В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Юна на тему «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Китай, обладая огромным художественным наследием, является носителем большой художественной традиции, повлиявшей на искусство многих стран, давшей импульсы развития иным культурам далеко за своими пределами. В свою очередь, эта художественная традиция складывалась на протяжении длительного времени и под влиянием многих факторов, включавших внутренние и внешние обстоятельства, такие как политические и военные конфликты, приход и воцарение в Китае иноземных династий (монголов, маньчжуров), открытость внешним влияниям и интеграцию с другими культурами. Эти процессы, которые продолжаются и в настоящее время, оказали сильнейшее воздействие на такие, казалось бы, канонические и устойчивые формы традиционного китайского искусства, как анималистическая живопись, зародившаяся в глубокой древности. Данная работа посвящена ее осмыслению в контексте развития традиционной живописи Китая. Актуальность представленного исследования подкреплена тем устойчивым интересом, который вызывает традиционная живопись у

широкого круга специалистов, современных художников и ценителей китайского искусства.

В своей диссертации Чжан Юн предпринимает попытку рассмотреть и проанализировать анималистику как самостоятельный жанр китайской традиционной живописи, что представляется оригинальным, так как в Китае сложилась своя устойчивая иерархическая жанровая система, отличная от европейской, в которой изображение животных чаще всего связывается с хуаняохуа (жанром «цветы и птицы»). Однако, автор уже во введении к своей работе обстоятельно объясняет и доказывает, что, с одной стороны, изображения зверей выделялись как самостоятельное направление в китайской живописи в теоретических трактатах Древнего Китая, а с другой, по его мнению, рассматривать анималистику только в границах хуаняохуа было бы далеко не верным, т.к. образы животных нередко являются ключевыми в портретном жанре (композиции с «конями и конюхами»), в религиозной буддийской живописи (тигры и буйволы), в пейзажах, бытовом жанре и т.д. Именно такой, концептуальный, подход представляется, несомненно, оригинальным и составляет новизну данной работы.

Диссертация построена Чжан Юном в хронологическом порядке, она четко структурирована по большим историческим периодам правления династий: Тан, Северная и Южная Сун, Юань, Мин и Цин; также им рассмотрены первые десятилетия Китайской Республики (до основания КНР в 1949 г.) В границах каждого из исторических периодов автор выявляет и раскрывает проблемные аспекты – они четко «читаются» в названиях глав и параграфов работы – это расцвет и угасание придворной анималистической живописи на разных этапах ее развития (выявляются причины этих процессов); отдельные разделы выявляют связь анималистики с идейными и мировоззренческими установками китайского общества (конфуцианством, буддизмом и даосизмом, а также литературной традицией) и т.д. Параллельно, большое внимание уделено сложному символическому языку китайской

анималистической живописи, ее мифопоэтическому строю и скрытым смыслам, когда за образами тех или иных персонажей скрывались не только благожелательные, но и критические социально-политические подтексты.

В своем диссертационном исследовании Чжан Юн освещает интеграционные процессы, происходившие в развитии традиционной китайской живописи. К несомненным достоинствам работы относится то, что Чжан Юн не только критически подходит к включению в художественную систему китайской анималистической живописи эпохи Цин европейских приемов (нашедших заметное проявление в сино-европейском стиле картин Джузеппе Кастильоне), прослеживает новаторские черты произведений мастеров Шанхайской школы, но пишет и об обратных импульсах, когда иностранные художники находили вдохновение в живописи китайских мастеров. И в этой связи совершенно новым представляется включение в исследовательское поле произведений русского художника-анималиста В.А. Ватагина.

Автореферат содержательно представляет текст диссертации Чжан Юна «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции», которая является научно-квалификационным, самостоятельным и законченным исследованием и соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
главный научный сотрудник Отдела искусства народов Дальнего Востока,
Юго-Восточной Азии и Океании
Государственного музея искусства народов Востока
Кузьменко Лариса Ивановна

Подпись Кузьменко Л.И. удостоверяю:
19.05.2025 Зав. каф. (Гарбузова Л.В.)

19 мая 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственный музей искусства народов Востока»

Адрес: 119019, Москва, Никитский бульвар, д. 12-а

т. +7 495 691-03-41

E-mail: info@orienmuseum.ru