУ им. С.Г.Строганова. Этот опыт позволил ей осмыслить универсальность происходящих в современной мировой культуре и дизайнерском образовании процессов, увидеть специфику влияния национальной культуры Китая на актуальный художественный процесс в области технических видов искусства.

За время работы над диссертацией Чжу Юйвэнь проявила себя как активный и трудолюбивый исследователь, сложилась как специалист, способный к самостоятельной научно-исследовательской работе. Публикации

Чжу Юйвэнь отличают глубокая заинтересованность в проблемах китайского и русского фотоискусства, поиске точек соприкосновений и пересечений. Собранный Чжу Юйвэнь визуальный материал без сомнения найдет свое применение в практических и теоретических занятиях по истории искусства, фотографии и дизайна.

Чжу Юйвэнь в настоящее время является преподавателем Чжэцзянского финансово-экономического университета, колледж Дунфан, Китай, где по направлению Дизайн визуальных коммуникаций ведет курсы «Основы фотографии», «Коммерческая фотография», «Формы и композиция». Однако, она продолжает сотрудничество и со своей alma mater. Между Китайской Академией Искусств в Ханчжоу и РГХПУ им. С.Г.Строганова подписан договор о взаимном сотрудничестве в области образования, научных исследований и выставочной деятельности. В рамках этого договора велась подготовка выставки российского дизайна в Китае, подготовка материалов для конференций. Чжу Юйвэнь участвовала в проведении совместных семинаров наших вузов, участвует в формировании выставочных проектов и в настоящее время.

Работа Чжу Юйвэнь представляет собой самостоятельное и актуальное исследование, безусловно заслуживающее допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн). Считаю, что Чжу Юйвэнь подготовлена к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области истории актуальной визуальной культуры и графического дизайна.

Профессор кафедры коммуникативного дизайна
РГХПУ им. С.Г. Строганова
доктор искусствоведения

А.Н.Лаврентьев

13.01.2025

Подпись руки Лаврентьева А.Н. заверяю
Вед. специалист 24 01.25
должность подпись расшифровка

Управление кадровой политики и правового обеспечения

Список опубликованных научных трудов за 2019-2024 гг. научного руководителя

Лаврентьева Александра Николаевича

В рецензируемых изданиях (ВАК)

1. Лаврентьев А.Н. Керамический факультет ВХУТЕМАСа: творческая среда единомышленников и проблемы «производственного искусства». // Вестник МГХПА. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. №1, часть 2, 2020. С.12-24 (0,8 а.л.)
2. Лаврентьев А.Н. ВНИИТЭ – территория дизайна. Направления теоретических исследовний». 0,8 а.л. Опубликовано: Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020, №2, часть 2. С.12-25 Соавторы: Курасов С.В.
3. Лаврентьев А.Н. Первый проект системы художественно-промышленного образования, 1920. // Архитектура и строительство России. 2020. № 3 (235). С. 32-37.
4. Лаврентьев А.Н. Строгановская школа — столетию конструктивизма //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2021. Часть 2, № 3. С. 19-28. Соавторы: Курасов С.В.
5. Лаврентьев А.Н. Проблемы концептуальной разработки проекта стратегического планирования развития художественно-промышленного вуза //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2021. Часть 2, № 3 С. 9-18. Соавторы: Киринюк А.А., Курасов С.В., Зива В.Ф., Ефремова О.А.
6. Лаврентьев А.Н. Геометрический крой и социальные факторы в проектировании функциональной прозодежды 1920-х годов как ранний этап практики конструктивизма (К 100-летию концепции "производственного костюма") // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2022. № 3-2. С. 17-33. (Соавт. Ганцева Н.Н. Мусина Р.Р., Зива В.Ф.)
7. Лаврентьев А.Н. Проблемы формообразования орнаментальных структур: от коммуникативных символов и знаков - к комбинаторным структурам и геометрическим универсалиям пластического мышления // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2022. № 3-1. С. 11-30. (Соавт. Курасов С.В., Зива В.Ф.Киринюк А.А., Смекалов И.В.)
8. Лаврентьев А.Н. Семейная мастерская конструктивистов. Фотография как машина времени. // Журнал по филологии и искусствоведению «Язык. Словесность. Культура» № 6`2021 с.19-27.

9. Лаврентьев А.Н. Исследование мироздания и образы науки и научного познания в творчестве мастеров русского авангарда на примере Александра Родченко. // Журнал по филологии и искусствоведению «Язык. Словесность. Культура» № 1-2`2022 с. 3-13

10. Лаврентьев А.Н. Влияние новых технологий на использование цвета в творческой фотографии. (Совместно с Гэ Сяофан). // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023. № 2, часть 2. С. 12-19

11. Лаврентьев А.Н. Субъективная фотография и особенности развития искусства 1950–1970-х годов» (Совместно с Гэ Сяофан). // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023. № 3, часть 3. С. 124-132

12. Лаврентьев А.Н. ««Реальность» и «иллюзия»: исследование работ современного китайского фотохудожника Шао Вэньхуана» (Совместно с Чжу Юйвэнь) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023. № 3, часть 3. С. 175-186

13. Лаврентьев А.Н. Автопортреты в станковой живописи Строгановской школы. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023. № 4, часть 2. С. 408-418 0,8 а.л. Соавторы: Курасов С.В.

14. Лаврентьев А.Н. Современные формы презентации творческой деятельности в Китае и сотрудничество России и Китая в области художественного образования. (В соавт). // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. Научно-аналитическое издание. №2, часть 1. 2024. С. 12-26. Соавторы: Жердев Е.В., Курасов С.В.

15. Лаврентьев А.Н. Антропо-конструктивизм в музейно-выставочном пространстве Норильска. (по материалам выставки, организованной РГХПУ им. С.Г.Строганова в Норильске). Журнал “Кунсткамера”, Музей антропологии, Санкт-Петербург. 2024 №1 с.142-157. Соавторы: С.В.Курасов, Лаврентьева Е.А. (https://journal.kunstkamera.ru/archive/2024_nomer_1_23/kurasov_s_v_lavrentev_a_n_lavrenteva_e_a_antropokonstruktivizm_v_muzejnovystavochnom_prostranstve_norilska)

Лаврентьев Александр Николаевич

Профессор кафедры коммуникативного дизайна

РГХПУ им. С.Г.Строганова

Доктор искусствоведения

13.01.2015

